صوت الشعب
يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الملحق داخل العدد
الجمعة الخامس والعشرون من رجب ١٤٠٩هـ الموافق ٣ آذار ١٩٨٩م. العدد ٢١٧٨. عمان - المملكة الاردنية الهاشمية
٧٥ فلسا
SAWT AL-SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 3 MARCH 1989. No: 2178, AMMAN - H.K. OF JORDAN

طلب عربي لقبرص بإلغاء تلزيم مشروع لشركة اسرائيلية

نيقوسيا - أ.ف.ب - ذكرت مصادر دبلوماسية عربية في نيقوسيا لوكالة فرانس برس ان ممثلي اربع بعثات دبلوماسية عربية معتمدة لدى قبرص «سوريا ولبنان وليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية» اعربوا للمسؤولين القبارصة عن قلقهم من تلزيم مشروع مجاري مدينة ليماسول الساحلية الى «شركة اسرائيلية تحت غطاء اميركي»، ودعتها الى العودة عن هذا الاتفاق لانه لا يخدم «العلاقات الطيبة بين قبرص والدول العربية المجاورة».

وكانت صحيفة «سايبروس ميل» القبرصية الصادرة بالانجليزية ذكرت في عددها الاربعاء ان الدول العربية لمحت الى امكان مقاطعة

البقية ص ١٣

١٢ ألف دولار لضحايا الانتفاضة من حركة ناطوري كارتا اليهودية

القدس المحتلة - أ.ف.ب - افاد المراسلون ان احد زعماء حركة ناطوري كارتا اليهودية المتشددة المناهضة للصهيونية الحاخام موشي هيرش قدم امس هبة قدرها ثلاثة الاف دولار الى مستشفى المقاصد في القدس كبادرة تضامن مع «ضحايا الانتفاضة».

وقام الحاخام هيرش قبل ظهر امس بزيارة مستشفى المقاصد برفقة فيصل الحسيني وهو شخصية فلسطينية بارزة من القدس مقربة من منظمة التحرير الفلسطينية.

كذلك أعلن هيرش انه سيقدم هبات اخرى قيمتها ٩ الاف دولار جمعتها حركته للمستشفيات الفلسطينية في الخليل ونابلس ولعائلات

البقية ص ١٣

الحسين زار رئاسة الوزراء واجتمع مع الرفاعي لفترة من الوقت



عمان - بترا - قام جلالة الملك الحسين بعد ظهر امس بزيارة لدار رئاسة الوزراء واجتمع لفترة من الوقت مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء بحضور المشير الركن الشريف زيد بن شاكر رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد عدنان ابو عوده المستشار السياسي لجلالة الملك.

وابدى جلالته توجيهاته السامية حول عدد من القضايا.

الحسين يهنىء الحسن الثاني بعيد الجلوس الملكي

عمان - بترا - بعث جلالة الملك الحسين برقية الى جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية هنأه فيها باسمه واسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بمناسبة ذكرى عيد الجلوس الملكي.

ودعا المولى العلي القدير ان يعيد هذه المناسبة على جلالته بموفور الصحة والسعادة وعلى الشعب المغربي الشقيق وقد تحقق له ما يصبو اليه من مجد ورفعة وازدهار في ظل قيادة جلالة الملك الحسن الثاني الحكيمة الرشيدة وان يوفقنا ويأخذ بأيدينا لما فيه خير شعبينا الشقيقين ومصلحة امتنا العربية الماجدة.

صالح يصادق على اتفاقية تأسيس مجلس التعاون العربي

عمان - بترا - صادق سيادة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنيه على القانون الخاص بالموافقة على تأسيس مجلس التعاون العربي بعد اقراره من قبل مجلس الوزراء والشورى في الجمهورية العربيه اليمنيه وبذلك تكون الاردن والعراق واليمن قد اكملت اجراءات المصادقة على اتفاقية تأسيس المجلس.

وقد تلقت وزارة الخارجية مذكرة من سفارة الجمهورية العربية اليمنيه في عمان تتضمن ذلك.

اللجنة الاردنية المغربية المشتركة تجتمع بعمان الشهر الجاري

عمان - الشعب - تعقد اللجنة الاردنية المغربية المشتركة اجتماعا في عمان في الرابع والعشرين من الشهر الحالي تبحث خلاله سبل دعم وتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

ويرأس الجانب الاردني في اجتماعات اللجنة السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة.

شهيدان من دير صلاح وغزة

إقتحام اذنا لهدم ٢٠ منزلاً واستمرار الحداد العام في رام الله

القدس المحتلة - وكالات - انضم شهيدان جديدان الى ركب قافلة شهداء الانتفاضة الفلسطينية وهما الشهيد محمد ابو هنية (١٧ عاما) من قرية دير صلاح بقضاء بيت لحم الذي توفي امس متأثرا بجراح خطيرة اصابته بها قوات الاحتلال الاسرائيلي، والشهيد مروان حسين كراز (١٩ عاما) من حي التفاح بغزة الذي توفي الليلة قبل الماضية نتيجة اطلاق جنود الاحتلال النار عليه خلال التظاهرات والاشتباكات التي جرت بين شبان الانتفاضة وجنود الاحتلال والتي شملت مختلف مدن وقرى ومخيمات قطاع غزة.



● جنود الاحتلال يحتجزون مجموعة من المواطنين العرب في القدس هذا الاسبوع

وقد انطلقت منذ صباح امس الباكر مما ادى الى وقوع اشتباكات ومصادمات عنيفة مع قوات الاحتلال في معظم مناطق الارض المحتلة وكانت اعنف المواجهات في قباطية وضاحية ذنابة في طولكرم وبلدة سلواد ومناطق عديدة من الضفة الغربية بالاضافة الى احياء التفاح والشجاعية في غزة وجميع مخيمات القطاع حيث تعطلت الدراسة عندما داهمت قطعان المستوطنين العديد من المدارس التي اعتدت بالضرب المبرح على الطلبة وفي المقابل واصل شبان الانتفاضة هجماتهم ضد جنود الاحتلال والياتهم ومستوطنيهم وسياراتهم وحطموا العديد منها واصابوا العديد من الصهاينه بجروح مختلفة.

وذكرت الانباء الواردة من قطاع غزة المحتل ان القطاع يشهد حالة من الغليان وان المواطنين الفلسطينيين تحدوا حظر التجول المفروض على العديد من مناطق القطاع واشتبكوا بالحجارة والزجاجات مع جنود الاحتلال الذين استخدموا الرصاص الحي والبلاستيكي لتفريقهم مما ادى الى استشهاد مروان حسين كراز الذي اصيب بعيار ناري في راسه عندما فتح جنود الاحتلال النار بصورة كثيفة على المواطنين في غزة.

وذكرت مصادر المستشفيات في قطاع غزة ان من بين المصابين طفلة تبلغ من العمر سنتين ونصف وان حالتها الصحية خطيرة نتيجة تعرضها للضرب بقسوة من قبل جنود الاحتلال.

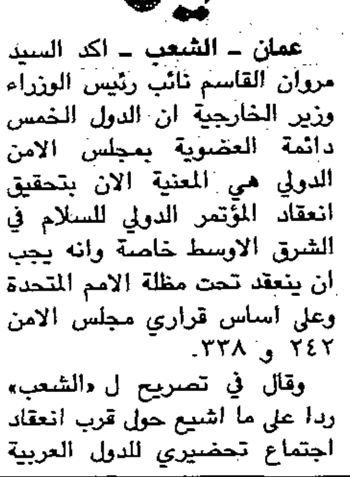
واشارت الانباء الى ان نظام حظر التجول كان ما يزال ساريا امس في مدينة خان يونس في اعقاب اصابة ضابط صهيوني بجروح بعد ان هاجمه المواطنون الفلسطينيون الليلة قبل الماضية بالحجارة اثناء مرور دورية للجيش الصهيوني في المدينة.

واوضحت ان ثلاثة مواطنين

البقية ص ١٣

"الدول الدائمة معنية بانعقاد المؤتمر الدولي"

القاسم: لم يحن الوقت للإجتماع التحضيري للأطراف العربية



عمان - الشعب - اكد السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان الدول الخمس دائمة العضوية بمجلس الامن الدولي هي المعنية الان بتحقيق انعقاد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط خاصة وانه يجب ان ينعقد تحت مظلة الامم المتحدة وعلى اساس قراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨.

وقال في تصريح ل «الشعب» ردا على ما اشيع حول قرب انعقاد اجتماع تحضيري للدول العربية الخمس الاطراف في النزاع انه لم يحن الوقت بعد لعقد مثل هذا الاجتماع.

واوضح انه عندما يحدد الامين العام للامم المتحدة بعد اتفاق الدول الخمس دائمة العضوية بمجلس الامن مكان وزمان عقد المؤتمر الدولي عندها يكون على الدول العربية المعنية ان تكثف مشاوراتها ضمن التنسيق العربي المشترك للتحضير لمشاركتها في المؤتمر.

"الشروط الأساسية للتسوية موجودة"

شيفاردنادزه: نعتزم مطالبة دي كويار بتعيين مبعوث خاص للشرق الأوسط

موسكو - رويتر - قال وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفاردنادزه امس بعد عودته من جولة استغرقت عشرة ايام في الشرق الأوسط ان الاتحاد السوفياتي سيطلب من الأمم المتحدة تعيين مبعوث خاص للشرق الأوسط.

وقال شيفاردنادزه في مقابلة مع صحيفة "برافدا" الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفياتي ان التأييد يتزايد لعقد مؤتمر دولي تحت اشراف الأمم المتحدة للسلام في الشرق الأوسط، وأنّ الشروط الأساسية للتوصل الى تسوية موجودة.

وأضاف شيفاردنادزه قوله "اننا مقتنعون تماما ان مهمة الاعداد لمؤتمر دولي تأتي في المقدمة الآن".

وقال، أنه لتمهيد الطريق امام عقد مثل هذا المؤتمر "فاننا" الاتحاد السوفياتي (نعتزم ان نطلب من) الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويار تعيين شخصية رسمية مقبولة لدى الجميع مبعوثا شخصيا له للشرق الأوسط.

وأضاف شيفاردنادزه قوله (لبرافدا) انه يجب على اعضاء مجلس الأمن الدولي تكثيف مشاوراتهم بشأن الصراع في الشرق الأوسط والاعداد للمؤتمر.

وكان شيفاردنادزه قد دعا خلال جولته التي زار فيها خمس دول، وانتهت يوم الاثنين الى فترة اعداد

البقية ص ١٣

صباح الاحمد: التجمعات العربية قوة رئيسية لبعضها

القاهرة - بترا - اكد الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي ان التجمعات العربية هي قوة رئيسية لبعضها ولا تتعارض مع ميثاق جامعة الدول العربية.

وقال في حديث نشرته صحيفة «الاهرام» امس ان المرحلة الثالثة من عمل اللجنة العربية السداسية بشأن حل القضية اللبنانية ستعقد في الكويت في السابع عشر من شهر اذار الحالي حيث سيتم الاتصال والحوار مع الزعامات السياسية اللبنانية وان هناك املا في حل هذه القضية.

واشار الى ان اللجنة سترفع تقريرا محايدا الى مجلس جامعة الدول العربية في السابع والعشرين من الشهر الحالي.

اسماء (٢٠) جريحا و (٣٩) معتقلا

فيما يلي اسماء الجرحى والمعتقلين في المصادمات مع العدو الاسرائيلي يوم امس في الضفة الغربية وقطاع غزة.

● الجرحى

محمد عاجل مصطفى نزال من قباطيه، محمد الزين من مخيم جنين.

● من حي الرمال: احمد رجب خالد، وعبدالوهاب عرفه.

البقية ص ١٣

الخرطوم: تردد شائعات عن انقلاب عسكري وشيك

الخرطوم - رويتر - اقام جنود سودانيون سواتر من اكياس الرمال امام قواعد عسكرية امس ونقاط تفتيش على الطرق مع تردد شائعات في انحاء العاصمة السودانية بانقلاب عسكري وشيك.

وقال شهود عيان ان جنودا في الضواحي الجنوبية للمدينة قاموا بتفتيش السيارات والمارة في اليوم العاشر لمواجهة بين رئيس الوزراء الصادق المهدي وقادة الجيش الذين يطالبون باصلاحات.

وقالوا ان الجنود اقاموا سواتر من اكياس الرمال امام مداخل مقار اسلحة مدفعية الميدان والاشغال العسكرية والمهندسين في المدينة.

واضافوا قولهم انه تم ايضا تعزيز اجراءات الامن خارج مقار القوات المسلحة في وسط الخرطوم.

منذ الغاء التراخيص في آب

٥٠ شركة أقامت مصانع في المدينة الصناعية بسحاب

عمان - رويتر - اقبل المستثمرون على مدى الأشهر الخمسة الماضية على شغل مصانع في منطقة صناعية جديدة اقيمت في الصحراء خارج عمان بعد ان تحرروا من الروتين الحكومي.

وقال فايز سحيمات المدير العام لمؤسسة المدن الصناعية لرويتر ان الحافز الرئيسي للمستثمرين كان هو الغاء الحكومة في آب للمتطلبات الخاصة باصدار الترخيصات الصناعية.

ومنذ ذلك الحين تعاقدت اكثر من ٥٠ شركة على شغل اماكن في مدينة سحاب الصناعية. وقد شغلت الآن جميع المصانع المقامة، وقال د. سحيمات ان المؤسسة تخطط الآن لبناء مصانع اضافية.

وما يزال لدى المؤسسة التي لم تكن تتوقع شغل المنطقة بالكامل قبل عام ١٩٩٠ قطع من الأرض مزودة بالمرافق للمستثمرين الذين يريدون ان يبنوا مصانعهم بأنفسهم.

وهناك اكثر من ١٥٠ من الصناعات الصغيرة والمتوسطة تعمل في سحاب ٥٧ منها اقيمت في عام ١٩٨٨ بالقياس الى ١٨ فقط في عام

البقية ص ١٣

صدمة في أوساط حزب العمل من نتائج الانتخابات البلدية الإسرائيلية

القدس المحتلة - أ.ف.ب - يرى المراقبون ان حزب العمل الاسرائيلي اصيب بصدمة امس الخميس اثر اعلان نتائج الجولة الاولى من الانتخابات البلدية الاسرائيلية والتي تشير الى انتصار ساحق لتكتل ليكود اليميني.

«هزة ارضية» و «انتهاء عهد» و «تفتت» و «افلاس» هي بعض العبارات التي استخدمها القادة العماليون امس.

واعرب رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير عن سروره بطريقته الخاصة اذ اكد انه «من الواضح ان الليكود اضحى الحزب المسيطر في اسرائيل».

فعملية التصويت التي قدمها شامير على انها «رهان وطني» اكدت في الحقيقة على الصعيد المحلي انتصار الليكود في انتخابات تشرين الثاني الماضي التشريعية.

فهو يسيطر الان على ٣٨ من البلديات المئة الكبرى بعدما كان يسيطر على ٢٩ فقط. وفي وسعه ان يأمل الان بالفوز باثنتي عشرة بلدية اخرى في الجولة الثانية من الانتخابات في ١٤ آذار الجاري.

ولهذا الانتصار دلالة كبيرة خصوصا ان الليكود اجتاح مواقع محصنة عمالية كحولون ورامات غان وبتاح تكفا وبئر السبع واشدود. وانه هز حزب شيمون بيريز في حصنه حيفا... الحمراء «حيث لم يفز رئيس البلدية الحالي ارياح غوورال «عمالي» الا بفارق بسيط.

واثار هذا الانتصار الليكودي الساحق سخط الاعضاء الشبان في حزب العمل الذين اخذوا ينتقدون قيادته الهرمة واساليبه وبنيته وخياراته الاساسية.

البقية ص ١٣

مروحيات إسرائيلية شاركت في الاشتباك وقصف صاروخي للناقورة

معركة عنيفة قرب مستوطنة زرعيت

استشهاد ٤ فدائيين ومقتل واصابة ١٠ صهاينة

بيروت - تل ابيب - وكالات - استشهد امس اربعة من الفدائيين الفلسطينين خلال معركة مع قوات الاحتلال الاسرائيلي قرب مستوطنة زرعيت في شمال فلسطين المحتلة بالقرب من حدود لبنان الجنوبية.

وذكر مصدر امني في المنطقة ان المعركة وقعت قبل ظهر امس بين الشهداء الاربعة ودورية تابعة للجيش الاسرائيلي تضم ٣١ جنديا اسرائيليا قرب قرية جبين على مسافة ١١٥ كيلو مترا جنوب بيروت وثلاثة كيلومترات من الحدود اللبنانية الفلسطينية.

وقال المصدر ان المعركة استمرت ساعتين واستخدمت خلالها القذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة.

واوضح المتحدث باسم الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين لوكالة الصحافة الفرنسية ان احدى مجموعات الجبهة وهي مجموعة شهداء الانتفاضة قامت امس بعملية اطلق عليها «اسم القدس عاصمة الدولة الفلسطينية رقم ٢» استشهد خلالها اربعة من افرادها.

واوضح المتحدث ان المجموعة الفدائية هاجمت بالقذائف الصاروخية المضادة للدبابات وبالاسلحة الاوتوماتيكية دورية اسرائيلية عند الحدود الفلسطينية قرب مستوطنة

البقية ص ١٣

السودان: استمرار الأزمة الحكومية

المهدي ألغى زيارة مقررة الى القاهرة

الخرطوم - وكالات - صرح الدكتور حسن الترابي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوداني امس بان استقالة الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني في بلاده في اطار نظام الشرعية الدستورية لا تشكل عقبة لسير النظام حيث ان الجمعية التأسيسية / البرلمان / ستكلف في هذه الحالة بتسمية رئيس وزراء جديد حسب ميزان القوى النيابي.

وقال في تصريح نقلته وكالة السودان للانباء ان استقالة رئيس الوزراء لا تعني في نظامنا الدستوري اعفاء تلقائيا لسائر الوزراء الا اذا قام رئيس الوزراء باعفائهم او تقدموا هم باستقالاتهم.

واضاف ان المشاورات ما زالت جارية بين احزاب الامة والاتحادي الديمقراطي والجبهة الاسلامية للخروج من الازمة السياسية الراهنة في السودان مؤكدا ان الجبهة الاسلامية تقبل توسيع الحكومة بمشاركة الحزب الاتحادي الديمقراطي ولا تقبل الحزب الشيوعي ولا النقابات التي قال انها غير مؤهلة ولا مفوضة لتشارك في عمل سياسي عام.

واشار الى ان المأزق السياسي ما زال قائما طالما ان القوات المسلحة لم تستجب لطلب رئيس الوزراء بالالتزام بعدم الاستيلاء على السلطة.

واعلن الدكتور الترابي ان زيارة المهدي التي كان مقررا أن يقوم بها الى مصر غدا قد الغيت في ضوء تصريحات الرئيس المصري حسني مبارك الاخيرة التي انتقد فيها بيانا اصدره المهدي اشار فيه الى ان مصر تقف على الحياد من مشكلة الحرب الاهلية في جنوب السودان.

وقال الترابي في تصريح لوكالة الانباء السودانية امس ان اعضاء اللجان الفنية السودانية لن يتوجهوا الى مصر حسبما كان مقررا.

واضاف يقول ان ميثاق الاخاء الموقع بين مصر والسودان ما هو الا اقرار لمبدأ العلاقة بين البلدين عقب الغاء التكامل مشيرا الى ان تصريحات الرئيس المصري لا تؤثر على العلاقات الثنائية المعتادة بين الشعبين الشقيقين.

وذكرت وكالة الانباء السودانية ان رئيس مجلس رأس الدولة السوداني احمد الميرغني قال امس ان العلاقات بين مصر والسودان ستبقى الى الابد متينة.

وقال ان لدى السودان رغبة كاملة في مزيد من التطوير لعلاقات التعاون بين البلدين في الميادين كافة.

واكد الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بان العلاقات بين مصر والسودان جيدة.

وقال الدكتور غالي في تصريح لوكالة الانباء الاردنية في القاهرة انه لا خلاف مع السودان وان البلدين متفقان على ضرورة انهاء الصراع في الجنوب السوداني بالحوار والاتفاق وانه لا حل لهذه المشكلة الا بالطرق السلمية.

ونفى الدكتور غالي ما نقلته بعض وسائل الاعلام من توتر في العلاقات بين البلدين.

صوت الشعب

خطة تموينية مسؤولة

توفير متطلبات العيش الكريم للمواطنين ضمن قدرات الدولة المعروفة لدينا هو الشعار - السلوك الذي تمارسه الحكومة بحرص وهو ما وجد تعبيره التطبيقي في اقرار مجلس الوزراء خطة وزارة التموين لتوفير السلع والمواد التموينية الاساسية للعام الحالي.

ان مقومات هذه الخطة هي توفير السلع الاساسية كالقمح والسكر والارز والحليب واللحوم الحمراء والبيضاء الطازجة والمجمدة والشعير والذرة الصفراء مع توفير مخزون استراتيجي احتياطي دائم يكفي احتياجات المملكة لمدة خمسة اشهر مع المحافظة على اسعار هذه المواد كما هي عليه الان بالرغم من ارتفاع اسعارها في بلاد المنشأ وذلك بتحميل خزينة الدولة فرق الاسعار الذي يتوقع ان يتجاوز الستين مليون دينار خلال هذا العام.

لقد ترجم قرار مجلس الوزراء هذا، حرص الحكومة المنبثق من توجيهات جلالة الملك الحسين، على مستوى المعيشة اللائق والمحترم لمختلف ابناء موطننا وخاصة ذوي الدخل المحدود منا.

وينبغي لتنفيذ هذه الخطة التموينية المسؤولة ان يتحلى القطاع التجاري بما عرف عنه دائما من مسؤولية وطنية واخلاقية ومهنية وخاصة في عرض السلع والالتزام بالاسعار العادلة التي تحددها الجهات المختصة وكذلك ان يتحلى المواطن بما عرف عنه دائما من مناقب ومسؤولية تجعل منه مشاركا في صنع القرار ورقيبا على تنفيذ هذا القرار الذي يؤشر على انه من اجله ولمصلحته مما يحول دون الاسراف والتخزين والهدر والاستهلاك غير الرشيد.

لقد اثبتت الشهور الماضية اننا استطعنا ان نحتوي المشكلة المالية وان نتجاوزها بالتعاون والاحساس الفائق بالمسؤولية، ضمن قدراتنا التي يتوجب علينا ان نستثمرها استثمارا رشيدا خلاقا.

اننا نعرف ان السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة ونعرف ان علينا ان نعتمد على انفسنا. فالواقع الذي نعيشه هو واقعنا نحن وعلينا ان نخلص لانفسنا من خلال تطويعه وجعل زمامه في ايدينا.

برقية شكر للحسين على استضافة الاردن للمركز الاقليمي للاصلاح الزراعي

عمان ـ بترا ـ رفع المشاركون في الاجتماع الاول لمجلس ادارة المركز الاقليمي للاصلاح الزراعي والتنمية الريفية في الشرق الادنى برقية شكر وتقدير الى جلالة الملك الحسين على

استضافة الاردن لمقر المركز الاقليمي ليكون منار اشعاع حضاري وتنموي يعود بالفائدة على جميع الدول الاعضاء في المركز.

واعربوا عن ثقتهم بان الاردن بقيادة جلالته سوف يتيح للمركز فرص النجاح الحقيقية حرصا منه على العمل العربي المشترك في مختلف المجالات.

كما رفعوا برقية شكر وتقدير الى السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء عن ما قدمته الحكومة الاردنية من تسهيلات لاخراج المركز الى حيز الوجود واستضافة الاردن للاجتماع وبرقية شكر مماثلة الى السيد وزير التنمية الاجتماعية على رعايته لحفل افتتاح الاجتماعات وما قدمته وتقدمه الوزارة من دعم معنوي ومادي كبير للاسراع في مباشرة المركز لاعماله وتحقيق اهدافه

برقية شكر للوزي من رئيس الجمعية البرلمانية لمجلس اوروبا

عمان ـ بترا ـ تلقى السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان برقية شكر وتقدير من السيد ميخائيل انجيل مارتنيزا رئيس لجنة الشرق الاوسط التابعة للجمعية البرلمانية لمجلس اوروبا على الدور الذي قام به مجلس الاعيان الاردني لتسهيل مهمة اللجنة خلال زيارتها للاردن لتقصي الحقائق حول اوضاع المنطقة.

وقال في برقيته ان المعلومات التي حصلت عليها اللجنة خلال وجودها في عمان واثناء لقاءاتها بالمسؤولين المصريين والفلسطينيين توحي بتوفر الفرصة السانحة لاحلال السلام العادل والشامل في المنطقة الامر الذي يحفز اوروبا لان تلعب دورا هاما على طريق دعم الجهود الدولية والاقليمية المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام.

واضاف ان المجموعة الاوروبية ثمنت عاليا المهمة التي قامت بها اللجنة في منطقة الشرق الاوسط والتعاون البناء الذي ابداه المسؤولون في المنطقة العربية لانجاح مهامها.

الاميرة بسمة تفتتح اعمال مجلس ادارة الهيئة العلمية للمرأة العربية

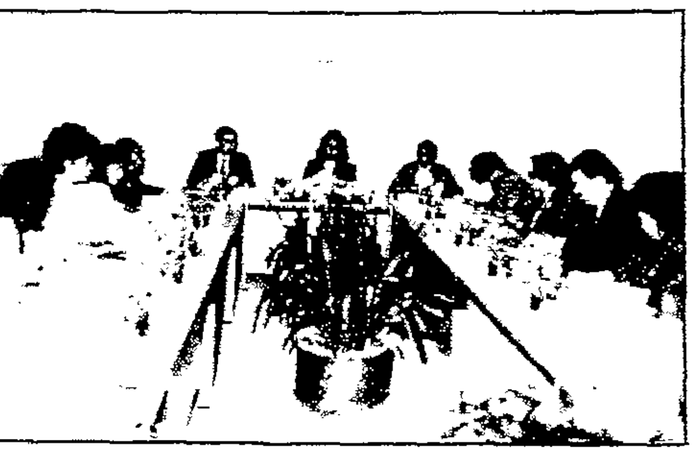
عمان ـ بترا ـ افتتحت سمو الاميره بسمه رئيسة مجلس ادارة الهيئة العلمية للمرأة العربية في عمان صباح امس اجتماعات مجلس الادارة التي تستغرق يومين.

وقالت سموها في كلمة القتها في الافتتاح ان هذه الاجتماعات تعد خطوة جديدة الى الامام وتستدعي تضافر الجهود والعمل الجاد للانتقال بهذه الهيئة من مرحلة التأسيس والاعداد الى افاق العمل الرحبة ومجالاته العديدة التي ستمكننا من تحقيق غايات الهيئة والنهوض باهدافها.

واضافت تقول اننا نلتقي لنتدارس معا اعداد خطة عمل هذه الهيئة تنطلق من الواقع الى افاق المستقبل وتطلعاته اخذين في اعتبارنا ضرورة ارساء الاسس الكفيلة بتحقيق منهاج عملنا والكيفية التي ينبغي لهذه الهيئة العمل من خلالها لانجاز اعمالها ومهامها على نحو شمولي.

واكدت ان من ضمن أولويات هذه المرحلة ضرورة العمل من اجل توسيع قاعدة المشاركة في اعمال الهيئة والسعي الجاد لزيادة عدد اعضائها لتشمل الافراد العلميين العرب رجالا ونساء المهتمين بقضايا المرأة العربية ودورها في التنمية الشاملة وليكونوا عونا لهذه الهيئة في انجاز مهامها والمشاركة الفاعلة في تحمل المسؤوليات الكبيرة الملقاة على عاتقها.

وقالت سموها اننا ندرك جميعا التطورات التي شهدها مجتمعنا العربي بمختلف فئاته وتجمعاته والتي انعكست تفاعلاتها على اوضاع المرأة ومساهمتها في تنمية مجتمعها والتي تتطلب من الهيئة عملا دؤوبا لتعظيم ايجابيات هذه المرحلة وتعميق مشاركة المرأة العربية في رسم توجهات المستقبل وتدعيم قدراتها من اجل المساهمة في تحقيق الطموحات المنشودة لمجتمعنا.



واعربت الدكتورة نعيمه الشايجي من وزارة التخطيط في دولة الكويت عن شكرها لسمو الاميره بسمه على ما بذلته من جهد لانجاز مهمة تأسيس الهيئة وعن ارتياحها للاجراءات التي تم اتخاذها لبدء مسيرة الهيئة مشيرة الى اهمية هذه الاجتماعات التي ستسفر عن وضع اسس انطلاقها خلال المرحلة المقبلة.

وقال الدكتور تيسير عبد الجابر امين عام اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لدول غرب اسيا «الاسكوا» عضو مجلس ادارة الهيئة ان لهذا الاجتماع في توقيته وجدول اعماله دورا اساسيا للانتقال بهذه الهيئة من مرحلة التأسيس الى مرحلة العمل بجهد وتعاون جميع المشاركين.

واستعرض المشاركون اجراءات تأسيس الهيئة التي تضمنت تسجيلها رسميا كجمعية اهلية عربية واجراء الاتصالات اللازمة مع المنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة بعمل الهيئة والمؤسسات الاخرى واعلامهم بانشائها والطلب من الهيئات العربية دعم جهودها ومساعدتها في توفير الموارد اللازمة التي تمكنها من تحقيق اهدافها.

وناقش المشاركون موضوع العضوية في الهيئة وانشاء فروع لها والميزانية المقترحة.

وسيتم اليوم مناقشة مشروع خطة عمل الهيئة تمهيدا لاقرارها وتنفيذها.

في مؤتمر صحفي لامين عام وزارة التربية

محاربة الامية ضرورة وطنية تحتمها متطلبات التنمية
التربية تتصدى للامية بتوفير التعليم الالزامي والمجاني للجميع

عمان ـ الشعب ـ عقد الدكتور منذر مصري امين عام وزارة التربية والتعليم امس مؤتمرا صحفيا حول جهود الاردن وتطلعاته المستقبلية في مجال محو الامية حيث اكد ان وزارة التربية والتعليم تعمل على معالجة هذه المشكلة والتصدي لها من خلال توفير التعليم الالزامي والمجاني لجميع افراد المجتمع الاردني ممن هم في سن التعليم.

وقال انه انطلاقا من مقولة جلالة الملك الحسين ـ ان الهدف الذي نسعى اليه بجد وحزم هو ان لا يبقى في المملكة الاردنية الهاشمية امي واحد فقد حرصت الوزارة خلال الاعوام الماضية على محاربة الامية وتوفير الفرص التعليمية والتدريبية للانسان الاردني ليكون اكثر قدرة على التفاعل والعطاء موضحا ان الامية تعتبر افة اجتماعية خطيرة تمتد آثارها الى جميع مناحي حياة الفرد والمجتمع حيث تحرمه من الاطلاع على تجارب الماضي وخبراته ومن التفاعل الايجابي مع معطيات العصر كما تؤدي الى تعثر خطط التنمية فيه وتخفيض مستوى الدخل القومي.

واضاف أن محاربة الامية اصبحت ضرورة وطنية ملحة تحتمها ضرورات العصر ومتطلبات التنمية الشاملة واحد عوامل تهيئة الامة للولوج الى القرن الحادي والعشرين مشيرا.. الى انه نتيجة لتوصيات المؤتمر الوطني الاول للتطوير التربوي فقد تم رفع عدد سنوات التعليم الالزامي المجاني من ٦ سنوات الى ١٠ سنوات وبذلك تم ارساء الاسس العلمية الصحيحة لوقف زحف الامية وسد منابعها.. فقد تم توفير التعليم للمواطنين الذين لم تسمح ظروفهم بالالتحاق بالتعليم والتي بلغت نسبة هذه الفئة حتى عام ١٩٨٦ حوالي ٢٢٪ من السكان الذين تزيد اعمارهم عن ١٦ عاما مشيرا الى ان نسبة الامية بين المواطنين الاردنيين الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ الى ٤٥ لا تزيد عن ١٥٪ وهي نسبة متدنية بالنسبة لباقي الدول كما انها اخذت في التدني بمعدل ١٪ سنويا.

واوضح انه من المتوقع ان لا تزيد نسبة الامية في الاردن في نهاية القرن الحالي عن ١٠٪ واذا تم تنفيذ المشروعات التي ستنفذها الوزارة بالتعاون مع المنظمات العربية والدولية وفي مقدمتها اليونسكو فانه خلال السنوات العشر القادمة فان هذه



النسبة ستنخفض من ٥ الى ٧٪ وهي من اقل النسب في العالم وتضع الاردن في مصاف الدول المتعلمة في العالم.

واشار الى ان الوزارة قد بدأت منذ فترة بتنفيذ برنامجين لما بعد الامية في اطار التربية المستديمة وهما الدراسات المسائية والدراسة غير النظامية وهذين البرنامجين يؤهلان الدارسين الى متابعة دراساتهم في مؤسسات التعليم العالي والحصول على الدرجات الجامعية وبين ان عدد الملتحقين بمراكز محو الامية لهذا لعام ٨٩/٨٨ بلغ ١٠١٥٨ منهم ٨٩٢٧ دراسة و ١٢٣١ دارسا موزعين على ٥٩٧ صفا موضحا ان عدد الذين التحقوا بصفوف محو الامية خلال العشرين سنة الماضية بلغ ١٥٠ الفا و ٦٣٧ دارسا ودارسة.

وتحدث الدكتور المصري عن تطلعات وزارة التربية والتعليم المستقبلية ومشروعاتها القطاعية لمحو الامية فقال انه سيتم في العام القادم البدء بالعمل في المشروع القطاعي في منطقة الاغوار الذي يهدف الى محو الامية لحوالي ١٢الف مواطن ويستغرق تنفيذه ٤ سنوات حيث وقعت الحكومة مع منظمة اليونسكو اتفاقية يتم بموجبها مساهمة اليونسكو بهذا المشروع الذي ستعمل الوزارة على ضوء نتائجه بتنفيذ مشروعات قطاعية اخرى.

وشكر الدكتور المصري في ختام حديثه منظمة اليونسكو والمنظمات العربية الاخرى خاصة الجهاز العربي لمحو الامية على الجهود التي تقدمها للوزارة في ميدان محو الامية وتعليم الكبار.

د. عبدالله الخطيب

كما تحدث في المؤتمر الصحفي الدكتور عبدالله الخطيب رئيس الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في المملكة فقال ان الاعلان عن عام ١٩٩٠ عاما دوليا لمحو الامية سيحفزنا لبذل المزيد من الجهد للقضاء على الامية حيث يعتبر التعليم هو الوسيلة الاولى للحفاظ على التراث الانساني وتناقله وتعاظمه من جيل الى جيل.

واضاف علينا ان نستذكر النظرة الثاقبة لرسولنا الاعظم قبل اربعة عشر قرنا من الزمان حيث طلب رسول الله من اسرى المشركين في معركة بدر ان يعلم كل اسير عشرة من صبيان المدينة.

واضاف ان الهيئات التطوعية مدعوة الى ان تساند بكل قدرة وايمان واصرار الجهود الرسمية المستمرة لتحقيق اردن متعلم بالكامل في نهاية هذا القرن مشيرا الى ان الاتحاد قد تبنى منذ انشائه وحتى الان ٢٤٥ مركزا للتعليم في الضفة لغربية تعمل على تدريس حوالي ٦٠٠٠ دارس.

واعلن الدكتور الخطيب ان الاتحاد العام للجمعيات الخيرية سوف يخصص ثلاث جوائز مالية بقيمة خمسة الاف دينار مقرونة بشهادات تقديرية لثلاثة انجازات بارزة يحققها فرد او مجموعة افراد او مؤسسات في مجال محو الامية لعام ١٩٩٠ في الاردن سواء كان الانجاز متصلا بعمل ميداني او ابحاث او دراسات موثقة او بتأليف مواد تعليمية او ابتكار لوسائل ايضاحية جديدة.

ممثل اليونسكو

ونوه الدكتور عبد الواحد يوسف ممثل اليونسكو في الاردن ان نشاط اليونسكو في مجال محو الامية في المنطقة العربية سينطلق من ان الاردن يعتبر نموذجا يحتذى به في هذا المجال معربا عن استعداد اليونسكو للتعاون مع اي دولة او مؤسسة لتحقيق هدف القضاء على الامية التي بلغت نسبتها ٩٠٪ بين نساء العالم و ٥٠٪ بين الذكور.

وفي ختام المؤتمر ذكر السيد امين عام وزارة التربية ان الوزارة بصدد تشكيل لجنة وطنية للاشراف على الفعاليات المختلفة للعام الدولي لمحو الامية عام ١٩٩٠ تتألف من مندوبين عن الجهات المعنية بالتعليم والمهتمة به بقطاعيها العام والخاص.

كما تم عرض شريط تلفزيوني مسجل لنص كلمة السيد فدريكو مايور بمناسبة اقتراب العام الدولي لمحو الامية ١٩٩٠ قال فيه لقد حان الوقت اليوم حيث لم يبق سوى اقل من عشر اشهر على حلول عام ١٩٩٠ العام الدولي لمحو الامية لتركيز اهتمام الراي العام العالمي على احدى المسائل الهامة ذات المغزى البعيد في ايامنا هذه الا وهي ازدياد اعداد الاشخاص الذين لا يجيدون القراءة والكتابة وان هناك اليوم حوالي ٩٠٠ مليون شخص امي من البالغين وبحلول عام ٢٠٠٠ من المتوقع ان تختفي الامية او على الاقل ان تنخفض اعداد الاميين بصورة كبيرة.

اعلان
بشأن موعد الترشيح والاقتراع لعضوية مجلس بلدية السماكية

بناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم س/١٩/١٩/٢٦٥٢٠ تاريخ ١٩٨٨/١٢/٤ والمتضمن تعيين ايام الاحد، الاثنين، الثلاثاء الموافق ١٢، ١٣، ١٤/٣/١٩٨٩ موعدا للترشيح ويوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٣/١٩ موعدا للاقتراع فعلى من اكتملت فيه المؤهلات التالية وادرج اسمه في جدول الناخبين حسب احكام المادة ١٨ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته.

١. ان يكون قد بلغ الخمسة والعشرين سنه شمسية من العمر.
٢. ان يحسن القراءة والكتابة
٣. ان لايكون موظفا او مستخدما في البلدية او وكيلا لها ما لم يقدم استقالته خلال عشرة ايام قبل يوم الترشيح.
٤. ان لايكون محكوما عليه بجنحة مخلة للشرف او بجناية.
٥. ان لايكون مفلسا احتياليا
٦. لم يكن عضوا في مجلس بلدية اخرى مرشحا بدائرة انتخابية اخرى.
٧ قام بالاجراءات المنصوص عليها في المادة ١٧ من القانون المذكور.
٨. ان يكون سدد ما عليه للبلدية من رسوم وضرائب وعوائد مستحقة وسكن ضمن حدود البلدية ويرغب بترشيح نفسه ان يتقدم بالطلب اللازم لرئيس الانتخاب خلال الايام السالفة الذكر واثناء اوقات الدوام الرسمي على النموذج المقرر والمنصوص عليه في الفقرة ١ من المادة ١٧ من القانون المذكور بعد دفع التامين اللازم والبالغ خمسون دينار لصندوق البلدية مقابل ايصال رسمي يربط مع طلب الترشيح.

رئيس انتخابات بلدية السماكية
متصرف لواء القصر
خالد صايل الخريشا

دعوة لاجتماع هيئة عامة

تدعو الهيئة الادارية لنادي اسرة القلم في الزرقاء الاعضاء المسددين لاشتراكاتهم لحضور الاجتماع السنوي للهيئة العامة في الساعة الخامسة من مساء اليوم الموافق ١٩٨٩/٣/٣ في مقر النادي الجديد / شارع شامل قرب بنك الاردن. لمناقشة جدول الاعمال التالي:ـ

١ ـ التقرير المالي والاداري.
٢ ـ انتخاب هيئة ادارية جديدة.

غرامة مالية بحق متلاعب بالاسعار

عمان ـ بترا ـ صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة صلاح الدين سالم علي معروف بتهمة مخالفة نظام التموين والتلاعب بأسعار المواد الغذائية وفرض غرامة مالية عليه مقدارها مائة دينار يحبس عنها في حالة عدم الدفع مئتي يوم.

اجتماع للجنة التوعية الاعلامية في وزارة الاوقاف

عمان ـ الشعب ـ تراس الدكتور احمد هليل امين عام وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس اجتماعا للجنة التوعية الاعلامية في الوزارة.

وتم خلال الاجتماع بحث الامور الواجب تنفيذها والمتعلقة بتوعية المجتمع المحلي دينيا من خلال وسائل الاعلام المختلفة.

اغلاق الحانات ومحلات بيع الخمور بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

عمان ـ بترا ـ قرر السيد محمد علي الامين محافظ العاصمة اغلاق كافة محال بيع الخمور والحانات والبارات والاندية الليلية في العاصمة وضواحيها اعتبارا من الساعة الخامسة من مساء يوم السبت القادم وحتى الثامنة من صباح يوم الاثنين القادم وذلك بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج الشريفين.

ندوة بمناسبة يوم المرأة العالمي

عمان ـ الشعب ـ بمناسبه يوم المرأة العالمي الذي يصادف الثامن من هذا الشهر يقيم المركز الثقافي السوفييتي ندوة في الساعة الرابعة من بعد ظهر الاثنين المقبل تشترك فيها كل من السيدة يسرى حمد الفرحان والسيدة سائدة خليل والسيدة غالينا عريغوريفا. وذلك في قاعة المركز.

وسيلي الندوة عرض فيلمين سينمائيين حول المناسبة.

مذكره دعوى
صادرة عن محكمة بداية حقوق عمان

القضية رقم ٨٩/٦٣
القاضي محمد المبيضين

اسم المدعى عليه فائق ظاهر حتر ـ عمان ـ مؤسسة فيلادلفيا مركز زهران طريق الجامعة.

يقتضي حضورك الى محكمة بداية حقوق عمان يوم الاربعاء ٨/٣/٨٩ للنظر في القضية الحقوقية ٨٩/٦٣ والتي اللمهاعليك حسني رشيد عبدالهادي وكلاؤه المحامون محمد موسى الكسواني وعمرو الشريف ومحمد بركات التي موضوعها مطالبة بمبلغ الف دينار اردني فاذا لم تحضر او ترسل وكيلا عنك فسيصار الى محاكمتك بمثابة الوجاهي.

برعاية وزير الصحة يوم علمي في مستشفى شبيب بالزرقاء

عمان ـ الشعب ـ يرعى الدكتور زهير ملحس وزير الصحة اليوم الجمعة اليوم العلمي الذي تقيمه جمعية الامراض الداخلية بالتعاون مع مستشفى قصر شبيب بالزرقاء بعنوان الجديد في تشخيص ومعالجة الحالات الطارئة في الامراض الداخلية في قاعة المحاضرات بالمستشفى.

ويقدم عدد من الاطباء اوراق عمل حول قصور التنفس الحاد والكلى الحاد واحتشاء العضلة القلبية ونزيف الجاز الهضمي الحاد وقصور الكبد.

بحث اوضاع مجلس الوحدة الاقتصادية العربية

عمان ـ الشعب ـ بحث السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة امس مع السيد حسن ابراهيم الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية علاقات التعاون بين الاردن والمجلس.

كما بحثا ترتيبات اجتماعات اللجنة الرباعية العربية التي ستعقد في عمان خلال الشهر الحالي لبحث اوضاع المجلس المالية والادارية.

وتضم اللجنة التي شكلها المجلس في دورته السابقة كلا من الاردن والعراق وسوريا والكويت.

الغرايبة يشارك في مؤتمر التنمية الادارية بالقاهرة

عمان ـ بترا ـ تشارك دائرة الموازنة العامة في اجتماعات مؤتمر التدريب والتنمية الادارية المقرر عقدها في القاهرة يوم الاثنين المقبل لمناقشة سبل تنمية وتعزيز التعاون القائم بين الدول العربية في مجال التنمية الادارية.

ويمثل الدائرة في هذه الاجتماعات السيد علي الغرايبة مديرها العام.

١١٣ الف دينار موازنة بلدية الطرة للعام الحالي

الرمثا ـ بترا ـ بلغت موازنة بلدية الطرة للعام الحالي ١١٣ الف دينار.

وذكر السيد حسين درابسه رئيس بلدية الطره بانه تم تخصيص مبلغ ٥٠ الف دينار لتعبيد وصيانة الشوارع و٦ الاف دينار للاستملاكات و٥ الاف دينار للارصفة والاطاريف و٣٣٠٠ لانارة الشوارع والف دينار لتسوير المقبرة و١٥ الف دينار نفقات متكررة كما تم تخصيص مبلغ ٨ الاف دينار لتوسيع مدخل البلدة الجنوبي بالتعاون مع وزارة الاشغال العامة اضافة الى مخصصات متفرقة.

من ناحية اخرى تم في الاجتماع الذي عقد في مبنى متصرفية لواء الكوره بحث الاجراءات المتعلقة باقامة احتفالات اللواء بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج.

وتقرر في الاجتماع الذي تراسه السيد عارف ابو كركي متصرف اللواء اقامة احتفال ديني بعد صلاة ظهر يوم الاربعاء المقبل في مسجد دير ابي سعيد الكبير واقامة احتفالات مماثلة في مدن وقرى اللواء لاظهار قدسية هذه المناسبة.

اجتماع لمجلس تنمية منطقة سحاب/ الموقر

سحاب ـ بترا ـ استعرض مجلس تنمية منطقة سحاب/الموقر التنموية في اجتماعه الاول والذي عقده امس برئاسة السيد احمد الشرايري مدير قضاء سحاب وبحضور مختلف الفعاليات التنموية في المنطقة المشروعات المنوي تنفيذها خلال العام الحالي واولويات تنفيذها.

واوضح السيد مدير القضاء ان قيمة المشروعات الواردة في خطة القضاء للعام الحالي تبلغ مليونا و (٣٥) الف دينار موزعة على قطاعات الشباب والتربية والتعليم والسياحة والآثار فيما بلغت قيمة الاستثمارات في مشروعات العام الماضي اربعة ملايين و ٨٣٩ الف دينار.

تنويه

جاءنا من المحامي الاستاذ اديب حواتمه ما يلي:

نشر في عدد صوت الشعب الصادر يوم امس الخميس الموافق ٩٨٩/٣/٢ حول انتخابات نقابة المحامين ان هناك كتلة لم يعلن عنها رسميا ومن ضمنها اسمي. ارجو ان اوضح انه لا صحة لهذه التكهنات.

اعلان تبليغ صلح غيابي صادر عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الوسطى

الى المدعى عليه: محمد جمعه احمد خشان مجهول محل الاقامة واخر اقامه له في الزرقاء ـ فوق سوبر ماركت الاشقر الزرقاء الجديدة ـ بيت مني الهندي.

في الدعوى اسس ٨٨/٧٣٥ المقامة عليك من قبل المدعيه زوجتك ومدخولتك بصحيح العقد الشرعي ناديه عبدالرحيم مكاوي وكيلها المحامي عبدربه بشير بطلب التفريق للعجز عن دفع النفقة فقد حكمت بتطليق المدعيه ناديه المذكوره عليك بطلقة واحدة رجعية وذلك لعجزك عن دفع النفقة الزوجية المحكوم لها بها عليك من قبل محكمة عمان الشرعية والمسجلة برقم ٩٢/٣٧/٨٩ تاريخ ١٩٨٩/٥/٤ وان عليها العده الشرعية اعتبارا من تاريخ الحكم الواقع في ١٩٨٩/٣/٢ ولك الحق في ارجاعها الى عصمتك وعقد نكاحك اثناء عدتها الشرعية اذا اثبت يسارك وذلك بدفع نفقة ثلاثة اشهر مما تراكم لها عليك وباستعدادك للانفاق عليها فعلا في اثناء العدة وضمنتك الرسوم والمصاريف القانونية حكما غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف وموقوف النفاذ على تصديقه من قبل محكمة الاستئناف الشرعية وقد سجل الحكم برقم ٧٠/١١٤/١٢ تاريخ ١٩٨٩/٣/٢ وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول.

تحريرا في ٢٤/٧/١٤٠٩هـ وفق ١٩٨٩/٣/٢م

قاضي عمان الشرعي للمنطقة الوسطى
غازي عبدالله عياش

إسم وخبر

وزير الزراعة

استقبل السيد يوسف حمدان وزير الزراعة في مكتبه امس سفيري استراليا والصين الشعبية في عمان.

وبحث السيد الوزير مع السفير الاسترالي اوجه التعاون بين البلدين في المجالات الزراعية المختلفة وخاصة فيما يتعلق بتطوير خدمات المشروع الاسترالي للاعلاف والذي ينفذ بالتعاون مع وزارة الزراعة والمنظمة التعاونية.

من جهة اخرى استقبل السيد الوزير سفير الصين الشعبية بمناسبة انتهاء مهام عمله كسفير لبلاده في المملكة الاردنية الهاشمية.

الشيخ محمد محيلان

استقبل سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة رئيس مجلس الافتاء في مكتبه صباح امس الشيخ عز الدين الخطيب التميمي المفتي العام للمملكة حيث تم بحث الامور المعروضة على مجلس الافتاء واتخاذ الفتاوي والقرارات اللازمة لها، والاسراع للبت بها.

اختتام لقاء علمي حول اتخاذ القرارات

عمان ـ بترا ـ اختتم في معهد الادارة الاردني التابع لبنك الانماء الصناعي امس اللقاء العلمي حول اتخاذ القرارات والذي شارك فيه احد عشر مديرا ومسؤولا من مؤسسات مالية وصناعية وحكومية من الاردن والجمهورية العربية اليمنية.

وهدف اللقاء الذي استمر اسبوعا الى بيان مفهوم وعناصر واركان عملية اتخاذ القرارات ونماذجها المختلفة وتوضيح خطوات عملية اتخاذ القرارات الرشيدة ومعوقاتها وابراز الجوانب السلوكية في اتخاذ القرارات على مستوى الفرد والجماعة وبيان بعض التقنيات المساعدة في عملية اتخاذ القرارات.

قرض لبلدية الزرقاء بقيمة مليون دينار

عمان ـ بترا ـ وافق السيد مروان الحمود وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رئيس مجلس ادارة بنك تنمية المدن والقرى على منح بلدية الزرقاء قرضا بمبلغ مليون دينار لاستخدامه في مشروعات عمل خلطة اسفلتية للشوارع وايصال المياه الى مواقع مصانع الطوب وبناء طابق جديد فوق سوق البلدية.

كما وافق على منح قرض بمبلغ ٣٥ الف دينار لبلدية مؤته لتمويل انشاء دار للبلدية وبلدية اربد مبلغ ٥٠٠ الف دينار لغايات فتح وتعبيد الشوارع.

افتتاح المعرض الاول للفنانة نويل الشوا

عمان ـ بترا ـ افتتح في قاعة عرض عالية مساء امس المعرض الاول للفنانة نويل الشوا.

ويشتمل المعرض الذي افتتحه الدكتور احمد شركس مدير عام دائرة المكتبات والوثائق الوطنية مندوبا عن الدكتور محمد الحموري وزير الثقافة والتراث القومي على ٤٤ لوحة فنية من الباستيل والزيت تمثل الطبيعة والبيئة الاردنية ورسومات للاطفال.

وحضر حفل افتتاح المعرض الذي يستمر اسبوعا عدد من المهتمين والمدعوين.

شحن ٢٢٫٥٠٠ طن من الاسمنت الاردني لمصر

عمان ـ بترا ـ غادرت ميناء العقبة امس الباخرة (غدير) وعلى متنها ٢٢٫٥٠٠ طن من الاسمنت الاردني المصدر الى جمهورية مصر العربية.

وهذه الشحنة هي السادسة من نوعها في اطار العقد الجديد الذي تم ابرامه في نهاية تموز الماضي والذي سيتم بموجبه تصدير ٧٥٠ الف طن من الاسمنت الاردني الى مصر.

واوضحت مصادر شركة مصانع الاسمنت الاردنية ان ما تم تصديره حتى الآن ضمن هذه الصفقة بلغ ١٣٠ الف طن.

وسام النهضة للسيد احمد غنيم



عمان ـ الشعب ـ انعم جلالة الملك الحسين بوسام النهضة من الدرجة الثالثة على السيد احمد راتب غنيم مدير عام وكالة غنيم للتجارة والعلاقات العامة. تقديرا لجهوده في ريادة العمل الاجتماعي التطوعي.

ويذكر ان السيد غنيم كان منح في اوائل الستينات وسام الاستقلال من الدرجة الثالثة تقديرا لجهوده في نصرة قضية الجزائر.

اعلان

اطلعت لجنة التنظيم اللوائية في لواء بني كنانه على قرار اللجنة المحلية في بلدة حاتم رقم ١٥ لعام ١٩٨٨ والمتضمن تثبيت الدخلة المارة ما بين ملك سليمان مفضي ذياب ومحمد حمدان وورثة المرحوم الحاج صالح بعرض ستة امتار وبعد نشر الاعلان للاعتراض في عدد الجريدة الرسمية رقم ٣٤٦٤ تاريخ ١٩٨٧/٣/١١ وجريدة الدستور رقم ٧٠٢٦ تاريخ ١٩٨٧/٣/١٤ وجريدة الشعب رقم ١٤٦٨ تاريخ ١٩٨٨/٣/١٢ لم يتقدم احد باعتراض قررت اللجنة الموافقة على الاقتراح ووضعه موضع التنفيذ بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

عبدالله الخصاونه
متصرف لواء بني كنانه

اعلان لاهالي بلدة حاتم

يعلن مجلس بلدي حاتم وبموجب الصلاحيات المخوله له والمنصوص عليها في المادة ٤١ من قانون البلديات رقم ٢٩ لعام ١٩٥٥ للمواطنين بان المجلس سيقوم بعمل ارصفة لشوارع البلدة خلال عام ١٩٨٩ ولذا يطلب المجلس من المواطنين الراغبين بعمل ارصفة لعباراتهم الواقعة على الشوارع الرئيسية ان يقوموا بعمل هذه الارصفة على نفقتهم الخاصة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان ومراجعة مهندس البلدية لاخذ مواصفات العمل والا ستضطر البلدية عمل هذه الارصفة على نفقة المواطن واضافة ٢٥٪ من قيمة التكاليف بدل اشراف.

رئيس بلدية حاتم
عبدالكريم صالح عودات

باختصار

كن مكافحا!

ولو مد نحوي حادث الدهر كفه لحدثت نفسي ان امد لـه يدا!
(ابن سناء الملك)

اجل ليس يخفي ما يقوله المؤرخون على جبن (ابن سناء الملك) من الاستشهاد بهذا البيت من شعره. لعلمي ان الشاعر كان في هذه اللحظة في ذروة الجبروت الخلقي، والعظمة النفسية! ان قوله هذا يوحي الينا بضرورة الكفاح المستمر، فالكفاح هو سر الوجود. وبغير الكفاح لا يكون نجاح. كل العظماء والناجحين كافحوا الى ان وصلوا الى مراكزهم تلك، فلذا رأينا عظيما ينهزم بعد سلسلة من الانتصارات الرائعة، ورجل اعمال يفلس بعد نجاحه في مشروعات كثيرة فلنعلم ان نقطة انهزام هؤلاء ابتدات يوم اعتقد كل منهم انه انتصر، وان انتصاره لا هزيمة بعده. وانه ليس محتاجا الى الكفاح. فالقى سلاحه ليستجم لحظة. او على الارجح ليتمتع بثمرة انتصاره وفوزه.

تلقي حبة القمح في التراب فيبدأ كفاحها الى ان تموت، وتنحل عناصرها ويوم تموت ويظن ان امرها قد انتهى، تواصل ذراتها كفاحها الى ان ينتج كفاحها مئات من الحبوب تخلفها.

اجل تموت حبة القمح راضية، وتستقبل الطبيعة موتها بفرح وسرور، لانه لولا موتها الذي هو بدء كفاحها، لبقيت وحيدة جامدة لا غنى فيها. ولا خير في حياتها. لانها لم تضع شيئا سوى انها تلوثت بالتراب، وفقدت نقاءها الاصلي.

وهكذا نحن ان اهملنا الكفاح، بقيت حياتنا كنومة ادم في الفردوس، لا خير فيها ولا قيمة لها، سوى راحة خاملة فاقدة المعنى الانساني، الذي من اجله وجدنا ووجدت الحياة. كافح ولا تستسلم كافح الجهل، والفقر، والجوع، والمرض، كافح هذه جميعها، في نفسك، وفي محيطك، وارتق بنفسك الى اسمى ما تصبو اليه النفوس المجاهدة المكافحة الجبارة.

نحن نعظم الرسل، والانبياء والقديسين والشهداء والقادة، لان حياتهم كانت صورة من الكفاح الصابر المثابر، الذي لا يعرف التراجع. لقد مرت بهم مغريات الحياة، ومروا بها غير ملتفتين الى شيء منها، لئلا يقف حجر عثرة في كفاح الذي يوصلهم الى الغاية المثلى!

كثيرا ما يغير المكافح نهج كفاحه، ووسيلته، لكنه لا يجوز للذي يريد النجاح ان يتخلى عن المبدأ الذي يكافح من اجله، او يلقي السلاح!.

ما قيمة (ابي العلاء المعري) لولا كفاحه الذي رافقه الى القبر؟

ما قيمة المتنبي لولا كفاحه الذي لازمه من مطلع حياته الى ان صرع، اذ لم يقف مطامح كفاحه عند حد.

والشعوب مثل الافراد لا بد لها من الكفاح المستمر. لان الكفاح هو سر العظمة والخلود!

روكس بن زائد العزيزي

خلال ندوة نظمتها نقابة المهندسين

الروابدة: البدء بتنفيذ مشروع تطوير وسط العاصمة اعتبارا من نيسان المقبل

عمان - الشعب - ذكر السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان، ان الحل الذي ستبدأ امانة عمان الكبرى بتنفيذه لتطوير وسط العاصمة في مطلع شهر نيسان المقبل والذي تم اقراره مؤخرا، ليس هو الحل الافضل المطلق ولكنه الحل الممكن تنفيذه ضمن الامكانات المتوفرة، ويحقق جزءا من الاهداف المرجوة.

واضاف السيد الروابدة خلال الندوة التي عقدت في مجمع النقابات المهنية بعمان بدعوة [illegible] نقابة المهندسين مساء امس الاول ان منطقة وسط العاصمة المشمولة بمشروع تطوير وسط المدينة يقطنها ٣٥ الف مواطن يفتقرون للخدمات الاساسية اللائقة، والتي جاء هذا المشروع في محاولة من الامانة لتوفيرها.

وقال السيد الروابدة ان الامانة ستوقع اتفاقية مع احدى المؤسسات لتمويل اعداد الدراسات التفصيلية والشاملة اللازمة لتطوير المواقع الاثرية والسياحية في منطقة وسط العاصمة، مشيرا الى ان الحل المنوي البدء بتنفيذه من قبل الامانة في الشهر المقبل هو الجزء المروري من المشروع فقط.

ودعا السيد الروابدة المهندسين الاردنيين الى المساهمة في جهود الامانة الهادفة الى تطوير العاصمة ورفع مستوى الخدمات التي تقدمها الى المواطنين عن طريق طرح الافكار والدراسات المناسبة من خلال نقابة المهندسين، مبديا استعداد الامانة لتبني المناسب منها.

وأكد السيد الروابدة على ان القطاع الخاص شريك رئيس للقطاع العام في التنمية ويجب ان يتحمل مسؤوليته الكاملة، تجاه الوطن والمواطن في سبيل تحقيق التقدم والازدهار الذي نطمح اليه، فالوطن لنا جميعا ويجب ان نساهم في بنائه.

واكد السيد الروابدة ان الامانة تحاول ان تستبق الازمات والمشاكل قبل حدوثهاوتعمل على ايجاد الحلول المناسبة لها ضمن الامكانات المتاحة ودون تحمل اعباء تزيد عن طاقاتنا وطاقات الاجيال التي ستاتي من بعدنا، فسياسة الامانة عدم اللجوء الى الاقتراض الا في الحالات الممكن فيها سداد القروض بسرعة.

وحضر اللقاء الذي جرى فيه نقاش موسع نائب امين عمان ووكيل امانة عمان الكبرى ونقيب المهندسين وعدد من اعضاء النقابة.

تخصيص ٧٥٦ الف دينار لمشروعات الطرق في محافظة البلقاء للعام الحالي

السلط - الشعب - بلغت مخصصات الطرق في محافظة البلقاء للعام الحالي ٧٥٦ الف دينار وذكر السيد مجحم الخريشة محافظ البلقاء ان المباشرة بفتح وتعبيد هذه الطرق سيتم قريبا وحسب الاولويات موضحا ان من بين الطرق المنوي تنفيذها طريق عيرا - الاغوار بكلفة ٤٥ الف دينار وتوسيع طريق وادي شعيب بكلفة ٦٠ الف دينار والمساهمة مع بلدية السلط في تحسين طريق نقب الدبور - العامرية بكلفة ٣٠ الف دينار وفتح طريق كفرهودا - مكب نفايات العمرة بقيمة ٦٠ الف دينار واستكمال طريق الرميمين - البقعة - حيث تم رصد مبلغ ٩٠ الف دينار لهذه الغاية وتحسين طريق العارضة بمبلغ ٩٠ الف دينار، واستكمال طريق ابو نصير - موبص بكلفة ١٨ الف دينار وربط قرى ناحية العارضة بالشارع الرئيسي وهي طريق جريش - الغرب الطول ٧٠٠ متر وطريقة خشفة - الظهرة بطول ١٥٠٠ متر وربط بيوضة الشرقية ببيوضة الغربية.

واضاف ان وزارة الاشغال العامة والاسكان تعكفان على اعداد دراسة لفتح طريق تربط منطقة الكاولين بطريق السلط عمان وبكلفة تقديرية تبلغ ٢٥٠ الف دينار مشيرا الى رصد الوزارة مبلغ ٩٠ الف دينار لهذه الغاية.

الهنداوي يترأس اجتماعا للجنة التربية

عمان - الشعب - ترأس السيد ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم في مبنى الوزارة امس اجتماعا للجنة التربية، تم خلاله مناقشة الامور المتعلقة بنشاطات واعمال الوزارة ومديريات التربية والتعليم في محافظات والوية المملكة.

وحضر الاجتماع الامناء العامون المساعدون والمدراء العامون في الوزارة واعضاء لجنة التربية الذين قدموا خلاله اعمال وانجازات مديرياتهم حتى الان.

اجتماع لمجلس امناء القطاع الاجتماعي

عمان - الشعب - عقد اجتماع برئاسة الدكتور منذر المصري امين عام وزارة التربية والتعليم، امين عام مجلس امناء القطاع الاجتماعي حضره ١٨ امينا عاما من مختلف الوزارات تم خلاله مناقشة ما تم انجازه من اعمال تتعلق بالقطاع الاجتماعي الذي هو واحد من ثلاثة قطاعات شكلت لمتابعة توصيات اللقاء التنموي الشامل.

واكد المجتمعون ضرورة التنسيق بين هذه القطاعات المختلفة بحيث تم تحديد موعده اجتماع اسبوعي لهم لمتابعة مناقشاتهم وذلك في ضوء توجيهات سمو الامير الحسن ولي العهد واشرافه على اعمال وانجازات القطاعات الثلاث بشأن تنفيذ التوصيات الموحدة للاقاليم التنموية في مناطق الشمال والوسط والجنوب وعجلون والبادية.

اقيم بالتعاون بين الاردن وايطاليا

الخطيب يفتتح المختبر الكيماوي في المحطة الحرارية بالعقبة



عمان - بترا - افتتح الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية رئيس مجلس ادارة سلطة الكهرباء الاردنية امس المختبر الكيماوي في محطة العقبة الحرارية.

ويشتمل المختبر الذي تاتي اقامته تتويجا للتعاون البناء بين الحكومتين الاردنية والايطالية على مختبر للمياه يحتوي على اجهزة رئيسة تستطيع القيام بما يزيد عن ٣٥ فحصا كيماويا لمختلف انواع المياه اضافة الى مختبر الكيمياء التحليلية ويحتوي على اجهزة الامتصاص الذري المزود بفرن غرافيت وجهاز كشف عن الكبريت والكربون في المعادن.

كما يشتمل على مختبر للزيوت يضم ثمانية اجهزة رئيسية حديثة ومتطورة تقوم بجميع التحاليل اللازمة للزيوت والوقود اضافة الى مختبر للغازات والبيئة مزود باجهزة دقيقة لفحص الغازات العادمة والهواء.

وحضر الافتتاح المهندس محمد سعيد عرفه مدير عام سلطة الكهرباء الاردنية وكبار المسؤولين في السلطة والسفير الايطالي في عمان.

حركة سوق عمان المالية خلال اسبوع

٩ر٢ مليون دينار حجم التداول

عمان - بترا - اتسم حجم التعامل في سوق عمان المالية خلال هذا الاسبوع بالاعتدال مقارنة مع الاحجام التي سجلها خلال الاسابيع الماضية من هذا العام فقد اشارت احصائيات السوق الى تحقيق حجم تداول اجمالي مقداره ٦٣١ر٩٣١ر٢ دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها ٣٣٩ر٦٠١ر١سهما نفذت من خلال ٦٦٧ر٢ عقدا اما المعدل اليومي لحجم التداول فقد بلغ خلال الاسبوع ما قيمته ٥٨٦ر٢٢٦ دينارا.

وبالنسبة للمساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد حقق قطاع الصناعة حجم تداول مقداره ٩٧٢ر٠٢٥ر٢ دينارا تشكل ما نسبته ١ر٦٩٪ تلاه قطاع البنوك والشركات المالية الذي حقق حجم تداول مقداره ٠٤٩ر٦١٤ دينارا تشكل ما نسبته ٩ر٢٠٪ اما قطاع الخدمات فقد ارتفعت نسبة مساهمته لتصل الى ٩ر٨٪ واخيرا قطاع التأمين حيث ساهم بما نسبته ١ر١٪.

وفيما يتعلق بمستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال الاسبوع فقد سجل الرقم القياسي العام سعر اغلاق لنهاية الاسبوع بمقدار ٠ر١٢٨ نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره ٤ر١٢٩ نقطة مشيرا بذلك الى انخفاض بمقدار ٤ر١ نقطة. اما على المستوى القطاعي فقد انخفضت الاسعار لجميع القطاعات وبنسب متفاوتة.

وقد تم خلال الاسبوع التداول بأسهم (٦٢) شركة وبمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلاله مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين ان ١١ شركةاظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما انخفضت الاسعار لـ ٤٥ شركة كما استقرت الاسعار لـ ٦ شركات مدرجة في السوق.

الملكية الاردنية تشارك في مؤتمر دولي حول استئجار الطائرات

عمان - بترا - تشارك الملكية الاردنية في المؤتمر الدولي حول استئجار الطائرات والذي تعقده منظمة الطيران الدولية الاياتا في نيويورك في التاسع عشر من الشهر المقبل.

ويناقش المشاركون في المؤتمر الذي سيحضره مندوبون عن كافة شركات الطيران العالمية موضوعات عديدة في مجال استئجار الطائرات/الايجابيات والسلبيات/ من خلال تقييم تجارب عملية لثلاث شركات طيران عالمية في هذا المجال.

وتاتي هذه المشاركة تقديرا من المنظمة للجهود التي تبذلها الملكية الاردنية لتطوير امكانياتها واستخدام احدث اساليب التمويل في العالم لاقتناء الطائرات وتشغيلها.

في ختام اعمال مجلس ادارة المركز الاقليمي للاصلاح الزراعي

الاردن يتبرع بمقر دائم للمجلس في علان
الاتفاق على تسديد الاعضاء لاشتراكاتهم في ميزانية المركز

عمان - بترا - اختتمت ي عمان امس اعمال الاجتماع الاول لمجلس ادارة المركز الاقليمي للاصلاح الزراعي والتنمية الريفية في الشرق الادنى الذي نظمته وزارة التنمية الاجتماعية بالتعاون مع منظمة الاغذية والزراعة الدولية الفاو.

وتم خلال الجلسة الختامية الموافقة على التقرير النهائي لاجتماعات المجلس التي استمرت ثلاثة ايام.

وقد قدم الاردن مركز الاميرة رحمة للتنمية في علان بمحافظة البلقاء ليكون مقرا دائما للمركز وان يباشر خدماته وفعالياته وبرامجه التدريبية بتجهيزاته ومرافقه الحالية.

وتم الاتفاق على ان تقوم الدول الاعضاء بتسديد اشتراكاتها في ميزانية المركز وان تتحمل الحكومة الاردنية البلد المقر للمركز التكاليف المبدئية له وتشمل الدعم المادي وتوفير جزء من الجهاز اللازم لادارته في المرحلة التاسيسية.

كما تم خلال الجلسة الختامية تحديد المنظمات والوكالات العالمية التي ستتعاون مع المركز في تقديم المستشارين الفنيين وتشمل جامعة الدول العربية والمنظمات التابعة لها ومنظمة الاغذية والزراعة الدولية واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا ومنظمة العمل الدولية ومنظمة الصحة العالمية.

كما عقدت اللجنة التنفيذية للمركز التي تم انتخابها امس الاول اجتماعها الاول امس برئاسة السيد فخري الركابي مندوب العراق وعضوية كل من مندوب مصر وتونس وسوريا تم خلاله مناقشة لائحة الموظفين في المركز ووضع خطظه للمباشرة باعماله خلال السنة الاولى واتفق على ان تعقد هذه اللجنة اجتماعها الثاني في عمان في شهر ايلول المقبل.

وقال الدكتور محمد الصقور امين عام وزارة التنمية الاجتماعية رئيس مجلس ادارة المركز الاقليمي ان المركز سيباشر اعماله فور انتهاء هذه الاجتماعات بعد ان تقرر تعيين الدكتور شبيب ابو جابر عميد معهد الخدمة الاجتماعية الاردني التابع للوزارة مرشح الاردن مديرا له مشيرا الى ان المركز الاقليمي يعتبر انطلاقة جديدة وطنية للتعاون الاقليمي.

خطباء صلاة الجمعة

عمان - الشعب - اعلنت مديرية اوقاف عمان اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة لهذا اليوم.. على النحو التالي:

الحسيني الكبير - د. ابراهيم القيسي ود. داود الفاضل، الامير الحسن - سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط، ابو درويش - ابراهيم العلي، حمزة بن عبدالمطلب - د. علي الفقير ومصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية - د. ابراهيم زيد، بلال بن رباح - علي السطري، ابو الفيلات - محمد الخالدي، الزميلي - د. راجح الكردي، الفيحاء - د. احمد العوايشه، ضاحية الحسين - حسني الشريف، المنصور - علي الرقيلي - ابو قورة - د. عزت العزيزي، صلاح الدين - محمد شقرة، الكلية العلمية الاسلامية - مطلق المحتسب، صهيب بن سنان - احمد الكيلاني، طارق بن زياد - احمد زايد، الصفدي - د. محمود عبيدات، ام السماق - موسى الحاج حسن، كلية الشريعة - يحيى عيد، السعدي - زكريا سكر، الفضل بن عباس - يعقوب هندي، الحسين الغربي - حسن رزوق، الحسين الشرقي - محمود علاوي، كلية الحسين - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة - رفيق الخطيب، الامام احمد بن حنبل - طه الشمايلة، الامام مالك بن انس - عزالدين الدهون، الاشرفية الصغير - جمال بنات، الجوفة القديم - عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن - ضرار شقره، مدرسة حسن البرقاوي - يوسف منصور، الانصار - سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون - فوزي السعود، القعقاع بن عمرو - عمر العمري، انس بن مالك - فؤاد ابو عواد، البقاعي - احمد ممتاز، ابو بكر الصديق - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب - حسام سنونو، الشهيد - عدنان خليفات، السيدة فاطمة الزهراء - احمد الخضري، السيدة آمنة بنت وهب - وائل وليد، السلام - عزت جميل، سهيل بن عمرو - ماهر السيد، علي بن ابي طالب - بسيم قشه، ماركا القديم - محمد الربع، سليمان المسقر - محمد ابو نواس، طلحة بن عبيدالله - حسين عطية، مطار عمان - صالح بلعاوي، ضاحية الامن العام - جميل عبدالصمد، الابرار - احمد المومني،

التوحيد - طه عبد الرحيم، معاذ بن جبل - وليد حلحولي، النور - د. خليل حميض، عبدالله بن عمر - عثمان برغوثي، صالحية العابد - كمال فوده، المحطة - قاسم حوراني، ابو القاسم - عباس عدوي، عمر بن الخطاب - شاكر ابو سنينة، التقوى - محمد خميس، العباس - د. ذيب عبدالله، ابو جسار - عزت كايد، السالك - درويش عابد، عبدالحميد القريني -

محمد العطار، حماده - محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة - د. صالح هندي، التكروري - عصام هادي، القناوي - محمد وساس، عمر بن الخطاب - عادل ضمره، عاصم بن ثابت - سعيد الدباس، خالد بن الوليد - حامد الضمور، اويس القرني - ياسر يعقوب، سلمان الفارسي - صلاح السقاف، عبدالله بن رواحة - احمد راشد، سلمة بن الاكوع - محمود عيد، الرحمة - سليمان فرحات، محمود الطاهر - محمد العبوس، النصر الكبير - عبدالمنعم عيد، عالية - فؤاد سرطاوي، بلال بن رباح - محمود تفال، المنارة - محمد صلاح، الابيض - اسحق امارة، الشعزاوي - احمد العقرباوي، الخلفاء الراشدون - صالح مصلح، المهاجرين الكبير - سامي النجار، الحمصي - عبدالعظيم الشناق، ابو بكر الصديق - حسن الاقطش، حي القيسية - محمد زين العابدين، عثمان بن عفان - محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، طارق بن زياد - انس الخطيب، ابو بكر الصديق - يحيى كوكش، مصعب بن عمير - نضال امارة، المؤمنون - محمد ابو قياص، محمد منور الحديد - جمال عبدالناصر محمود، الوحدات الجنوبي - حسين وهدان، سوق الخضار - عباس اللبدي، مطار الملكة علياء الدولي -

احمد محمد شعبان، ابراهيم الخليل - امين عمر، زيد بن حارثة - رضا ضمرة، ابو الدرداء - ناصر ادلبي، ابو هريرة - طه خلف، نزال الكبير - نعيم مجاهد، بدر - حسين شحادة، السيدة زينب - رشاد ابراهيم، علي صقر - محمد زنبركجي، الوحدات الكبير -

عمر محمود، مدارس الوحدات - عمر ابو ناصر، السيدة حفصة - امين سنور، علي بن ابي طالب - فالح عبداللطيف، القدس - السيد عبدالسميع، اليرموك - فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم - ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد - عايش عوض، نهار القطارنة - خليل برهومة، ابو ذر الغفاري - ابراهيم خشان، عمار بن ياسر - محمود شحادة، اسامة بن زيد - فايز الخطيب، المغيرة بن شعبة - جمال الفرا، سعيد بن المسيب - د. عبدالمجيد ابو الحاج، سفيان الثوري - فخري شحادة، المرابطون - مروان الديري، احمد قارة - عبدالله نعتاعه، التلهوني - سفيان جبر، الشابسوغ - محمد حسين جبريل، مصلى الامانة/ رغدان - مسعود ابراهيم، النور - يونس حمدان، الهدى - حميد العبداللات، الروضة/الاسلامي - محمد الطيب، زكي ابو عبيد - مسعود جميل، موسى بينو - محمد صالح، صويلح الكبير - د. عبدالجليل عبدالرحيم، عبدالرحمن بن عوف - احمد شحادة، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الهداية - فرحان اسماعيل، الشركس - احسان حجير، وادي السير الكبير - محمد الفقي، وادي السير الاوسط - حسني الشريف، بيادر وادي السير - د. علي الصوا، اسامة بن زيد - محمد السيد، الدراويش - مثقال حسن، القويسمة الكبير - محمد عدوي، محمد بن مسلمة - محمد الشواعرة، اسكان القويسمة - محمد سيد، ابو علندا الكبير - حمزة منصور، الحاجة حفيظة الحديد - عبدالعظيم بدوي، خالد بن الوليد - محمد نبهان، شعبان عنان - خالد ابو زيتون، مرج الحمام القديم - طاهر محمد، ناعور الكبير - مصطفى توفيق، عمر المختار - احمد قويدر، الجويدة القديم - يوسف ابو صبيح، السلام - محمد عز الدين، حمدان القرا - محمد الاقرع، علي بن ابي طالب، محمد الرقب، سحاب الكبير - د. محمود صالح، سحاب الجنوبي - د. ذياب عقل، عويد عبدالفتاح - وصفي جعارة، الموقر الكبير - سلامة البري، الامين - نظار عبدالقادر، سيدو الكردي - محمد القزقي، السيدة عائشة - احمد خليل، حجرات - محمد الحبشي.

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ٣و١٩٨٩/٣/٤م فلس/كغم

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسود عجمي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
كوسا صغير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
كوسا كبير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
ملفوف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	الروضة اعلى	الروضة ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ليمون	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
مندلينا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جريب فروت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جبس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بيض للاضاحي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

المملكة الاردنية الهاشمية — مديرية الجودة والاسعار

٨٩/٣/٢

[illegible]

دعاء

اللهم اهدني فيمن هديت، وعافني فيمن عافيت، وتولني فيمن توليت، وبارك لي فيما اعطيت، وقني شر ما قضيت، فانك تقضي ولا يقضى عليك، انه لا يذل من واليت، ولا يعز من عاديت، تباركت ربنا وتعاليت وصلى الله على النبي.

المبادىء القويمة

لا بد للدعوة التي يقدر لها البقاء والخلود ان تكون ملائمة للفطر السليمة وموافقة للعقول الصحيحة وصالحة في مجال الحياة. وان يكون لها اثرها في دنيا الناس. على ان المبادىء الكريمة والمثل العليا لا تكفي وحدها لانهاض دعوة ونجاحها حتى يقوم على هذه المبادىء حماة يذودون عنها ويهبون لها كل ما في وسعهم من طاقة وجهد.

ولقد بدأ الاسلام الناس بالحياة الطيبة وشرع لهم الاحكام التي ترفع رؤوسهم وتطهر نفوسهم وتسمو بارواحهم وتمكن لهم في الارض فوجد من القلوب القاسية مقاومة عنيفة لم تنته الا بمقاومة اعنف.

وفي كتاب الله ما يلفت الانظار ويوجه العقول الى هذا المعنى. يقول سبحانه (لقد ارسلنا رسلنا بالبينات وانزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس).

ففي ارسال الرسل بالبينات وانزال الكتب اشارة الى المبادىء القويمة التي لا تصلح الحياة الا بها. وفي انزال الحديد اشارة الى القوة التي تحمي هذه المبادىء وتصونها واكثر الناس في عهود مضت لم يقوموا بواجبهم نحو التراث الذي جعله الله امانة في اعناقهم وصلاحا لدنياهم ودينهم فضيقوا ما كان منه سهلا ومجردا ما كان واسعا وجمدوا على تقاليد بالية وعكفوا على عادات ما انزل الله بها من سلطان وانتهى الامر بكثير من المسلمين الى ان صاروا في طرف وكتاب الله وسنة رسوله عليه السلام في طرف اخر.

ولم يعد الاسلام هو ذلك الحق الذي ينزل الميدان ويصارع التيارات الفاسدة والاهواء المضللة والشهوات والنزوات.

لم يعد تلك القوة التي تقذف بالباطل وتهوي به مكان سحيق.

ذلك لان تعاليم الاسلام لم يفسح لها المجال لتقوم بمهمتها خير قيام وواجب المسلمين اليوم اذا كانوا قد استيقظوا من سباتهم وارادوا ان ياخذوا مكانهم ويستردوا ما فقد منهم ان يرجعوا الى الوحي الالهي وان يعودوا الى هدى الكتاب والسنة وان يلفظوا كل ما تراكم عليهما من الاوهام والاضاليل والاباطيل وان يقيموا حياتهم على هذا النهج الصالح الكريم فيكون واقعهم قرآنا حيا يمشي بين الناس وواجبهم ان يعرفوا قدر هذه التعاليم واثرها في حاضرهم ومستقبلهم، بعد ان عرفوا قدرها في ماضيهم وان يفدوها بانفسهم واموالهم ويكونوا لها سياجا منيعا يذودون عنها ويكافحون من اجلها.

انه لا وجود للمبادىء وبقدر ما فيها من صلاحية بقدر ما تقدم للانسانية من خير وانه ليس في دنيا الاقوياء اليوم مكان للضعفاء والواهنين. فلنتصفح تاريخنا ولننظر الى الاعمال العظيمة التي قام بها اجدادنا الامجاد. الم يتركوا لنا الميراث الضخم من العلوم والفنون والمعارف وغيرها من الثقافات الانسانية؟ الم يشيدوا هذه الحضارة الكبرى التي تعد من اكبر المفاخر واعظمها الم يغيروا مجرى التاريخ ويوجهوا الحياة وجهة للروح فيها نصيب.

ان اجدادنا سادوا الشعوب وقادوا الامم فلم تسقط لهم راية ولم يطو لهم علم ولم يجبنوا في غزو او يضعفوا في كفاح او يقصروا في مكرمة، مهما كلفهم ذلك من تضحيات ومهما بذلوا من جهود.

لقد استخلفهم الله في الارض فقد كانوا امنا للخائف وقوة للضعيف وعينا ساهرة على مصالح الناس ويدا رحيمة تمسح الامهم وتخفف عنهم اوزارهم فسعدت بهم الدنيا واطمانت بهم الحياة.

نعم لنقلب صفحات تاريخنا المشرق ولناخذ منه قبسا ينير لنا الطريق ويهدينا سواء السبيل لنجعل حاضرنا امتدادا للماضي المجيد.

ان الله جلت قدرته كما ابقى اسباب الحياة المادية حتى لا يتوقف سير الحياة ابقى كذلك نبع الحياة الروحية، حتى لا ينقطع الانسان عن الله فلا يضل ولا يشقى.

والمسلمون وحدهم المسؤولون عن تبليغ هذه الرسالة الروحية السامية وهم المنتدبون من الله لحمايتها والذود عنها، وقد اعطاهم الله الكثير من اسباب النجاح.

وانما لفوزهم الارادة القوية والعزيمة المصممة والعمل الدؤوب والسعي الحثيث.

ان بين ايديهم من الحقائق ولهم من التجارب ما يمكنهم - لو ارادوا - ان ينفعوا بها وان يبلغوا السمو والرفعة، ويحلقوا في سماء السؤدد والمجد.

انهم اليوم بين ان يؤدوا واجبهم ويضطلعوا بما حملوا من اعباء الرسالة وحينئذ يبسط الله لهم يده بالعون ويجتبيهم للزعامة التي وعدهم بها.

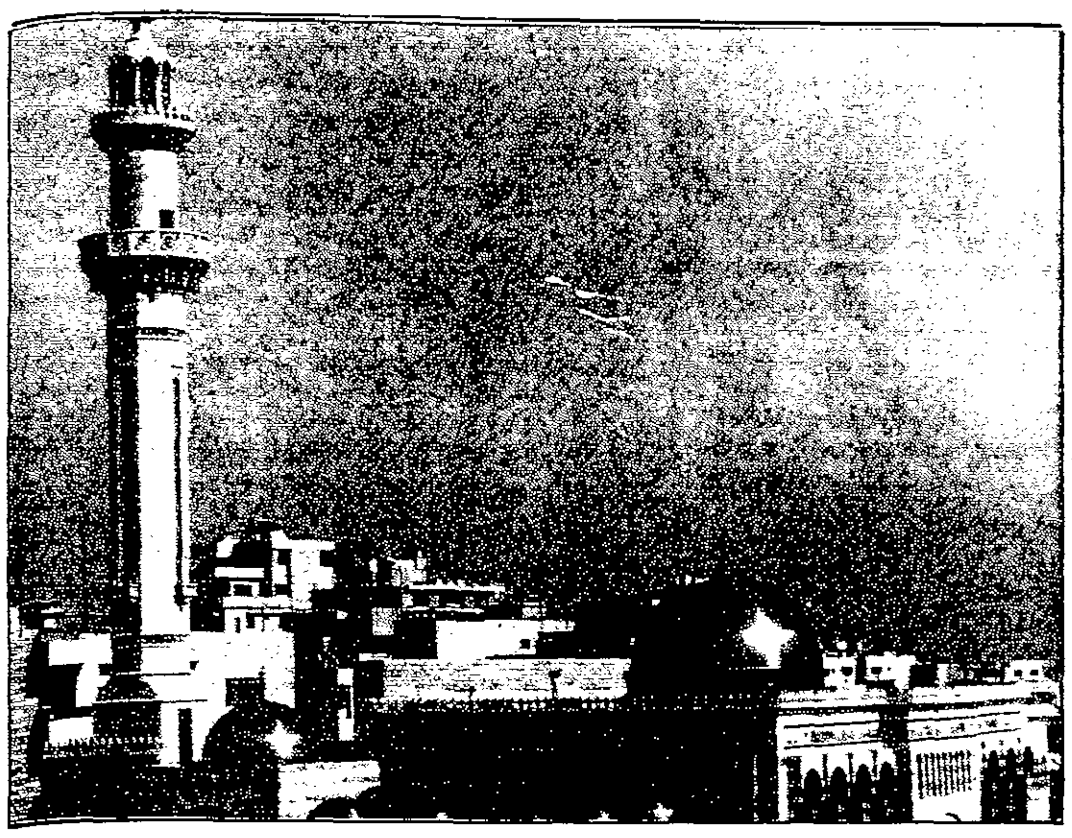
وبين ان ينصرفوا عن مهمتهم الكبرى الى سفاسف الامور فيقبض الله يده عنهم ويكلهم الى انفسهم ثم يستبدل بهم قوما (.... يحبهم ويحبونه، اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم).

محمد الصرايرة

آيات للموقنين

السموات السبع

الاستاذ: احمد محمد علي



● تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا وهو العزيز الغفور الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت، فارجع البصر هل ترى من فطور، ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير) الملك.

هناك سبع سموات تعلو بعضها بعضا، بل هناك اكثر من هذا فمن الارض سبع مثلهن «الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن يتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل شيء علما» اذن فهناك في كل سماء معمور يشبه الارض او بمعنى اخر هناك عوالم اخرى يتنزل بينها امر الله كما يتنزل بيننا اليس هذا شيئا عظيما؟ وهل وقف ما اعلمنا به القرآن عند هذا الحد؟ كلا فهو كالسيل المتدفق المنهمر اذ يعلمنا ان الله لم يقتصر خلقه على هذه السموات بل خلق من فوقها شيئا عظيما اخر وهو عرش الله (قل من رب السموات السبع ورب العرش العظيم) ولكي نعلم مقدار عظمة العرش يجب ان نرجع الى ما قاله رسول الله ﷺ فقد جاء ابا ذر الغفاري سال الرسول صلوات الله عليه عن الكرسي فقال له الرسول: (والذي نفس محمد بيده ما السموات السبع والارضون السبع عند الكرسي الا كحلقة ملقاة بارض في فلاة. وان فضل العرش على الكرسي كفضل الفلاة على تلك الحلقة) اي ان السموات السبع والارضين السبع اذا بسطن ثم وصلن بعضهن الى بعض ما كن في سعة الكرسي الا بمنزلة الحلقة الملقاة في صحراء كبيرة وكذلك فنسبة الكرسي للعرش كحلقة في صحراء واسعة اذن فسمواتنا السبع هذه وما فيها ما هي الا جزء صغير لا يكاد يذكر من هذا العالم الذي لا يعلم مداه الا خالقه هذا قاله القرآن.. فلننظر الى ما قاله علم الفلك الحديث لنرى الى اي حد يتفقان فسنجد انهما يتحدان بل ان علم الفلك مازال بعيدا عن ادراك بعض ما ادلى به القرآن. فالقرآن يسبقه اذ الفلك عاجز في بعض النواحي عن ان يلاحقه مع تقدمه وعظم استعداده.

لقد خلق الله سبع سموات وكرسيا اكبر منهن على الاقل ملايين المرات، وخلق عرشا عظيما حجمه اكبر من حجن الكرسي على الاقل ملايين المرات كذلك. وخلق في سماء كوكبا سيارا مثل ارضنا ماهولا بالسكان يتنزل عليه امر الله. هذا ما قاله القرآن - اما ما يقوله الفلك فيتلخص فيما يقوله احد علمائه من ان سماءنا ذات النجوم ما هي الا واحدة على الاقل من ملايين من امثالها من المجموعات الشمسية المنتشرة في الفضاء في جميع الانحاء وفي السماء تسعة الاف نجم يمكن رؤيتها بالعين المجردة وتشتمل مجموعتنا على مائة وخمسين بليون من النجوم بعضها اصغر من شمسنا وبعضها اكبر منها اضعافا مضاعفة. ومن وراء المجرة التي نحن فيها وعلى بعد اعظم مما يستطيع العقل البشري ان يتصوره مجرات اخرى وهي ليست بعيدة عنا فحسب بل بعضها بعيد ايضا عن البعض الاخر البعد. وقد اصبح معروفا على وجه التحقيق وجود مائة الف او اكثر من هذه المجرات وهناك ٥٠٠ الف مجرة اخرى تحت المراقبة.

وليت الامر قاصرا على هذا العظم الذي يحير الافهام بل ان حجم الكون اخذ في الزيادة شيئا فشيئا وكلما ازداد حجمه ازدادت المسافة بين اجرامه. هذا ما يقوله عالم ثان مطابقا لما قاله اعلم العلماء اذ يقول (والسماء بنيناها بايد وانا لموسعون) سورة الذاريات.

اذن فسماؤنا هذه التي تعتبر المجرة سقفها ما هي واحدة من سموات لا يكاد يحصيها العد فتبارك الله احسن الخالقين (افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا ترجعون فتعالى الله الملك الحق لا اله الا هو رب العرش الكريم) المؤمنون.

ولقد برهن العلم ايضا على وجود كواكب سيارة تدور حول كثير من النجوم ولكن ما بقي امام العلم ان يبرهنه ولا يزال عاجزا عن ان يصل اليه الى الان هو سكنى هذه الكواكب وسيظل عاجزا امام هذا الامر على ما نظن فانه لايزال الى الان يبحث سكنى المريخ فبعض العلماء يؤيده وبعضهم ينفيه، والمريخ اقرب كوكب سيار يلينا في مجموعتنا الشمسية فكيف يكون الحال اذن مع كواكب النجوم الاخرى والتي في السموات الاخرى والتي في السموات الاخرى؟

وينص القرآن على عدم وجود اختلاف فيما خلق الله من نجوم وكواكب اذ يقول الله تبارك وتعالى: (هل ترى في خلق الرحمن من تفاوت) اي هل ترى في خلقه من اختلاف؟ وهذا ما يتاخى فيه الفلك والقرآن. فالنجوم في شكلها وحركتها متشابهة فهي جميعها كروية وجميعها تدور حول نفسها وجميعها تجري في الفضاء بسرعة مخيفة كانها شظايا قنبلة متفجرة وكانما بعثرها انفجار هائل. وهذا ما علمناه القرآن الكريم بقوله (فلا اقسم بالخنس، الجوار الكنس) اي ان الله تعالى يقسم بالنجوم الرواجع للتي تجري في الفضاء والتي تختفي بالنهار تحت ضوء الشمس وترجع الى الظهور في الليل.

الصحوة الاسلامية

فضيلة الاستاذ: محمد الغزالي

ان الاسلام يقدم القربات الاجتماعية على القربات الفردية ويفضل ما يتعدى نفعه الى الغير على ما يقتصر نفعه على فاعله.

ولهذا يفضل الجهاد على العبادة الفردية، ويفضل الفقه والعلم على العبادة والفقيه على العابد واصلاح ذات البين على التطوع بالصلاة والصيام والصدقة.

ويفضل على الامام العادل في رعيته على تطوعه بنوافل العبادات باضعاف مضاعفة: "ليوم من امام عادل افضل من عبادة ستين سنة".

كما ان الاسلام يؤثر اعمال القلوب على اعمال الجوارح ويقدم العقيدة على العمل ويعتبرها هي المحور والاساس.

ومما وقع فيه المسلمون في عصور الانحطاط انهم:

اولا: اهملوا - الى حد كبير - فروض الكفاية المتعلقة بمجموع الامة كالتفوق العلمي والصناعي والحربي. ومثل الاجتهاد في الفقه واستنباط الاحكام، ومثل نشر الدعوة الى الاسلام ومثل مقاومة السلطان الجائر.

ثانيا: واهملوا بعض الفرائض العينية، او اعطوها دون قيمتها مثل فريضة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر.

ثالثا: واهتموا ببعض الاركان اكثر من بعض فاهتموا بالصوم اكثر من الصلاة، فلهذا لم يكد يوجد مسلم مفطر في نهار رمضان ولا مسلمة ولكن وجد من المسلمين - والمسلمات خاصة - من يتكاسل عن الصلاة ووجد من ينقضي عمره دون ان ينحني لله راكعا ساجدا كما ان اكثر الناس اهتموا بالصلاة اكثر مما اهتموا بالزكاة، مع ان الله تعالى قرن بينهما في كتابه الكريم في (٢٨) موضعا حتى قال بعض الصحابة: من لم يزك فلا صلاة له.

وقال الصديق ابو بكر: والله لاقتلن من فرق بين الصلاة والزكاة.

رابعا: واهتموا ببعض النوافل اكثر من اهتمامهم بالفرائض والواجبات كما هو ملاحظ عند كثير من متاخري المتصوفة الذين اكثروا من الاذكار والتسابيح والاوراد، ولم يولوا هذا الاهتمام لكثير من الفرائض الاجتماعية، مثل: انكار المنكر ومقاومة الظلم الاجتماعي والسياسي.

خامسا: واهتموا بالعبادات الفردية كالصلاة والذكر اكثر من اهتمامهم بالعبادات الاجتماعية التي يتعدى نفعها كالجهاد والفقه والاصلاح بين الناس والتعاون على البر والتقوى والتواصي بالصبر والرحمة.

سادسا: اهتم كثير من الناس بفروع الاعمال واغفلوا اسس البناء كله وهو العقيدة والايمان والتوحيد واخلاص الدين لله.

كما ان الامور التي ينهى عنها الاسلام تتخذ ايضا مراتب ودرجات.

منها: المكروه تنزيها وهو ما كان الى الحلال اقرب.

ومنها: المكروه تحريما، وهو ما كان الى الحرام اقرب.

ومنها: المشتبهات التي لا يعلمهن كثير من الناس فمن وقع في الحرام، كالراعي يرعى حول الحمى يوشك ان يقع فيه.

ومنها: الحرام الصريح الذي فصله الله في كتابه وسنة رسوله ﷺ (وقد فصل لكم ما حرم عليكم). (الانعام: ١١٩)

والحرام نوعان: صغائر وكبائر، والصغائر تكفرها الصلاة والصيام والصدقة (ان الحسنات يذهبن السيئات). (هود: ١١٤) وفي الحديث الصحيح: "الصلوات الخمس والجمعة الى الجمعة ورمضان الى رمضان مكفرات لما بينهن اذا اجتنبت الكبائر".

اما الكبائر فلا يغسلها ولا يمحوها الا توبة نصوح صادرة من قلب كواه الندم وطهره الدمع السخين.

والكبائر نفسها تتفاوت فمنها ما عده النبي ﷺ اكبر الكبائر وعلى راسها: الاشراك بالله تعالى، وهو الذنب الذي لا يغفر ابدا الا بالتوبة (ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء). (النساء: ٤٨)

ويليه ذنوب اخرى ذكرتها الاحاديث، مثل: عقوق الوالدين وشهادة الزور والسحر وقتل النفس التي حرم الله واكل الربا واكل مال اليتيم وقذف المحصنات المؤمنات.

ومما وقع فيه الخلل والاضطراب:

١ - اشتغل كثير من الناس بمحاربة المكروهات او الشبهات اكثر مما اشتغلوا بحرب المحرمات المنتشرة او الواجبات المضيعة ومثل ذلك: الاشتغال بما اختلف في حله وحرمته عما هو مقطوع بتحريمه.

٢ - انصراف الكثيرين الى مقاومة الصغائر مع اغفال الكبائر الموبقات، كالعرافة والسحر والكهانة واتخاذ القبور مساجد والنذر والذبح للموتى والاستعانة بالمقبورين ونحو ذلك مما كدر صفاء عقيدة التوحيد.

وكما ان الاعمال - ماموراتها ومنهياتها - مراتب فالناس كذلك مراتب، واقصد بالناس كل الناس على انهم في مرتبة واحدة دون تمييز بين العموم والخصوص، وخصوص الخصوص ولا تفريق بين المبتدىء والمنتهي ولا بين الضعيف والقوي. مع ان في الدين متسعا للجميع حسب مراتبهم واستعداداتهم ولهذا كان فيه العزيمة والرخصة وفيه الفرض والنفل والالتزام والتطوع وقديما قالوا: حسنات الابرار سيئات المقربين، وقال الله تعالى: (ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد، ومنهم سابق بالخيرات باذن الله). (فاطر: ٣٢).

وقد فسر الظالم لنفسه بانه: المقصر في بعض الواجبات والمرتكب لبعض المحظورات.

وفسر المقتصد بانه: المقتصر على فعل الواجبات وترك المحرمات.

وفسر السابق بالخيرات بانه: الذي لا يكتفي بفعل الواجبات بل يزيد عليها السنن والمستحبات ولا يقف عند ترك المحرمات بل يضيف اليها اتقاء الشبهات والمكروهات، بل يدع بعض ما لا باس به حذرا مما به باس.

وهذه الاصناف الثلاثة جميعا - بما فيها الظالم لنفسه - داخلة في الامة المصطفاة التي اورثها الله الكتاب بنص الآية الكريمة: (ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا). (فاطر: ٣٢).

ولهذا كان من الخطأ والخطل اخراج بعض الناس من الملة والامة لمجرد انهم عصاة ظلموا انفسهم.

وكان من الخطل ايضا اسقاط هذه المراتب ومعاملة الناس على انهم كلهم يجب ان يكونوا سابقين بالخيرات باذن الله.

تربية الاطفال

لا شك ان تربية الطفل علم واسلوب - والاسلام رسم معالمها في تنشئة الطفل ايمانيا، وخلقيا، وتكوينه نفسيا واجتماعيا فالتربية بالقدوة تكسب افضل الصفات واكمل الاخلاق وترقى نحو الفضائل والمكرمات وبدونها لا ينفع مع الطفل تاديب ولا تؤثر به موعظة؟

والتربية بالعادة تصل بالطفل في التكوين التربوي الى افضل النتائج واطيب الثمرات لانها تعتمد على وسيلة الملاحظة والملاحقة، وتقوم على اساس من الترغيب والترهيب وتنطلق من منطلقات الارشاد والتوجيه وبدونها يكون المربي كالذي يرقم على ماء ويصرخ في واد.

والتربية بالموعظة تكسب الطفل الكلمة الهادئة والنصيحة الراشدة والقصة الهادفة والحوار المشوق، والاسلوب الحكيم، والتوجيه المؤثر، وبدونها لا يهتز وجدان الولد ولا يرق قلبه ولا تتحرك عاطفته.

وبالتربية بالملاحظة ينصلح حال الطفل وتسمو نفسه وتكتمل ادابه واخلاقه، ويصبح لبنة صالحة في كيان المجتمع وعضوا عاملا نافعا في جسم الامة.

وان اسلوب التعنيف بالتربية اسلوب لا يؤدي الا الى نتائج لا يحمد عقباها.

ولكن يجب ان يكون هنالك ترغيب وترهيب، ان نقدم له ما يحفزه على ذلك ولن لا يترك الحبل على الغارب في تربية الطفل، بل ان خير الامور الوسط في كل شيء.

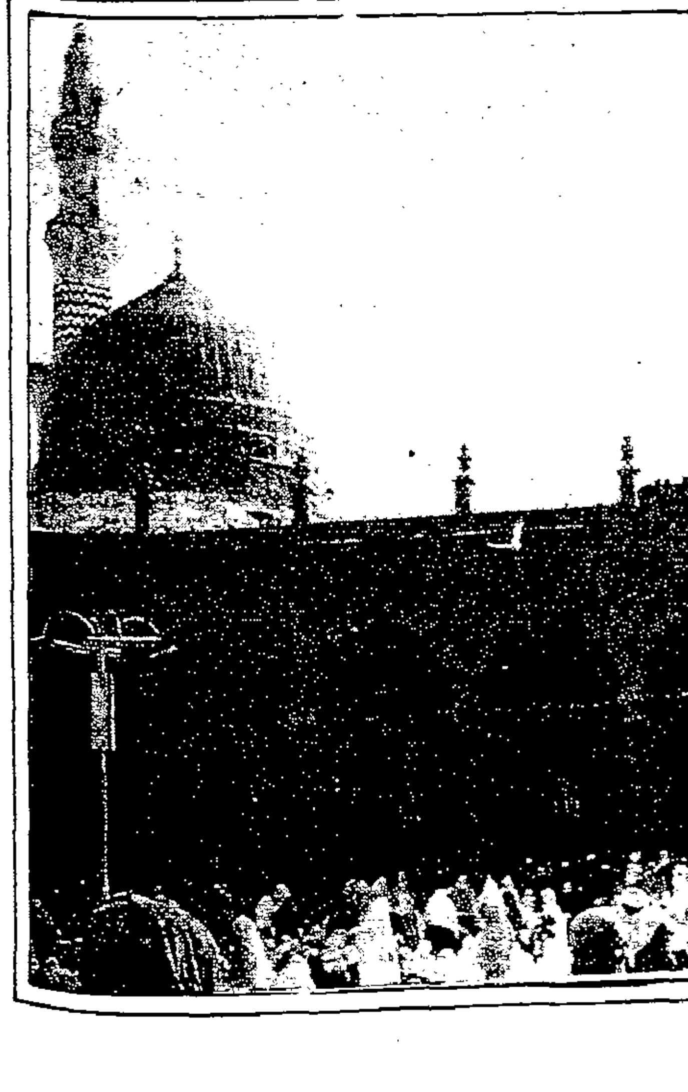
وان تربية الابناء منذ نعومة اظفارهم على التزام الاداب الاجتماعية الفاضلة والاصول النفسية النبيلة، التي تنبع من العقيدة الاسلامية الخالدة والشعور الايماني العميق، ليظهر الابناء في المجتمع على خير ما يظهرون به من حسن التعامل، والادب، والاتزان، والتصرف الحكيم.

ولا شك ان هذه المسؤولية هي من اهم المسؤوليات في اعداد الابناء لدى المربين والاباء بل هي الحصيلة لكل تربية، لكونها الظاهرة السلوكية والجدانية التي تربي الابناء على اداء الحقوق، والتزام الاداب والرقابة الاجتماعية، وحسن التعامل مع الاخرين.

ومن الثابت تجربة وواقعا ان سلامة المجتمع، وقوة بنيانه وتماسكه مرتبطتان بسلامة افراده واعدادهم ومن هنا كانت عناية الاسلام بتربية الاولاد اجتماعيا - حتى اذا تربوا وتكونوا واصبحوا يتقلبون على مسرح الحياة، اعطوا الصورة الصادقة عن الانسان الذي يقدم لابناء مجتمعه من جهده وعرقه اكثر بكثير مما ياخذ.

عدنان عبدالسلام

سـورة غـافـر



● قال ﷺ الحواميم ديباج القرآن.

لكل شيء ثمرة وثمرة القرآن ذوات حم.

هن روضات حسان مخصبات متجاورات فمن احب ان يرتع في رياض الجنة فليقرأ الحواميم.

● حم احرف نورانية فيها التنبيه والدعوة والتوجيه لهذا الانسان الغافل الذي لا يستطيع ان يجمع شتات فكره فترة ركعتين يصليهما خالصتين لله، تاتي حم لتشده الى دائرة الحق، ولتخرجه من الغفلة التي غرق فيها الكثيرون، ولتوجهه في اهتمامه من الزينة الدنيا الى مزينها.

● يوجد في الدماغ مركز فكري يسميه علماء النفس البؤرة الفكرية المتغلبة Dominant Focus وهذا المركز هو الجزء الفكري الاساسي في عقل الانسان والمركز الذي يدور حوله معظم تفكير المرء، والقطب الذي يسيطر على توجهات الانسان ونجد ان هذه البؤرة قد تكون بؤرة المال او السلطة او النساء او الخمر وياتي نور الاسلام وفكر العقيدة والايمان لبنة المؤمن الباحث الى ان البؤرة المتغلبة ومركز العقل يجب ان يكون انعقاد وارتباط بالله عز وجل وبالعروة الوثقى التي لا انفصام لها. وعندها يصبح فكر الانسان وخواطره وتوجهاته كلها مجندة لله جل وعلا، بل كل جوارحه متوجهة فيما يرضي الله تبعده عن طرق الضلال والضياع ويصبح الانسان كله طاقة في سبيل الله بل هو وماله لله: «ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة...» وجاءت بداية سورة غافر تحمل التنبيه والتوجيه لهذا العقل الى العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا اله الا هو اليه المصير.

ولذلك سميت هذه السورة: سورة غافر سورة الطول سورة المؤمن.

● الحواميم كلها بداها الله مؤكدا تنزيل القرآن من لدنه، مكررا على قلب المؤمن اهمية مصدر الكتاب وهو الله جل وعلا. فمن تصله رسالة اول سؤال يخطر على باله مصدر هذه الرسالة فاذا كانت من فقير لم يبال بها وان كانت من امير اهتم بها فكيف اذا كانت من خالق الحوات والارض:

(حم تنزيل من الرحمن الرحيم) فصلت.

(حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم) غافر.

(حم. عسق. كذلك يوحي اليك والى الذين من قبلك الله العزيز الحكيم، له ما في السموات وما في الارض وهو العلي العظيم) الشورى.

(حم والكتاب المبين انا انزلناه في ليلة مباركة) الدخان.

(حم تنزيل من الله العزيز الحكيم) الجاثية.

(حم تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم) الاحقاف.

بل هنالك سور اخرى تؤكد مصدر هذا النور:

(تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم، انا انزلنا اليك الكتاب بالحق فاعبد الله مخلصا له الدين) الزمر.

(الم تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين) السجدة.

والعالمين كل ما هو غير الله.

● لا بد من تدبر الايات القرآنية والتدبر يعني ان ينظر المرء الى اخر الاية والى اولها وان يعيد النظر ويمعنه ويقف حيث تنتهي الاية ثم يعود اليها. وكان ابن عباس يقول ثوروا القرآن اي اخرجوا كنوزه كما تثورون الارض للحراثة وللزرع والفائدة.

(وهو الذي يريكم اياته وينزل لكم من السماء رزقا وما يتذكر الا من ينيب).

(الله يجتبي اليه من يشاء ويهدي اليه من ينيب).

والانابة تعني القصد.

وناب الرجل القوم قصدهم دون سواهم.

وهذا القصد يكون متكررا فالرجل يقصد القوم اكثر من مرة.

وسمي النحل النوب لانها تعود بشكل متكرر الى الخلية فاذا اجتمعت ظهر سوادها ومن هذا جاءت كلمة بلاد النوبة.

وهذا الفهم لكلمة الانابة يشير الى ان الذي يقصد الله ويعاود القصد اليه ويعيد الفكر موجها اياه الى الله ويعود تائبا الى ربه بعد كل غفلة وبعد كل ذنب ومعصية والذي يبذل الجهد ليصحح مسيرته الى الله والذي يجعل بؤرته الفكرية المتغلبة هي مرضاة الله، هذا الرجل يهديه الله اليه ويجعله من الذاكرين الذين لا يغفلون عن الحق وعظمته.

● ويضرب الله المثل بالملائكة، بالمخلوقات التي جعلت جل همها بل كل همها مرضاة الله واطاعته وعدم مخالفته.. (الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به..).

ونفس الصورة عن الملائكة بالسورة التي سبقت غافر سورة الزمر (وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم وقضي بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين)

لقد قصرت الملائكة وجودها كله ليكون حافا محتفلا مهتما مقتربا من العرش العظيم في انتظار الامر الالهي.

وهذا هو حال المؤمن ولسانه يقول لربه: «لبيك وسعديك والخير كله في يديك»، وهذا هو حاله في صلاته وسجوده واظهاره اعظم مظاهر الطاعة لله.

والمؤمن المتفكر في ايات خلق الله في السماء والارض وفي الانسان يستقر الايمان في قلبه وينعقد هذا القلب بعقيدة التوحيد فيطمئن الى ايمان عميق راسخ في سويداء قلبه وهذه العقيدة تمنعه عندما تاتيه افكار السوء او يمس ذهنه طائف شيطاني تمنعه من الاضطراب والشك والريب فلا تطفو خواطره في افق البحث والقلق وانما تبقى عميقة متعقدة في قلبه.

فادعو الله مخلصين له الدين ولو كره الكافرون: جمع شتات الفكر وتوجيه الوجه والقلب الى الله وربط الايدي والنظر الى موقع السجود وتسكين الجوارح كلها جهد مطلوب للوقوف بين يدي الحق.

سئل حاتم الاصم عن صلاته فقال:

اقوم بالامر، وامشي بالخشية، وادخل بالنية، واكبر بالعظمة، واقرأ بالترتيل والتفكر، واركع بالخشوع، واسجد بالتواضع، واجلس للتشهد، واسلم بالنية، واختمها بالاخلاص، وارجع على نفسي بالخوف من عدم القبول، واحفظ نفسي بالجهد الى الموت.

فادعوا الله مخلصين له الدين ولو كره الكافرون.

كان الرسول ﷺ بعد الصلاة يدعو:

لا اله الا الله وحده لا شريك له

له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير

لا حول ولا قوة الا بالله

لا اله الا الله

ولا نعبد الا اياه

له النعمة وله الفضل

وله الثناء الحسن

لا اله الا الله مخلصين له الدين ولو كره الكافرون.

د. محي الدين كحالة

من ارشيف القضاء



الحب الضائع!

حين دخلت الى قاعة المحكمة التفتت اليها الاعناق وتوقفت عندها العيون.. هي امراة في الخامسة والعشرين من عمرها خمرية اللون دقيقة الملامح.. فوق رأسها شال اسود ينسدل بدلال على ظهرها.. وفوق شفتيها بقايا ابتسامة قاومت كثيرا الا انها رضخت واحنت رأسها في نهاية المشوار!

وقفت امام القاضي لتقول:

لقد تزوجنا ـ يا سيدي ـ بعد حب قصير عاصف كانه برق ما كاد يلمع حتى سقط واختفى وسط الضباب.. تعارفنا من خلال العمل واحببته وحين تقدم الى اهلي ليخطبني وافقت بدون شروط فقد كنت احسب انني وجدت فارس الاحلام الذي يتقدم مني ليضعني وراءه على حصان ابيض ويروح يسابق الريح والسحاب!

كنت خيالية جدا تلك الايام.. وما اتعس الانسان حين يكون خياليا فالطريق مليئة بالحفر والمطبات!

وقبل موعد الزفاف بايام جاء يقول لي بان ظروفه لا تسمح له باستئجار بيت وانه يرى من الحكمة ان نسكن مع اهله.. وحاولت اقناعه بالعدول عن فكرته وافهمته ان بامكاننا استئجار بيت صغير وانني على استعداد للمساهمة في اجرة البيت الا انه اصر على رايه ولم اجد امام اصراره مفرا من الرضوخ لرايه وتزوجنا في بيت اهله ومنذ الايام الاولى كانت المشاكل بانتظاري.. امه من ناحية واخواته من ناحية اخرى.

الام تسمعني في كل لحظة كلمات قاسية تنغرز في عقلي وتوجع قلبي.

والاخوات ينظرن الي بحذر وريبة وكانني جسم غريب دخل البيت ولا بد من طرده.

وانا لا املك شيئا.. ليس من حقي ان اخرج او انام او البس او اكل الا بعد ان استأذن الجميع وكانني تزوجت الجميع وزوجي يقف مشلول الفكر والارادة لا يبدي رأيا ولا يقول كلمة حق.

ورجوته وتوسلت اليه ان يخرجني من هذا المأزق الا انه كان يقول بعناد عجيب:

ـ لا اريد مناقشة في هذا الموضوع.

وتصمت الزوجة لحظات تعود بعدها لتقول:

ـ ومما زاد الطين بلة انني كنت اسمع عن البخل والبخلاء الا انني لم اعرفهما الا في بيت زوجي.

كان يا سيدي يصر على استلام راتبي كاملا وحين كنت اطلب منه قرشا واحدا يثور ويغضب ويقول لي انني اوفر من اجل مستقبلي ومستقبلك.

وحين كنت اسأله اين يضع كل هذه النقود كان يقول وهو يبتسم في بله:

ـ في مكان امين.

ـ اين؟

ـ عند امي!

ومرت الايام سوداء متشابكة ياخذ ليلها بليلها وكان النهار لا يعرف طريقه الى حياتي!

وتطور الوضع في السنتين الاخيرتين اذ راح زوجي يضربني لاتفه الاسباب واحيانا بدون سبب.. كنت احسبه فقد اعصابه او فقد عقله وفي المرة الاخيرة ضربني بقدمه في بطني واحدث لي نزيفا حادا ادخلت على اثره للمستشفى وبقيت اسبوعا كما يوضح التقرير الطبي المعطى لي.

وصمتت الزوجة وعادت لتجلس مكانها.

وحين نودي على الزوج تقدم من بين الصفوف رجل في الخامسة والثلاثين من عمره طويل القامة تتبدى العصبية في حركاته وسكناته.. تقدم من المنصة ليقول:

سيدي القاضي.

لا اريد ان اطيل عليكم كما فعلت هذه السيدة فهي تجيد فن الكلام وتجيد التلاعب بالالفاظ متوهمة ان الحقيقة يمكن طمسها ببضع كلمات تعلمتها من الافلام والمسلسلات.

ان ما ذكرته هذه السيدة من انني ارغمتها على السكن مع اهلي محض افتراء فقد كان لالحاحها علي بالاسراع بالزفاف اثر في ذلك اذ كنت اعتزم شراء بيت كان الحاحها بالتعجيل بالزواج وما تبع ذلك من مصاريف باهظة على حفلة الزفاف وعلى طلباتها التي لا تنتهي جعلني اصرف النظر مؤقتا عن هذه الفكرة.

اما ما اوردته عن بخلي فهو مجرد زعم لا صحة له وهي تريد بهذا ايهام المحكمة الموقرة بانني اقتر بالصرف عليها في حين ان هذه السيدة مسرفة جدا لا تعرف كيف تحتفظ بقرش واحد.

انني يا سيدي القاضي لم اسيء الى هذه السيدة بل هي التي اساءت الى بيتها وزوجها.

وحين انتهى الزوج من كلامه اصدر القاضي حكمه الذي جاء في حيثياته:

ـ انه نتيجة لقناعة المحكمة والى ما توصلت اليه من سماع شهادة الشهود والى التقرير الطبي المبرز فقد ثبت بما لا يقبل الشك ان الزوج كان يسيء معاملة الزوجة بالقول والفعل ويقتر في الصرف عليها وعلى اولادها منه.. كما انه رفض فتح مسكن شرعي لها.

ونظرا لاستحالة الحياة الزوجية بينهما تقرر المحكمة التفريق بين الزوجين نتيجة للشقاق والنزاع والزام الزوج بايفاء الزوجة كامل حقوقها ومبلغ خمسمائة دينار كتعويض عما اصابها من ضرر وتضمينه الرسوم والنفقات.

تشاهد اليوم

● على القناة الاولى بامكانك في الرابعة بعد الظهر مشاهدة الحلقة الرابعة من معركة موسكو ضمن البرنامج الوثائقي حيث ترى في هذه الحلقة ستالين يعين جوكوف قائدا عاما للدفاع عن موسكو فتقام الاحتفالات بذكرى ثورة اكتوبر وتحاول القوات الروسية الرد على القوات الالمانية بالهجوم المضاد في محاولة لهزيمة الالمان ودحرهم من الاراضي الروسية.

اليوم بامكانك ايضا مشاهدة الحلقة السادسة عشرة والاخيرة من المسلسل اليومي «الرحاية» بطولة يوسف شعبان وصلاح السعدني وفريدة سيف النصر وهو من اخراج رفعت قدس.

● على القناة الثانية بامكانك مشاهدة الحلقة الاخيرة من مسلسل اللعبة الوحيدة في التاسعة وعشر دقائق حيث يكتشف نيكولاس ان مطلقته جيني هي الوحيدة الباقية على حبه فينطلق لانقاذها من اسر ماجنوس ويجتمع مجلس ادارة شركته في غيابه.

حلقة جديدة من فالكون كريست بامكانك مشاهدتها في العاشرة والثلث حيث يتضح ان ريتشارد كان قد رتب مسالة مصرعه بالتعاون مع انجيلا ومساعدة جارث.

* * * * *

● النادي السينمائي الاردني يعرض اليوم وفي مقره بضاحية الرشيد خمسة افلام متنوعة حول المراة ضمن محاور مختلفة.

● الواحدة ظهرا يعرض النادي ضمن محور صورة المراة في المستقبل فيلم «زاردوز» بطولة شارلوت رامبلينغ وسين كونري واخراج جون بورمان.

● الثالثة عصرا ضمن محور المراة وظروفها التاريخية فيلم «وياتي فارس» بطولة جين فوندا وجيمس كان واخراج الان باكولا.

● الخامسة مساء وضمن محور نماذج مختلفة للمراة فيلم «قصة اداليه هو» بطولة ايزابيل ادجاني واخراج فرانسوا تروفو.

● السابعة مساء ضمن محور المشاة فيما نختار فيلم «رفقة الذئاب» من اخراج نيل جوردان.

ويختتم النادي السينمائي الاردني عروضه لهذا اليوم في الثامنة والنصف مساء بفيلم كارمن من اخراج كارلوس سلورا.

* * * * *

● اذا كان جهاز تلفزيونك يستقبل بث التلفزيون المصري فبامكانك ظهر اليوم مشاهدة فلم «بشرة خير» بطولة شادية وكمال الشناوي واسماعيل ياسين واخراج حسن رمزي على القناة الاولى اما على القناة الثانية فبامكانك مشاهدة فيلم «دقة قلب» بطولة ميرفت امين ومحمود ياسين واخراج محمد عبدالعزيز.

كراسات السينما والفن.. للناس ـ للثقافة ـ للسينما

● كتب: احمد الفارس

● عن النادي السينمائي الاردني صدر العدد الثامن من كراسات السينما والفن.

وقد كتبت السيدة جانيت جنبلاط المحررة المسؤولة في الافتتاحية عن الدور الهام الذي تقوم به الكراسات من خدمة للقارىء وللمهتم سواء اكان مخرجا او ناقدا او باحثا وذلك لتدعيم الثقافة السينمائية والنقد الجاد الذي سيكون نواة لبداية صناعة سينمائية جادة في الاردن..

هذا وقد جاء هذا العدد غنيا بالمواد السينمائية والاخبار والاصدارات السينمائية الجديدة..

فقد جاء في الكراسات الاعلان عن تشكيل لجنتي جائزتي البحث والابداع السينمائيين والاعلان عن مشاركة النادي السينمائي في مهرجان (فارنا) السينمائي في بلغاريا..

اما ندوة الكراسات فكانت تحت عنوان "الفيديو واهميته في مجال التواصل الثقافي والجمالي" اعدها للكراسات حازم الخالدي.

وكتب عن الافلام كل من احمد عثمان من الاسكندرية عن فلم "صرخة الحرية" للمخرج ريتشارد اتنبروا اما محمد عبيدو فقد كتب من دمشق عن فلم "الامبراطور الاخير" للمخرج برتولوتشي. اما الناقد السينمائي امير العمري فقد



كتب من لندن عن فلم "الرغبة الاخيرة للمسيح" للمخرج الاميركي سكورسيزي.

وجاء في الكراسات ايضا حوار مع الناقد المصري سمير فريد والناقد السينمائي الاردني وليد سليمان.

اما عن اخر الاصدارات السينمائية فقد ذكرت الكراسات العديد من الكتب هي:

١ ـ «كتابة السيناريو للسينما» تاليف دوايت سوين وترجمة احمد الحضري.. (مصر).

٢ ـ «الخطاب السينمائي» للناقد المغربي محمد نور الدين.

٣ ـ «جوائز الاوسكار» اعداد عصام الزواوي (مصر).

بالاضافة الى الحديث عن كتاب الناقد امير العمري الجديد «الفكر الصهيوني في السينما العالمية».

ومن سلسلة السينما الاسلامية كتب الناقد والمؤرخ السينمائي حسان ابو غنيمة تحت عنوان «سينما عربية ام سينما استعمارية».

اما عن المهرجانات السينمائية فقد كتب الناقد السينمائي رسمي محاسنة عن مهرجان لايبزغ الذي شارك فيه النادي السينمائي الاردني ممثلا الاردن في فعاليات المهرجان والذي كتب عن الافلام المشاركة واتجاهاتها والجوائز المعلنة.

اما عن نشاطات النادي السينمائي فقد جاء في الكراسات الحديث عن انهاء الناقد حكم غانم لكتابه حول مسيرة الناقد والمؤرخ ابو غنيمة، بالاضافة الى عرض لبرنامج النادي السينمائي واختيار النقاد لاهم الافلام التي سيعرضها اضافة الى الاخبار السينمائية الاخرى.

هذا ويجيء هذا العدد مليئا بالاخبار وبالمواضيع الهامة السينمائية الجادة التي قدمتها الكراسات دائما والتي ستقدمها لا لشيء انما لخدمة الثقافة السينمائية الجادة والنقد الجاد فكل تحية الى اسرة الكراسات والى اسرة النادي السينمائي الاردني التي تقدم دائما الكثير دون اي مقابل.. والى الامام نحو ثقافة سينمائية جادة.

من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك
من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك
من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك من هنا وهناك

● الازرق.. الاحمر.. الابيض موضة ازياء حواء
● اول ديوان شعر لرئيسة وزراء بريطانيا







● «جنة الحب» احدث قصة طويلة صدرت للاديب الاردني حسني فريز عن منشورات وزارة الثقافة والتراث القومي. والرواية عبارة قصة رومانسية الملامح واقعية الاحداث ليس فيها قتل ولا غدر وان كان فيها بعض الحوادث السيئة التي لا تخلو منها الحياة كالطلاق ولعب القمار والموت.

●صدر للشاعر الاردني احمد عبدالعزيز حنون مسرحية شعرية بعنوان «الامير الكندي» وسبق لاحمد ان اصدر عدة مؤلفات مثل ملحمة الحرية وشعب صامد وعروة بن الورد والتقييم وديوان شعر. كما احيا عدة امسيات شعرية وشارك في كثير من الاحتفالات في مختلف المناسبات. كما القى عدة محاضرات في عدد من الجامعات.

● الفنان الاردني غسان الصلح يقيم في منتصف الشهر الحالي معرضه الفني الاول في الاردن والذي يحتوي على لوحات زيتية واسكتشات بالفحم والباستيل. واللوحات تحاكي البيئة الاردنية والبورتهريهات التعبيرية وعدة لوحات تدور حول الانتفاضة.

● بعد توقف دام اكثر من ستة شهور عاد الزميل فايز عبود لاصدار مجلته الفنية «سمر» والتي اصدرها بثوب جديد ومواد جديدة... وهي خطوة جريئة من «ابو محمد» لانعاش الحركة الفنية في الاردن.

● عرض المغني البريطاني «سيتنج» على الرئيس البرازيلي خوسيه سارني انشاء منتجع عالمي على مساحة ٣٤٠ الف كيلو متر في غابات الامازون بهدف حماية البيئة في هذه الغابات التي يطلق عليها اسم «رئة الكرة الارضية». وقد وافق الرئيس البرازيلي على العرض من حيث المبدا بشرط ان لا يؤدي ذلك الى التدخل في سياسة الحكومة في مجال البيئة.

● فاز الفيلم الصيني "جرس المساء" بجائزة من الدرجة الثانية في مهرجان برلين الغربية السينمائي الدولي التاسع والثلاثين.

حصل الفيلم الصيني على جائزة الدب الفضي في المسابقة في حين حصل الفيلم الامريكي "رجل الامطار" على جائزة الدب الذهبي الاولى.

واشترك في المهرجان سبعة وثلاثون فيلما من ١٦ دولة واختتم المهرجان الذي استمر ١٢ يوما اعماله يوم الثلاثاء الماضي.

● ذكرت مصادر طبية في نيودلهي ان الاطباء عثروا على رحم كامل النمو في معدة رجل يبلغ من العمر (٢٤) عاما في ولاية تاميل نكود جنوب الهند. وكان الرجل وهو فلاح بسيط قد توجه الى المستشفى بسبب الالام التي شعر بها فجاة في بطنه.

● هاجم تمساح ضخم يبلغ طوله سبعة امتار قارب صيد يحمل اربعة اشخاص في نهر «مواراسونجي» بماليزيا.. انقلب القارب والتهم التمساح بريان تونج (٤٥) سنة في الحادث الـ ١٣ خلال السنوات العشر الماضية.. اشترك مع التمساح في وليمته تمساحان صغيران يعتقد انهما ولداه..

● نفت لجنة امريكية رسمية الاتهامات التي وجهها دعاة حماية البيئة بالولايات المتحدة الى البحرية الامريكية حول اساءة استخدامها للحيوانات البحرية العالية الذكاء «الدرافيل» في اعمال خطرة تتراوح بين حراسة القواعد البحرية واستعادة الطوربيدات من اعماق المياه.

بطاقة



الاسم: سيد عبدالمنعم سمرة
الجنسية: مصري
العمر: ٢٧ سنة
المهنة: خطاط ومحاسب
الحالة الاجتماعية: اعزب
الهواية: المراسلة وكتابة الشعر والرياضة
حكمة: من كان رزقه على الله فلا يحزن
اخر كتاب قراته: "تحفة العروس"
ممثل مفضل: شيك نورث
ممثلة مفضلة: جون فوندا
مطرب مفضل: محرم فؤاد
الحياة: ساقية تدور
الزواج: رباط مقدس يجمع بين رجل وامراة

امنية: ان يصدر ديوان شعري الاول "عائدون لقدسنا" قريبا.

● انت ايضا عزيز القارىء بامكانك ان تكون ضيفا على هذه البطاقة. اكتب لنا مع صورتك او اتصل بنا هاتفيا لمعرفة التفاصيل.

● مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تعد الآن لاصدار ديوانها الشعري الاول.. مارجريت تقول في احدى قصائدها:

سهل ان تكون البادىء..
لكن ايمكنك الاستمرار..
سهل ان تبدأ عملا..
لكن من الصعب متابعته..

● اعلن الدكتور نفيس صادق مدير صندوق الاسكان التابع للامم المتحدة ان نجاح برامج تنظيم النسل على نطاق العالم قد يقلص عدد سكان الكرة الارضية الى ٧ مليارات نسمة في نهاية القرن القادم اي نصف العدد المتوقع في حالة فشل هذه البرامج.. ويصل عدد سكان العالم حاليا الى ١٧ر٥ مليار.

● بدات هيئة محلفين تضم ستة عسكريين مداولاتها في اطار المحاكمة العسكرية التي تجريها القوات البحرية الامريكية للكابتن الكساندر باليان (٤٨ سنة) حيث امتنع يوم التاسع من حزيران الماضي من انتشال اكثر من ٨٠ لاجئا فيتناميا من زورق متهالك في عرض بحر الصين الجنوبي الى سفينته الامر الذي ادى الى وفاة ٢١ لاجئا غرقا..

● يعقد في العاصمة البريطانية في الخامس من الشهر الحالي مؤتمر حماية طبقة الاوزون من التآكل.. يحضر المؤتمر وزراء الصناعة وعلماء البيئة والطبيعة في ١٥٠ دولة وتستمر اعمال المؤتمر ثلاثة ايام يناقش خلالها ابحاثا تهدف الى المحافظة على طبقة الاوزون التي تحمي الحياة الطبيعية على الارض..

● في اطار حملة مكافحة التدخين التي انتشرت في العالم اقام مطار البحرين الدولي الاسبوع الماضي يوما للامتناع عن التدخين في جميع اقسام المطار تم فيه توزيع النشرات الصحية عن اضرار التدخين لجميع العاملين..

● الوان علم فرنسا الازرق والابيض والاحمر موضة لازياء حواء في الصيف القادم.. وذلك بعد ان حرص كبار مصممي الازياء على تقديم مجموعة كبيرة من الازياء تجمع بين هذه الالوان الثلاثة بمناسبة الاحتفال بمرور مائة عام على قيام الثورة الفرنسية.

● عادت موضة شعر الرجل القصير جدا.. واختفت نهائيا من مجلات تسريحات الشعر للرجل الشعر الطويل او التسريحات التي تحمل اسماء كبار نجوم الفن.. واعلن مصففو شعر الرجال في فرنسا ان الشعر القصير للرجل تؤكد العودة للمظهر الرجولي وهذا لا ينطبق فقط على قصات الشعر ولكن ايضا على خطوط والوان الملابس.

اسد عمان

من كل العالم تحية لابن الثورة العربية
انت يا اسد عمان انت تاج البرية

* * *

العالم بتغنى فيك انت للمجد غية
يتاج العرب يحسين والراية هاشمية

* * *

العالم لرأيك سماعة لابو عبدالله طاعة
انت انسان الساعة يا ابو الهمة العلية

* * *

انت من الله اهدية يا رمز الانسانية
جهودك باركها الله وبالقدرة الالهية

حافظ عبدالرحيم حامد

استفتاء فنان ٨٩

● عزيزي القارىء.. عزيزتي القارئة.. ها هو قد مضى شهر كامل على استفتاء فنان ١٩٨٩ للنجوم العرب.. والذي حاولنا من خلاله معرفة اكثر النجوم العرب «محبة» في قلوب القراء.. حيث سنحاول خلال اليومين القادمين نشر ما تبقى لدينا من ردود على امل ان نعلن نتيجة هذا الاستفتاء خلال الاسبوع القادم بإذن الله.

● محمد ذياب الخالدي ـ اربد
المطرب: مارسيل خليفة
المطربة: فيروز
الممثل: عادل امام
الممثلة: دلال عبدالعزيز

● نواف الهدايات ـ الحسا
المطرب: محمد عبده
المطربة: رباب
الممثل: غانم الصالح
الممثلة: سعاد عبدالله

● نوال عبدالمجيد ابو رملن ـ المقابلين
المطرب: ربيع الخولي
المطربة: ام كلثوم
الممثل: عزت العلايلي
الممثلة: عفاف شعيب

● نوح اسماعيل مساعدة ـ اربد
المطرب: عبدالحليم حافظ
المطربة: سميرة سعيد
الممثل: احمد زكي
الممثلة: نبيلة عبيد

● علي محمود علي ـ الرمثا
المطرب: فريد الاطرش
المطربة: ام كلثوم
الممثل: سمير غانم
الممثلة: نورا

● عبدالله علي الشريف سقار ـ الرمثا
المطرب: راغب علامة
المطربة: ام كلثوم
الممثل: احمد رمزي
الممثلة: نجلاء فتحي

● تغريد عمر الشرع ـ عجلون
المطرب: عبدالحليم حافظ
المطربة: ميادة الحناوي
الممثل: يوسف شعبان
الممثلة: مديحة كامل

● عقبة العبادي ـ ضاحية الامير الحسن
المطرب: سعدون جابر
المطربة: حنان
الممثل: عادل امام
الممثلة: صابرين

● عدي زهير عبابنة ـ عجلون
المطرب: عبدالحليم حافظ
المطربة: ام كلثوم
الممثل: سمير غانم
الممثلة: بوسي

● غازي سعدات محمد ـ جبل المريخ
المطرب: وليد توفيق
المطربة: حنان
الممثل: فريد شوقي
الممثلة: ليلى علوي

● هناء فلاح العبادي ـ وادي السير
المطرب: راغب علامة
المطربة: لطيفة التونسية
الممثل: كرم مطاوع
الممثلة: آثار الحكيم

● دينا فلاح العبادي ـ وادي السير
المطرب: راغب علامة
المطربة: سميرة سعيد
الممثل: سعيد عبدالغني
الممثلة: ليلى علوي

● انور طاهر شافع عطاري ـ عمان
المطرب: راغب علامة
المطربة: حنان
الممثل: عادل امام
الممثلة: اسعاد يونس

● نوفان الفاعوري ـ صويلح
المطرب: وليد توفيق
المطربة: فايزة احمد
الممثل: عادل امام
الممثلة: سماح انور

● سناء الشرباتي ـ الجويدة
المطرب: عبدالحليم حافظ
المطربة: ميادة الحناوي
الممثل: فاروق الفيشاوي
الممثلة: ليلى طاهر

● فلسطين محمد علي ـ الجويدة
المطرب: عبدالحليم حافظ
المطربة: ام كلثوم
الممثل: فاروق الفيشاوي
الممثلة: ليلى طاهر

● عماد محمود ابو خلف ـ الزرقاء
المطرب: ناظم الغزالي
المطربة: سعاد العبدالله ـ عراقية
الممثل: محمود ياسين
الممثلة: فاتن حمامة

● سناء ازمقنا ـ جبل عمان
المطرب: عبدالحليم حافظ
المطربة: عزيزة جلال
الممثل: نور الشريف
الممثلة: ميرفت امين

● احمد عبدالرحيم الكفاوين ـ الكرك

المطرب: حميد الشاعري
المطربة: حنان
الممثل: عادل امام
الممثلة: سعاد حسني

● نبيل محمود مناصرة ـ عجلون
المطرب: عبدالحليم حافظ
المطربة: ام كلثوم
الممثل: عماد رشاد
الممثلة: فاطمة التابعي

● علي عميرة ـ جبل النزهة
المطرب: عمرو دياب
المطربة: حنان
الممثل: محمود الجندي
الممثلة: سماح انور

● سهام علي حامد الغول ـ الشونة الشمالية
المطرب: راغب علامة
المطربة: ام كلثوم
الممثل: كرم مطاوع
الممثلة: صابرين

● محمد علي حامد الغول ـ كلية حوارة
المطرب: راغب علامة
المطربة: سميرة سعيد
الممثل: سعيد عبدالغني
الممثلة: سماح انور

● محمود الدهون ـ كفر عوان
المطرب: فريد الاطرش
المطربة: وردة الجزائرية
الممثل: محمود ياسين
الممثلة: مديحة كامل

● مخلد عبيد الصاروم ـ سحاب
المطرب: عبدالحليم حافظ
المطربة: وردة
الممثل: محمود عبدالعزيز
الممثلة: صابرين

● هاني احمد حسين العتيني ـ الشميساني
المطرب: راغب علامة
المطربة: حنان
الممثل: فاروق الفيشاوي
الممثلة: ليلى علوي

● نضال عبدالرزاق حياصات ـ عويجان
المطرب: عبدالحليم حافظ
المطربة: سميرة سعيد
الممثل: عادل امام
الممثلة: سماح انور

● فدوى ارشيد العلاوين ـ الجامعة الاردنية
المطرب: عبدالحليم حافظ
المطربة: وردة
الممثل: خالد زكي
الممثلة: فاطمة التابعي

● فواز ارشيد العبادي ـ مدرسة عطا
المطرب: عبدالحليم حافظ
المطربة: سيمون
الممثل: نور الشريف
الممثلة: بوسي

● عامر راجي العبويني ـ الجويدة
المطرب: محمد عبده
المطربة: رباب
الممثل: عادل امام
الممثلة: ليلى علوي

● امجد احمد علي ابو سليم ـ الاشرفية
المطرب: راغب علامة
المطربة: سميرة سعيد
الممثل: فاروق الفيشاوي
الممثلة: اثار الحكيم

● ماجد احمد علي ابو سليم ـ الاشرفية
المطرب: ايمان البحر درويش
المطربة: سيمون
الممثل: فاروق الفيشاوي
الممثلة: سماح انور

● اروى احمد علي ابو سليم ـ الاشرفية
المطرب: راغب علامة
المطربة: سميرة سعيد
الممثل: فاروق الفيشاوي
الممثلة: اثار الحكيم

● عبدالكريم زيادات ـ ضاحية الامير حسن
المطرب: طلال مداح
المطربة: سميرة سعيد
الممثل: عادل امام
الممثلة: هالة صدقي

● عبدالكريم عبدالله ابو خروب ـ ضاحية الامير حسن
المطرب: سعدون جابر
المطربة: وردة
الممثل: سيد زيان
الممثلة: ليلى حمادة

عزيزتي الشعب

صار

● تعبيد الطريق الواصل بين مدينة الطفيلة وبلدة العيص ولكنه اصبح الان مليئا بالحفر والمطبات رغم حداثة تعبيده.

وما يصير

● ان مدرسة راية بنت الحسين في منطقة يلجوز لم يزر طالبات الثانوية العامة الفرع العلمي فيها اي موجه او مشرف تربوي منذ بداية العام الدراسي الحالي علما ان نسبة النجاح للفصل الاول بلغت ٥٠٪.

ويصير

● ان تعيد مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية النظر في فواتير الهاتف التي وزعتها على المواطنين في بلدة السماكية بمحافظة الكرك عن الـ ٥ شهور المتبقية من عام ٨٨ فهي تحمل ارقاما غير معقولة ومكالمات لا تصدق.

● ابراهيم الخرشة

★ حـــب

● في يوم من الايام.. رايت رؤياي.. فاعجبني غناي.. فسالت نفسي.. هل هو حبي.. ام عشقت هواي.. فهنا دق القلب دقة.. ورجفت الشفاه.. واخذ القلب حقة.. فعرفت انه حبي.. وعرفت انه حقي...

● صلاح نعيم دراغمة ـ السلط

في المراة

● امراة واحدة في البيت شيء بديع.. وامراتان في البيت شيء فظيع.

● اذا تشاجر رجلان.. فتش عن امراة.. واذا تشاجرت امراتان لا بد ان تكون هناك امراة.

● انتقام المراة كوثبة النمر.. سريعة.. داهمة.. مميتة.

سعاد سالم قويدر الطابقة ـ ملكا

تسعيرة

● لقد تم تجزئة اجرة سرفيس عمان ـ الرصيفة ـ الزرقاء كالتالي:
عمان ـ المخيم ـ مائة فلس
عمان ـ المشيرفة ـ مائة فلس
عمان ـ الرصيفة ـ مائة وخمسون فلسا
عمان ـ عوجان ـ مائتا فلس

وبنظرة سريعة الى التجزئة نجد ان هناك اجحافا بحق اصحاب السيارات في البند الاول والثاني حيث ان المسافة لا تتناسب مع الاجرة علما ان هناك خطوط مثل خط عمان ـ ماركا اجرته مائة فلس علما بان المسافة بين عمان ـ ماركا هي نصف المسافة ما بين عمان والمخيم.

مجموعة تواقيع

المعلمون

المعلمون الذين تختارهم وزارة التربية لدراسة الدبلوم في التخصصات المختلفة هم من ذوي الخدمات الطويلة والذين اصبحوا على اعتاب التقاعد فلا تستفيد الوزارة من دراستهم للدبلوم الا قليلا. لماذا لا تختار الوزارة معلمين جدد اولهم سنوات خدمة قليلة حتى تستفيد الوزارة من دراستهم؟

صبحي مصطفى صبح

خجل

يقولون ان المراة لا تحترم الرجل الخجول. لست اعرف كيف اتخلص من هذا المرض. انا لست بارعا في فنون العشق. انا تلميذ وتجاربي في الحياة محدودة. احتاج منك الى اشارة.. الى ايماءة.. فبحبك سوف اغدو قويا.. واخرج الى العالم كله. واقول نعم.. انا متيم بك.

نادر حسني الخواجا

الرصاص

هاجس العيارات النارية في المناسبات هو وليد اتجاهين متناقضين الاول نشوة الفخر والجاهلية والبطر وهو اسلوب يدل على الاستهجان والغرابة لانه بعيد عن الحقيقة والثاني هو استحكام العادة وسيطرة التقليد على نفوس المستهترين بارواح الناس ومشاعرهم.

محمد حرب اللصاصمة ـ الكرك

المفكّرة

الصفحة السادسة

الجمعة الخامس والعشرون من رجب ١٤٠٩هـ الموافق ٣ آذار ١٩٨٩م.



الفجر	٤ر٣٩
الشروق	٥ر٥٧
الظهر	١١ر٤٨
العصر	٣ر٠٥
المغرب	٥ر٣٨
العشاء	٦ر٥٦

حركة الطائرات

الملكية القادمة

العقبة ـ عمان	٩ر١٠
جدة ـ عمان	٩ر١٥
القاهرة ـ عمان	٩ر٣٠
مسقط،دبي ـ عمان	٩ر٥٠
الدوحة،البحرين ـ عمان	٩ر٥٥
ابوظبي،الكويت ـ عمان	١٠ر٠٠
القاهرة ـ عمان	٤ر٤٥
باريس ـ عمان	٥ر٠٥
لندن،فرانكفورت ـ عمان	٥ر٥٥
بانكوك ـ عمان	٦ر٣٠
اثينا،اسطنبول ـ عمان	٦ر٤٥

الشركات الاخرى القادمة

الالمانية ـ صنعاء،عمان ٩ر٢٠
الباكستانية ـ كراتشي،عمان ١٠ر٤٠
الخليج ـ ابوظبي،الدوحة،عمان ١ر١٥
الكويتية ـ الكويت،عمان ١ر٤٥
الامارات ـ دبي ٣ر١٥
اليونانية ـ اثينا،دمشق،عمان ٤ر٣٥
السعودية ـ جدة،المدينة،عمان ٤ر٥٥
المصرية ـ القاهرة،عمان ٦ر٠٥
الشرق الاوسط ـ بيروت،عمان ٧ر٠٥

الملكية المغادرة

عمان ـ العقبة ٦ر٥٥
عمان ـ بروكسل،نيويورك،مونتريال ١١ر٠٠
عمان ـ فرانكفورت،كوبنهاجن ١٢ر١٥
عمان ـ اسطنبول،اثينا ١١ر٤٠
عمان ـ فينا،شيكاغو،لوس انجلوس ١١ر٤٥
عمان ـ القاهرة ١٢ر٣٠
عمان ـ الكويت،الظهران ٧ر٤٠
عمان ـ البحرين،ابوظبي ٧ر٤٥
عمان ـ بغداد ٨ر١٠
عمان ـ دلهي ٨ر١٥
عمان ـ القاهرة ٨ر٢٠
عمان ـ دبي،كراتشي ٨ر٣٠
عمان ـ دمشق ٩ر٠٠

الشركات الاخرى المغادرة

الهولندية ـ عمان،اسطنبول،امستردام ٦ر٢٥
البريطانية ـ عمان،القاهرة،لندن ٦ر٣٠
السويسرية ـ عمان،لارنكا،زيوريخ ٨ر٣٥
الالمانية ـ عمان،فرانكفورت ... ١٠ر١٠
الباكستانية ـ عمان،دمشق،طرابلس ١١ر٣٠
الخليج ـ عمان،الدوحة،ابوظبي ٢ر٤٥
الكويتية ـ عمان،الكويت ٣ر٠٠
الامارات ـ دمشق،دبي ٤ر٠٥
اليونانية ـ عمان،دمشق،اثينا ٥ر٢٠
السعودية ـ عمان،جدة ٥ر٥٥
المصرية ـ عمان،القاهرة ٦ر٥٠

هواتف ضرورية

● عمان

مديرية الامن العام	٦٥٦٠٠٠
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	٦٢١١١١/١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوى امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوى الهاتف	٨٩٧٤٦٧
شكاوى المياه	٨٩٧٠٠٣
شكاوى التموين	٦٦١١٧٦
شكاوى الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات دليل الهاتف	١٢١
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
قسم دفن الموتى	٦٣٧١١١
مقسم المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
حملة التعاون الاجتماعية	٦٣٤٠٠١
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

هواتف ضرورية للمحافظات

● الزرقاء	
الدفاع المدني	٩٨٤٤٠١
الشرطة	٩٨٢١٢١
المستشفى الحكومي	٩٨٣٣٣٣
● اربد	
الدفاع المدني	٢٤٣٣٣٣
الشرطة	٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة	٢٧١٠٦٢
● الكرك	
الدفاع المدني	٣٥٢١٩٩
الشرطة	٣٥١١٠١
المستشفى الحكومي	٣٥١٣٣٤
● السلط	
الدفاع المدني	٥٥٤٨٠٠
الشرطة	٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي	٥٥٢٩٥٧
● المفرق	
الدفاع المدني	٤٣١١٩٩
الشرطة	٤٣١١٠١
المستشفى الحكومي	٤٣١١٧٦
● معان	
الدفاع المدني	٣٢١٩٩
الشرطة	٣٢١٠١
المستشفى الحكومي	٣٢٢٢٢
● الطفيلة	
الدفاع المدني	٣٤١٠٧٠
المستشفى	٣٤١١١٧
الشرطة	٣٤١٠١٢

الطبيب المناوب

ـ ...... محمود علان	٨٩٤٨٦٦
ـ ...... محمد ابو محفوظ	٧٩٣٣٤٤

المناوبة الخارجية
عمان

ـ ... ماجد ابو ستيتية	٨٨١٦٣٥
ـ ... عبدالمجيد الشاعر	٧٩١٤٠٥
الزرقاء ... عز الدين السلام	٩٨٥٤١٧
مادبا ... رياض اليعقوب	٥٤٤٧١٥
اربد ... ابراهيم الريضي	ـ
السلط ... عبدالرحيم الحديدي	ـ
شنلر ... خليل مصطفى العوضات	ـ
الرصيفة ... توفيق البياري	ـ
الكرك ... زياد الشمايلة	ـ
المزار الجنوبي ... لينا الطراونة	ـ
الاغوار الشمالية ... مازن الاشهب	ـ
دير علا ... يوسف مصالحة	ـ
البقعة ... يوسف ابو عفيفة	ـ
المفرق ... سعاد ابو ديل	ـ
جرش ... عوني علي كمال	ـ
الكرك ... زياد الشمايلة	ـ

اطباء الاسنان

عمان

ـ ...... ربحي ابو سير	٨٩٣٦١٢
ـ ...... سمير جويحان	٦٢٤٥١٠
ـ ...... وجدي المومني	٨٩٨٤٠٠
مادبا ...... نديم مطالقة	٣٣٣٤٥
المفرق ...... سالم طويق	٤٣١٨٠٤
اربد ...... جهاد اخرام	٢٧٦٧١٩
الزرقاء ...... اديب عجاج	٩٨١١٣٨
الرصيفة ...... ماجد الحطاب	ـ

الصيدليات المناوبة

عمان

ـ ...... راس العين	٧٨٦٣٢٦
ـ ...... الفردوس	٧٨٧٣٣٦
ـ ...... فراس	٦٦١٩١٢
ـ ...... السلام	٦٣٦٧٣٠
ـ ...... برجاوي	٧٨٦٣٧٠
ـ ...... فيروخ	٦٢٣٦٧٢
ـ ...... العاصمة	٦٣٧٠٥٥
ـ ...... طارق	٨٩٨٠٨٠
ـ ...... خلف	٨٧٨٦٥٣
ابو علندا ...... الميدان	٧٣١٨٦٩
صويلح	
ـ ...... الحناوي	٨٤٥٣٧٦
ـ ...... نجيب	٨٤٧٦٣٢
ـ ...... بشار	٨٤٣٥٩٦
الزرقاء ...... خليفة	٩٨٥٤١٧
الكرك	
ـ ...... الحياة	٨١٥
ـ ...... نصار	٨٥٢
اربد ...... الشرع	٢٧٥٨٢٥
العقبة ...... طبيلة	٣١٥٠٥٠
الاغوار الوسطى ...... دير علا	٥٧٣٠٥٦
ـ ...... يعقوب	٦٤٤٩٤٥
ـ ...... الشميساني	٦٧٣٦٦٠
ـ ...... المجمع	٦٧٢٣٦٧
ـ ...... شوكت	٦٧٧٦٦٦
ـ ...... الشخشير	٦٦٩٤٩٥
ـ ...... قرطبة	٧٧٣٣٧٥
ـ ...... الجبل الاخضر	٧٩٥٩٢٦
ـ ...... اياد	٧٧٤٨٢٢
ـ ...... الحياة	٦٢٤٦٣٦
ـ ...... اليرموك	٦٧٥٣٣٧
ـ ...... سامر	٦١٥٢١١
ـ ...... خطاب	٨٩٣٤٨٥
ـ ...... سلامة	٨٩٤٧٧٩
ـ ...... سعيدان	٦٤٢٠٢٩
الزرقاء	
ـ ...... السعادة	٩٨٣٧٧٦
ـ ...... فلسطين	٩٨٣٥٦٢
ـ ...... الاتحاد	٩٨٦٣٢٥
اربد	
ـ ...... وهران	٢٢٣١٠٧
ـ ...... فؤاد	٢٧٥٣٦٠
تلاع العلي ...... عبود	ـ
البادودة ...... شامية	ـ
المقابلين ...... عابد	ـ
ناعور ...... ناعور	ـ
سحاب ...... البادية	ـ
خريبة السوق ...... راشد	ـ
الطيبة ...... عماد	ـ
مرج الحمام ...... مرج الحمام	ـ
زيزيا ...... زيزيا	ـ
القويسمة ...... خير	ـ

اسعار العملات

اقل اسعار شراء واعلى اسعار بيع للعملات الاجنبية المعتمدة لدى البنوك والشركات المالية

دولار امريكي	٠ر٥٣٨ـ٠ر٥٤٢
جنيه استرليني	٤ر٩٢٥ـ٦ر٩٣٥
مارك الماني	٩ر٢٩٢ـ١ر٢٩٦
فرنك سويسري	٦ر٣٤٢ـ٤ر٣٤٦
فرنك فرنسي	٠ر٨٦ـ٩ر٨٦
ين ياباني لكل مائة	٧ر٤١٩ـ٣ر٤٢٤
جلدر هولندي	٤ر٢٥٩ـ١ر٢٦٢
كرونا سويدي	١ر٨٥ـ٠ر٨٦
لير ايطالي لكل مائة	٧ر٣٩ـ١ر٤٠
فرنك بلجيكي لكل عشرة	٧ر١٣٩ـ١ر١٤١

المستشفيات

مواعيد زيارة مستشفيات المؤسسة الطبية العلاجية

١ ـ يوميا من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة ما عدا يوم الثلاثاء حيث تمنع الزيارات نهائيا
٢ ـ في ايام العطل والاعياد الرسمية تكون على فترتين كما يلي
الفترة الصباحية من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا
والفترة المسائية من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة

حظك اليوم

الحمل	★ انتبه لاقوالك، لاسيما عندما يغلب عليك الشعور بالتوتر...
الثور	★ الوقت غير ملائم للمجازفة بصرف المال من اجل المظاهر البراقة...
الجوزاء	★ عليك التغلب على اندفاعك وعدم الصبر، تعتقد انك تستطيع عمل الكثير وبسرعة في حين ان الواقع ليس كذلك...
السرطان	★ تذكر حكمة القول «انظر امامك قبل ان تقفز». تخل عن رغبتك في البرهان عن خطأ الاخرين، وانك على صواب دائما...
الأسد	★ لا تكثر من مطالبك حتى ولو عرفت ان الاخرين سيحققونها...
العذراء	★ ليس هناك فائدة من مواجهة اولئك الذين يعارضون افكارك، وفر جهودك لشيء اخر...
الميزان	★ عزز ثقتك بنفسك اذا رغبت في تحقيق النجاح، لا تنتظر تشجيع الاخرين عندما تحين الفرصة المناسبة...
العقرب	★ تتأثر مقدرتك في الحكم بموضوعية على الاشياء، رسالة عاطفية تعيد الاستقرار اليك...
القوس	★ اعد النظر في واقع الاشياء قبل اتهام الاخرين بالتراجع من الوعود...
الجدي	★ اقبل النقد الموجه اليك بموضوعية عندما يكون في محله، لكن لا تلتفت لاقوال الحساد...
الدلو	★ كن لطيفا مع اولئك الذين يقدمون لك النصح بشأن طريقتك في الحياة، لكن افعل ما تراه مناسبا في النهاية...
الحوت	★ بالقليل من الجراة تستطيع التخلي عن كل ما تراه غير مستحب في حياتك...

برامج التلفزيون


عدنان الزعبي


بريهان قمق

القناة الاولى

برنامج خاص عن المملكة المغربية وذلك بمناسبة عيدها الوطني ٧ر١٥
استراحة المساء ٧ر٤٥
من مع سهى شومان ٧ر٥٠
الاخبار العربية ٨ر٠٠
مسلسل الرحلة والحلقة الاخيرة ٨ر٣٠
برامج الغد ٩ر٣٠
منابعات ٩ر٤٥
السهرة البدوية ١٠ر٢٥
الاخبار العربية ١١ر٠٠
متابعة السهرة البدوية ١١ر١٠
نداء الروح ١١ر٣٥
الختام والسلام الملكي ١١ر٤٥
القرآن الكريم ١٠ر٠٠
عرض البرامج ١٠ر١٥
رسوم متحركة ١٠ر٢٥
افتح يا سمسم ١٠ر٥٠
الله اكبر ١١ر٢٠
شعائر وخطبة صلاة الجمعة ١١ر٣٥
رغيف النور ١٢ر٢٥
حديث الجمعة الاسبوعي والشيخ محمد متولي شعراوي ١٢ر٥٠
المجلة الرياضية ١ر٣٥
احلى الكلام ٣ر٣٠
للعلم من حولنا ٣ر٣٥
الفلم الوثائقي معركة موسكو ٤ر٣٠
رسالة عمان الاخبارية .... [illegible]

القناة الثانية

رسوم متحركة ٥ر١٥
فلم فرنسي ٥ر٣٠
الاخبار الفرنسية ٧ر٠٠
برنامج وثائقي عن البصريات ٧ر١٥
الاخبار العبرية ٧ر٣٠
مدير المنزل ٨ر٣٠
اللعبة الوحيدة ٩ر١٠
الاخبار الانجليزية ١٠ر٠٠
فالكون كريست ١٠ر٢٠
الشركاء الثلاثة ١١ر١٠

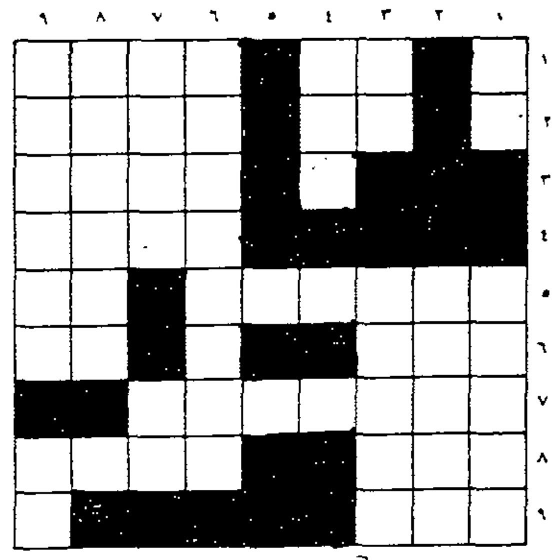
برامج الاذاعة


خلدون الكردي


نهاد زمخشري

٥ر٣٠ .... القرآن الكريم
٦ر١٥ .... في ظلال الايمان
٦ر٣٠ .... مع المزارع
٧ر٠٠ .... نشرة الاخبار
٧ر٣٠ .... وطني الحبيب
٧ر٤٥ .... صباح الخير
٨ر٠٥ .... البث المباشر
٩ر٣٠ .... دنيا الاطفال
١٠ر١٥ .... رسائل شوق
١٠ر٣٠ .... حديث ديني
١١ر٠٠ الدرس الديني وصلاة الجمعة
١ر٠٥ .... ما يطلبه المستمعون
٢ر٠٠ .... النشرة الاخبارية الثانية
٢ر٤٥ .... مساء الخير
٥ر١٥ .... مسلسل
٥ر٣٠ .... الارض الطيبة
٦ر١٥ .... جريدة المساء
٧ر٠٠ .... ادب البادية
٧ر٣٠ .... الفترة الدينية
٨ر٠٠ .... نشرة انباء الرياضة
٨ر٣٠ .... رسائل شوق
٩ر٤٥ .... اقلام واعدة
١٠ر١٥ .... جواز سفر
١٠ر٤٥ .... موشحات اندلسية
١١ر١٥ .... جولة في مكتبتنا الفنية
١٢ر١٥ .... مسلسل
١٢ر٣٠ .... بطاقات لا يحملها البريد
١ر٠٠ .... ملخص انباء اليوم
١ر١٥ .... القرآن الكريم
١ر٣٠ .... السلام الملكي

كلمات متقاطعة



اعداد: عنادلب محمد جمال حمدان/

★ افقيا:
١ ـ اسم علم مؤنث + اسم علم مذكر
٢ ـ ١ ـ ثلثي سيد + عاصمة اجنبية
٣ ـ و + اسم علم مذكر
٤ ـ اسم علم مؤنث
٥ ـ مدينة فلسطينية محتلة + حرف + احد الاطراف معكوسة
٦ ـ شجرة لبنان + احد الوالدين
٧ ـ داخل المربعات + فن
٨ ـ بمعنى يهرب + متشابهان + متشابهان
٩ ـ علم مؤنث

★ عاموديا:
١ ـ احد الوالدين + علم مؤنث معكوس
٢ ـ حرف + غير صائم بالعامية
٣ ـ مادة قاتلة + احرف مختلفة
٤ ـ متشابهان + حرف + حرف + حرف
٥ ـ حرف + حرف
٦ ـ مطرب لبناني ناقص الحرف الاخير
٧ ـ احرف مختلفة + عملة اجنبية معكوسة
٨ ـ احرف مختلفة + ر
٩ ـ اسم صاحب المربعات + بين اثنين معكوس

النداء الآلي المباشر

النداء الوطني

الزرقاء	٠٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣
الكرك	٠٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥
الطفيلة	٠٣
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩
الاغوار الشمالية	٠٢
الاغوار الوسطى	٠٥

نداء الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عُمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الامارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية	٠٠٩٦٧

نداء الدول الاجنبية

النمسا	٠٠٤٣
بلجيكا	٠٠٣٢
قبرص	٠٠٣٥٧
الدنمارك	٠٠٤٥
فنلندا	٠٠٣٥٨
فرنسا	٠٠٣٣
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
اليونان	٠٠٣٠
ايطاليا	٠٠٣٩
هولندا	٠٠٣١
النرويج	٠٠٤٧
بولندا	٠٠٤٨
رومانيا	٠٠٤٠
اسبانيا	٠٠٣٤
السويد	٠٠٤٦
تركيا	٠٠٩٠
بريطانيا	٠٠٤٤
يوغسلافيا	٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
ايرلندا	٠٠٣٥٣
بلغاريا	٠٠٣٥٩
الارجنتين	٠٠٥٤
البرازيل	٠٠٥٥
كندا	٠٠١
الولايات المتحدة	٠٠١
فنزويلا	٠٠٥٨
براغواي	٠٠٥٩٥
الهند	٠٠٩١
اندونيسيا	٠٠٦٢
اليابان	٠٠٨١
الفلبين	٠٠٦٣
كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
تايوان	٠٠٨٨٦
الباكستان	٠٠٩٢
بروناي	٠٠٦٧٣
هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
استراليا	٠٠٦١
نيجيريا	٠٠٢٣٤
سيرلانكا	٠٠٩٤
تايلاند	٠٠٦٦

الكلمة الضائعة

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ك	ا	ث	ع	ن	ب	ن	ا	س	ث	غ	ا	ح	م	د	ن
هـ	ي	ن	ر	ر	ا	ل	ا	هـ	ع	م	ا	ج	ل	ا	ا
و	ج	و	ا	ل	ت	ك	ك	و	ل	ح	ج	ي	ا	ل	ص
ص	ا	م	ا	هـ	ب	ر	ل	ا	ة	س	ر	د	م	هـ	ر
ا	م	د	ل	و	ا	ب	ن	ا	ل	ز	ر	ا	ع	ي	ب
ب	ع	ل	م	ل	ش	ر	ج	ب	ل	ا	هـ	ت	ي	ب	ل
و	ة	ع	ر	ز	ل	ا	ن	ص	ا	ر	ب	هـ	هـ	ط	ا
ب	ا	ل	ي	ر	ا	ل	ي	ك	ي	م	هـ	ر	ا	ل	ط
ك	ل	ا	ث	ا	ة	م	و	ر	ل	ك	ع	ا	خ	ا	ي
ر	ي	ة	هـ	ع	س	ي	ا	د	ع	ج	ل	ك	ت	هـ	ب
ا	ر	ع	ا	ي	ر	ت	ر	ل	ر	د	ا	ي	ن	ل	ا
ل	م	م	ل	هـ	د	ل	ص	ا	ا	و	ج	ر	م	ي	ن
ص	و	ا	ر	د	م	ع	ل	ن	س	ج	ي	م	ي	و	ب
د	ك	ج	ي	ا	ض	ي	هـ	ف	و	د	ل	و	س	م	ي
ي	ج	ا	م	ع	ة	م	و	د	ت	هـ	ح	ك	ع	ل	ل
هـ	ب	ا	ط	ح	ل	ا	ن	ب	ر	م	ع	ة	م	ا	ع

اعداد: ديما احمد الجرادات
دمنة/ الكرك

● كلمة السر: رئيس وزراء اردني راحل يتألف اسمه من مقطعين و ٨ احرف.

ابو بكر الصديق، عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، علي بن ابي طالب، الجامعة الاردنية، جامعة اليرموك، جامعة مؤتة، جامعة العلوم والتكنولوجيا، المدينة الطبية، المدينة الرياضية، مدرسة الربه الزراعية، مدرسة الشوبك الزراعية، البحر الميت، نهر اليرموك، خليج العقبة، ناصر، و، نصار، عم، اختي ميس، من جد وجد، وسار على الدرب وصل، عد، ع، و، ن..

التكسي المناوب

فراس/عمان	٦٤٠٧٣٩
قاهر	٦٥٠٤٠٦
رانيا	٦٢٥٠٩٥
تكسينا	٦٤٤٦٦٠
المهد	٦٢٢٠٣٨
البرج	٦٦١٠٢٨
مدينة الحسين للشباب	٦٦٣٢٧٣
رغدان/صويلح	٨٤٢٤٠٠
النجاح	٨٤٠٦٠٦
ابو حيدر	٨١٥٣٦٤
مؤاب	٨٩٣٠٩٢
البيطار	٨٩٩٨٤٦
عمان	٦٥١٤٢٤
الحويك	٧٧٨٢٠٥
المحيسن	٧٤٠٩٣٤
البشير	٧٩٠٥٥١
البدري	٧٧٢٠١٨
التاج	٧٧٤٦٩٢
الطوباسي	٨٩٥٤٦٠

ارشادات

● عزيزتي الام...

★★ تعويد الطفل استعمال فرشاة الاسنان [illegible] المعجون بعد كل وجبة طعام [illegible] مضمضة الفم بالماء اذا [illegible] يكن ممكنا غسل الفم بالفرشاة امران من الضروري غرسهما في الطفل لتجنيبه امراض الفم والاسنان...

وزارة الصحة
التثقيف الصحي

جدول البريد الممتاز

اسم المدينة	س الاغلاق د ـ س	س الاقلاع د ـ س	س الوصول د ـ س
نيويورك	٩ر٠٠	١٢ر٠٠	١٩ر٢٠
اسطنبول	٩ر٠٠	١٢ر٤٠	١٤ر٥٥
تونس	٩ر٠٠	١٢ر٣٠	١٤ر٣٠
القاهرة	٩ر٠٠	١٢ر٣٠	١٤ر٠٠
فيينا	٩ر٠٠	١٢ر٠٠	١٥ر١٠
الدوحة	٩ر٠٠	١٢ر٣٠	١٥ر٤٠
اثينا	١٥ر٠٠	١٨ر٢٠	١٢ر٣٥
ابوظبي	١٧ر٠٠	٢١ر٣٠	١ر١٥
بغداد	١٧ر٠٠	٢١ر٥٠	١ر٣٠
القاهرة	١٧ر٠٠	٢١ر١٠	٢١ر٤٠
دبي	١٧ر٠٠	٢١ر٣٠	٢ر٣٠
جدة	١٧ر٠٠	٢١ر١٥	٢٣ر١٥
لندن	١٧ر٠٠	٦ر٣٠	١٢ر٠٥
لارنكا	١٧ر٠٠	٢٠ر٥٠	٢٢ر٢٠

الرسائل البريدية

سوريا	٦٠فلسا
الكويت	٨٠فلسا
السعودية	٨٠فلسا
الامارات العربية	٨٠فلسا
مصر	٨٠فلسا
اليونان	١٦٠فلسا
بريطانيا	١٦٠فلسا
سويسرا	١٦٠فلسا
اليابان	١٦٠فلسا
النمسا	١٦٠فلسا
بلجيكا	١٦٠فلسا
بولندا	١٦٠فلسا
الدنمارك	١٦٠فلسا
السويد	١٦٠فلسا
فنلندا	١٦٠فلسا
قبرص	١٦٠فلسا
النرويج	١٦٠فلسا
الولايات المتحدة	٢٤٠فلسا

سينما — الشاشة الكبيرة

سينما	الفيلم	تلفون
كنكورد	أين المفر / No way out	٦٧٧٤٢٠
النجوم	حمى ليلة الصيف / Pink Nights	٦٧٥٥٧١
رغدان	١ـ إمرأتان من نار ٢ـ لعبة فتيات السد	٦٢٢١٩٨
بسمان	محمود عبدالعزيز ... معيرفت أمين في الدنيا على جناح يمامة	٦٣٠١٢٦
الحسين	فنود خان / جاكي شريف أصدقاء العدالة بالألوان	٦٢٢١١٧
زهران	الفتى بالألوان	٦٢٢١٧١
الخيام	١ـ المغامر الأزعر ٢ـ الشرطية الخارقة بالألوان	٦٢٢٩٥٠
فلسطين	١ـ قطر دون الشرس دارمندار ٢ـ غضب التنين بروس لي ٣ـ أسطورة اللؤلؤة الذهبية بالألوان	٦٢٢١١٧
فرساي	١ـ الحب آخر جلسة ٢ـ السكرتيرة ٣ـ جولوليا أكشار ٤ـ شلة المشاغبات	٦٣٥٣٠٤
الأردن	١ـ فرقة الفهود النساء الانتحاريات ٢ـ قلادة الماس ٣ـ معلمة السباحة بالألوان	

صوت الشعب

الجمعة ٢٥ من رجب ١٤٠٩هـ
الموافـــق ٣ آذار ١٩٨٩م

الملحق الاسبوعي

ادب
ثقافة
فن

المخرج العربي المنصف السويسي:

المخرج.. هو المبدع في المطلق!!

* اترك عمدا كثيرا من المواصفات المعروفة!

* الفن في نظري هو ثورة على القائم والسائد!

كتب موسى حوامدة

المنصف السويسي امين علم اتحاد المسرحيين العرب ومؤسس مهرجان ايام قرطاج المسرحية، والذي اخرج اكثر من ٥٠ عملا مسرحيا منها الزير سالم، رشامون، واقدساه، باي باي عرب، باي باي لندن والذي عمل في عدة بلدان عربية منها الكويت، قطر، الامارات، الجزائر، المغرب، مصر، الاردن بالاضافة الى تونس.. يجري الان بروفاته النهائية على المسرحية التي كتبها د. عبداللطيف عقل «البلاد طلبت اهلها» مع مجموعة من الممثلين الاردنيين على رأسهم زهير النوباني، عبير عيسى، هشام هنيدي، رشيدة الدجاني، حسن درويش وغيرهم، والتي ستعرض في عدة بلدان عربية.. التقيته بعد ان شاهدت عددا من المشاهد خلال البروفات واثناء عمله ثم دار بيننا حوار طويل.. وفيما يلي بعضه..

● اصبحت مشهورا الان في العالم العربي كمخرج مسرح!!

- انا شهرتي في العالم العربي كمخرج مسرحي، ولكني في الحقيقة اعتبر نفسي فنانا مسرحيا؛ كتبت نصوصا مسرحية، ومثلت، ودرست واسست مسارح ومهرجانات، واخرجت للمسرح وادرت فرقا مسرحية.

● ولكنك معروف كمخرج مسرحي في العالم العربي دون اهتماماتك الاخرى!

- بالنسبة لي فالانشغال بالمسرح لا بد ان يكون شموليا لكل جوانب العملية المسرحية (اذا صح التعبير) فللمسرح لا يتجزأ الى شكل ومضمون، او الى نص واخراج او الى تمثيل وتقنيات او الى تنظيم اداري ومالي او اعلام ودعاية.. ذلك اننا لا نحتاج الى نص فقط كي نصنع مسرحا او الى مخرج او الى ممثل او الى ادارة انتاج او اعلام يواكب الانتاج ويعرف به او الى نقد ابداعي للانتاج، فالمسرح ينتفي اذا لم نجد متفرجا واعيا متواصلا مع الابداع المسرحي، ولهذا فان الفنان المسرحي لا بد ان يكون حاذقا لكل جوانب العملية المسرحية بكل اختصاصاتها الدقيقة الفكرية والفنية والتنظيمية الادارية والمالية والعلاقات العامة مع الجمهور والا فانه يكون صاحب اختصاص ضيق يجعله قاصرا على ادراك ابعاد العمل المسرحي ككل، نظرا لتداخل كل الاختصاصات وتكاملها في صنع الخطاب الجمالي وتواصله مع الناس، وانما الذي جعلني اعرف كمخرج بالدرجة الاولى هو كثرة تركيزي على هذه الناحية في الابداع المسرحي اكثر من سواها بحكم ظروف العمل والامكانات المتاحة.

وخاصة ما اصبح عليه دور المخرج في المسرح المعاصر باعتباره قائدا للعمل ومؤلفا للعرض المسرحي ككل اذ ان عملية الاخراج تصهر في داخلها كل الابداعات الاخرى، من تاليف اداء للممثل وتاليف نص الكاتب وتاليف موسيقى للملحن وتاليف سينوغرافيا لمصمم الادوات المسرحية فمجموع هذه الابداعات تنصهر لدى المخرج لتشكل لغة التعبير الفني الجمالي وتشكل نسيجه الفكري ودلالاته/ سيميولوجية العرض.

● لكل هذه الاسباب اخترت ان تكون مخرجا؟

- نعم لكل ذلك ركزت على الاخراج.

● من خلال متابعتي للعديد من بروفات الاعمال المسرحية احسست ان المخرج هو الوحيد القادر على الخلق... والاخرين مؤدون.. ما رأيك؟

- في الفن المسرحي كبقية الفنون الاخرى يكون الابداع فرديا ولكن تنفيذ الابداع لا يكون الا جماعيا في المسرح فالمخرج لا يستطيع تحقيق رؤاه وتصوراته وابداعه ومن المعلوم ان الممثل في تصنيف المبدعين هو منفذ مبدع في حين ان المخرج هو مبدع في المطلق لا يستطيع تجسيد ابداعه الا من خلال الممثل المبدع ويتجسد ابداع الممثل في القدرة على استيعاب النظرية الفكرية والفنية التي يطرحها المخرج من خلال رؤيته الابداعية.

● سمعتك تقول للممثلين: اذا لم تأخذوا على عاتقكم وبصدق الاحاسيس وبوعي الفكر ما تعبرون عنه من حالات ومواقف درامية فانكم تتحولون الى دمى متحركة تنفذ اليا ما طلب اليها دون روح واحساس، والمسرح يتصل بالروح والحس قبل كل امر اخر، هل هذه المقولة تؤكد على تداخل المسرح بالحياة؟

- ان اية فكرة او حالة تعبير عن الفكرة تنطلق دائما من مفهوم ومن احساس وعندما يطرح المخرج فكرته في التعبير عن موقف او حالة لا بد ان يشاطره الممثل المبدع المنفذ لتلك الفكرة الوعي الكامل باهدافها والدوافع المولدة لتلك الفكرة والوسائل الموصلة للتعبير عن الفكرة بما يحقق التواصل ويخلق التاثير لدى المتفرج ويجعله متفاعلا معها، ومن هنا تاتي ضرورة ان يكون الممثل على قدر من الوعي الفكري والثقافي وان يكون لديه مخزون مرجعي وثلثقي لما هو موجود في الحياة وان تكون له القدرة على التخيل لحصول ذلك في الواقع وان يجند ذاكرته ومخيلته وشحنته الانفعالية واحاسيسه وكل امكاناته الفسيولوجية والوجدانية ليضعها في خدمة تجسيم الفكرة واخراجها من حيز الرؤية والتصور الى الواقع المادي الملموس وكانها نبعت منه ولم تطلب منه او او تملى عليه، حتى يكون مقنعا بصدق احاسيسه وروعة ادائه والا فان الفكرة تبقى في واد والتطبيق يكون في واد اخر وهذه المسافة الفاصلة بين النظرية والتطبيق بين التصور والتجسيم هي المشكلة الاكبر صعوبة في المسرح واذا ما اختصرت المسافة وتعانقت النظرية مع التطبيق كان التعبير الجمالي مقنعا ومحلقا.

● قرأت ان اهم عناصر الدراما في المسرح هي جذب انتباه المتلقي طيلة العرض دون اعطائه فرصة للشرود.. فما رأيك؟

- في الحقيقة لا يمكن لي كمبدع ان اجد وصفة طبية لهذه المسالة او تركيبة كيميائية جاهزة وانما تختلف الامور في المسرح وتتغير بتغير العوامل والظروف والملابسات والحالات وانا اترك عمدا كثيرا من المواصفات المعروفة واتجنب المسالك المعبدة والقواعد الثابتة لان الفن في المفهوم الاول الذي استند اليه هو ثورة على القائم والسائد هو بحث عن المتحول وتقويض للثابت الساكن الراكد ومن هنا فحتى في داخل ماهية الفن وطرق التعامل، ابحث باستمرار عن امكانات جديدة لذلك تخضع العملية المسرحية عندي الى تجريب مختبري مستمر وغالبا ما اخضعها الى شطحات خيالي ولا اعبا كثيرا بما عرفته عن قواعد هذه اللعبة وما اصبح شبه قانون لها، وانما اطلق العنان لاحاسيسي ومشاعري، وكل ما يستبد بي من افكار ورؤى واحاول تجسيدها بما اوتي لي من امكانات بشرية وامكانيات تقنية على اني لا آتي بهذه الاحاسيس او الافكار من المطلق وانما من خلال معايشتي العمودية لواقعي التاريخي وتفاعلي مع متغيرات هذا الواقع تاثرا وتاثيرا، فعلا ورد فعل، سعيا مستمرا لعالم اكثر انسانية واكثر جمالا وعدلا.

● وبهذا تؤكد مقولة ان الفن في خدمة الحياة؟

- طبعا...

● أحد المسرحيين العرب قال: ان البطل الحقيقي للعمل هو النص؟ هل توافقه ام لك رأي مغاير؟

- لا اقدم وجهة نظر خاصة بي في هذا الموضوع ولكني اعرف ان المسرح ينتفي عندما يوجد كل شيء بما في ذلك النص لولا حضور المرسل الممثل المبدع والمتلقي المتفرج المتفاعل، فالنص وان كان منطلقا اساسيا للعمل المسرحي ولا اتحدث هنا عن النص بالمفهوم الادبي وانما عن ذلك الخطاب الجمالي الذي يصيغه المبدع المسرحي تعبيرا عن موقف ورؤية ومفهوم للاحداث وما يشكل الواقع المعيشي برؤية مستقبلية فالنص الذي اتحدث عنه هو جملة المفردات الفكرية والفنية التي يقع ارسالها من على المنبر المسرحي الى المتلقي الايجابي



اي تلك الشفرة الفنية المحققة للتواصل بين قطبي الابداع لتلك اللحظة وهما الممثل والمتفرج واللذين دونهما ينتفي المسرح، وعندما نلقي نظرة فاحصة على جوهر ماهية العملية المسرحية فاننا لن نجد سوى الفضاء الذي يتيح امكانية الحوار واللقاء لطرح موضوع قد تكون لغته الفنية غير ادبية اي انها ليست بالضرورة لغة الكلمة المنطوقة وانما قد تكون لغة الموضوع مجموع الاشارات والعلامات والدلالات الحسية والفكرية المرئية بالدرجة الاولى من خلال الضوء والظلام والظل والصوت والجسم والحركة والايماءة الاجتماعية وادوات التعبير الفني من الوان واشكال هي التي تعبر عن جوهر القضية المطروحة دون اللجوء الى الكلام الادبي ومن هنا فان النص لا يكون بالضرورة نصا ادبيا في المسرح فللمسرح نص لغته الخاصة به والتي يصنعها المبدع الاول والاخير، الممثل. هكذا كان تسبيس الشاعر اليوناني الممثل الذي كان يرسل خطابه الجمالي من فوق عربته دون اللجوء الى نص غير نصه الفني او اخراج لمخرج يملي عليه حركات وتحركات قد لا تكون في خدمة مقولته الابداعية ومن هنا فاني لا اعتبر اللجوء لمبدع ينطلق من نص ادبي هو المنطلق والنهاية او الاساس الذي بدونه لا يمكن صنع مسرح وانما قد نلجأ الى استخدام مقال صحفي او نشرة اخبار او قصيدة او سيمفونية موسيقية او قصة او حكاية او ان ننطلق من حادثة يومية نقراها في مجلة او صحيفة او نراقبها في الحياة لكي نصنع عرضا مسرحيا بادوات ومفردات اللغة الفنية الخاصة بالمسرح ولكن هل يمكن تجسيم هذا دون فضاء وممثل مبدع ومتفرج متفاعل؟ بالتاكيد لا فان اي نص لا يمكن ان نطلق عليه نصا مسرحيا الا في حالة مسرحته اي في حالة التمسرح حالة الارسال والتقبل بين اطراف اللعبة الاساسيين وهم مجموع الممثلين المرسلين والمتفرجين المتلقين المتفاعلين في تلك اللحظة بالتحديد التي يقع خلالها الفعل المسرحي والا فان النص يتحول الى ادب يقرا او لا يقرا ويكون حبرا على على ورق يبحث له عن حالة تمسرح.

فاطمة التابعي

الاغراء.. لغة هابطة..
من ممثلـــة هابطة!

● تعتبر الفنانة فاطمة التابعي.. من افضل ممثلات جيل منتصف السبعينات حيث نجدها تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية بتقدير الامتياز مع مرتبة الشرف، كانت الاولى على دفعتها.. وعقب تخرجها مباشرة اصبحت ممثلة معروفة على المسرح وفي التلفزيون.. اما السينما فبينها وبين الشاشة الكبيرة خصام وخصام..! ليس له ادنى سبب.. سوى انها بالضبط لا تسعى الى الانتشار السينمائي بتقديم اية تنازلات على الاطلاق.

واقدســـــاه.. اعظم اعمالي على منصة المســـــرح العربي



الاغراء.. المرفوض..!!

- تقول فاطمة التابعي في اجابتها على اسئلة صوت الشعب:

- سابدأ في الاجابة على لماذا لا اعمل في السينما؟

- اذكر هنا قصة تقول: منتج سينمائي استدعاني قال لي: عندي لك مفاجأة كبرى!

ماهي؟

قال: بطولة فيلم سينمائي لن يمثله غيرك، منذ اشتريت قصته، قلت البطلة «فاطمة التابعي»، وها انذا ارشحك للدور امام النجم الكبير «.....»

قلت له: ثم ماذا؟

قال: عليك توقيع العقد الان وفورا؟

فقلت: قبل ان اطلع على الدور!

قال: انه دور عمرك!

لكن لا بد من الاطلاع على الدور وتفهم ابعاده، هذا حقي - مش كده - ولا ايه..!

فقال المنتج: مفيش مانع يا ستي - واخرج السيناريو واطلعت عليه وتكون المفاجأة، الدور كله من الالف الى الياء.. هو دور اغراء يكشف عن مفاتن المرأة..!

ومايوهات وقبلات.. ولقاءات.. يعني مصيبة وجاءت لك يا فاطمة «كما قلت في نفسي»..!!

امسكت بالسيناريو وقلت وانا انهض واسلمه لصاحبه المنتج: لا يا سيدي - لست انا التي تقبل مثل هذا الدور..!

صاح المنتج لماذا؟

قلت: لانه يستعرض في مضمونه انوثة المرأة فقط

قال: وما المانع، انك جميلة، وتصلحين لهذا الدور تماما، والعقد جاهز والمبلغ جاهز وحدد الثمن عدة الاف من الجنيهات..!

قلت له: ادفع مثلهم.. ولا امثل في حياتي مثل هذا الدور الرخيص!

ان الاغراء هنا يا سيدي في هذا الدور.. يمثل شيئا واحدا هو لغة هابطة تقدمها ممثلة هابطة!

وتضحك فاطمة التابعي وهي تؤكد لي:

ارفض الكثير في السينما، وتخاصمني هي لاسباب كلها في اطار نفس المعنى، الاغراء.. الدور الهابط.. الدور الذي لا يقول شيئا.. ولست مستعدة لان اهبط بقيمتي الى السفح؟

وتقول فاطمة التابعي.. بعكس التلفزيون والمسرح.. الامر هنا يختلف!

● في ماذا يختلف - ولماذا اقبالك على التلفزيون بالذات؟

- التلفزيون انا قدمت له حتى الان ما يقرب من ثلاثين مسلسلا وسهرة وفيلما تلفزيونيا - ومن اعمالي فيه الهروب من السجن الصغير، والشك وثلاثة في قطار ومصرع المتنبي وغيرها.. وكل اعمالي في التلفزيون جيدة - الدور مقبول ومدروس وهذا هو الذي يجعلني اقبل على التلفزيون.. وما يعرض علي - هي الادوار المحترمة، هم تفهموا في اهتمامي بالاعمال الجيدة الموضوعية ذات القيمة الفنية والاجتماعية.

● هل تميلين الى تمثيل دور معين؟

- انا احب ان امثل كل الادوار التي تصلح لي.. فلاحة.. عاملة.. امرأة.. انسة.. طالبة.. ام.. اي شيء.. بعيد عن السطحية والممثلة خلقت لتمثل اي دور وليس في اطار الدور الواحد سواء في الكوميدي او التراجيدي.. وهكذا..

واقدساه.. واقدساه

● اين انت من المسرح؟

- قالت فاطمة التابعي انا ساتحدث عن المسرح من اخر مسرحية اعمل بها، وهي «واقدساه» وانا بالمناسبة شاكرة للعالم العربي الذي استقبلني بشكل طيب للغاية وانا اقوم ببطولتها مع النجوم العرب.

«واقدساه» هذه هي اروع اعمالي المسرحية على الاطلاق. عمل قومي وفني واجتماعي وانساني. بكل المقاييس والمعاني. عمل من اجل فلسطين، في صالح فلسطين، يحقق التلاحم مع الفلسطينيين ويبرز دور والفن في ذلك، كنا نهتف من قلوبنا واقدساه.. واقدساه.. كان محمود ياسين وكنت.. تترقرق الدموع في عيوننا من فرط الحماس الوطني لهذه القضية - كنا لا نمثل - بقدر ما نعبر.

● وتضيف فاطمة التابعي قائلة:

- وعن المسرح ارجوك اجعلني لا اتحدث عن ادواري المسرحية - فقط اكتب فاطمة التابعي شاركت في مسرحية من اجل الفلسطينيين والانتفاضة اسمها - واقدساه..!

● طيب اعود للتلفزيون والسينما.. ما رأيك في الاعمال التي تعرض على الشاشتين؟

- في السينما توجد اعمال هابطة مقززة.. مع العلم انه يوجد ايضا الافلام الممتازة الرائعة التي تخدم قضية اجتماعية داخل المجتمع فعلا هل يوجد نموذج لذلك؟

انا اعجبت كثيرا بفيلم ليلة القبض على فاطمة.

وتضيف فاطمة التابعي قائلة:

وفي التلفزيون ايضا اعجبت بنفس القصة - في الفيلم كان اداء سيدة الشاشة فاتن حمامة ايضا كعادتها وكما عودتنا.. وفي المسلسل كانت فردوس عبدالحميد رائعة كعادتها ايضا. وكما عودتنا، وهذه الاعمال الفنية على الشاشتين، هامة جدا ومطلوبة ومحترمة، والناس تقبل عليها وتحترم من يمثلون فيها.

وهذا مطلوب للفنان. لان الفنان يعيش باحترام الناس.

■■■

إسبوعيات

ابراهيم العبسي

لا مرثية للروح الدافئة!!

اعترف انني تاخرت..
تأخرت كثيرا في الكتابة اليك..
فمنذ رحيلك الصاعق والمفاجيء قبل عام، وحتى هذه اللحظة لم يكن ليخطر ببالي ان اكتب..!!

أهو رحيلك المفاجيء - رغم انه كان متوقعا - الذي افقدني القدرة على الكتابة!!

ام لعلها الاعماق التي رفضت ان تعترف بهذا الرحيل، ومن ثم لم تخطر الكتابة بالبال!!
ولكنك رحلت...
ومضى العام...

عاما بليدا، صاعقا حد الرجفة.. موحشا حد الرعب..
تتسلق ايامه وقلبي اوجاع غامضة!!
فلماذا لم اكتب اذن!!

اين كانت ذاكرتي...!!
واين كان قلبي...!!
لا تسالني...!!
فانا لا ادري...!!

الا يضيع الواحد منا اكثر من عام، بل اكثر من عمر في هذا الزمن الموحش حد الصراخ...!!
اعترف لك انني ضعت!!

الا يضطر الواحد منا للتوغل بعيدا عن روحه ودمه هاربا من شيء ما يطارده...!! كالوقت مثلا.. او هذه الوجوه البشعة الممتدة على مدى فسحة العمر والتي تتسلق ايامنا وارواحنا وحتى شرايين القلب!!
اعترف انني كنت هاربا.

الا يندفع الواحد منا في لحظة من فقدان الوزن، في عام من فقدان الوزن، في عمر من فقدان الوزن، لاهثا وراء المدارات الخاطئة...!!

اعترف انني اندفعت...!!
ولكن.. اليست كل حياتنا مدارات خاطئة!! او خادعة!!

اعترف انني تأخرت...!!
تاخرت كثيرا في الكتابة اليك...!!

لكنني لا اطلب المغفرة او الصفح..
ان شئت فلتلعنني...!!
ولكن..

ها انا استدرك خطيئتي واكتب..
واعترف ايضا..

انني لم اكن لاكتب لولا اقتحامك المفاجيء لاشلاء روحي...!!

هكذا فجأة اقتحمت عليّ منطقة فقدان الوزن، وفقدان الذاكرة، وفقدان العمر ايضا!!

وطلعت لي صورتك موزعة بين الكبرياء والانكسار، بين القوة والاهتزاز، بين العظمة والانسحاق لتحرق قلبي وشرايين دمي...!!

أهي صورتك.. تلك!!
صورتك انت ظلت مثل صورة حصان مشرع للانقضاض حتى على السماء..

صورتك انت ظلت مثل صورة حقل انتفض فجأة هكذا ليرش الخضرة والندى على ارض الله..
ولكنها صورتي.. هذه التي طلعت لي..

صورتي انا الموزعة روحي بين جحيم وجحيم...!!
انا الموزع جسدي بين سوط وطلقة!!
انا الموزعة ايامي بين الوحشة والبكاء..!

صورتك انت ظلت بهية، ناصعة حتى اخر لحظة..
بل حتى هذه اللحظة!!
اما صورتي انا فدخلت في القتام، وثلج الوقت الذي لا يرحم..

ولكنني اعدك ان اعبر المدارات الخاطئة والوقت الخاطيء الى دورة الحياة وجمرة النار التي كنت تلسعني بها حينما كنت ابتعد عن روحي وايامي..
وسلام على روحك الدافئة.

قصائد

د. ابراهيم الخطيب

تصريح

في وطني المحتل،
يطرد الاف من شعبي ان سالوا
كيف تكون الشمس لكل الناس
ونحن بلا ظل
في وطني المحتل،
يطرد الاف من شعبي ان همسوا:
نحن رضعنا من هذا التين وهذا الزيتون
ولنا في هذي الارض
قلوب وعيون،
كيف نكون بلا اصل وبلا فصل؟
لكن الاسرائيلي الديموقراطي الانسان
له توراة
وله آيات
تدعو للحق وتدعو للعدل
لهذا يسمح من بين الالاف لنفر بالعودة
ان كان العائد يتمتع بالردة...
فعلى شفتيه قفل،
لا تاريخ ولا زمن لديه فلا بعد ولا قبل،
لا يعشق
لا يقلق
لا هجر ولا وصل،
شفاف كالصمت،
رقيق كالصبر،
طري كالرمل،
ويسمى هذا تصريح من دولة اسرائيل بلم الشمل.

* * * *

مفرق

كان العمر اليفا
والشعر كثيفا
فالمفرق اقرب للوسط.
حين تقدم بي عمر
وتساقط من قمة رأسي
ذاك الفرع النضر،
تطرف مفرق شعري،
وانحرف الخط.
فلقد شاب الموج بصدري
ولهذا اخترت الشط

* * * *

فن

فوق الغصن،
كانت تضع اللون على اللون،
كما شاء لها موسمها
صيفا وشتاء
هذا هو حال الدنيا، حال الانسان، وحال الحيوان،
لهاث خلف الكلأ وخلف الماء
هل ندعو مزج الالوان نفاقا ورياء؟
هي اصبغة
تولد منها لغة
فلماذا ننكر موهبة الحرباء؟

* * * *

معنى جديد

اذا كنت تحمل حلم الصبا في الكهولة،
وتعرف مازلت عرض الطريق وطوله
وعينك ليست ترى كيف خط المشيب
برأسك ايامه وفصوله،
وكنت تظن بانك دوما على حق
هنالك معنى جديد
اذن للبطولة

* * * *

فلسفة

حين اكون غزالا،
فالارض بما رحبت في متناول قدمي
سهولا ووهادا وجبالا،
حين اكون غزالا
فعيوني غزل الشعراء
وقروني اغصان يانعة خضراء
حين اكون غزالا،
سأجرب نفسي في الهيجاء
ولكني لن اقترح نزالا

* * * *

بدائية

الغابة وطن الاعداء الاحباب،
من فرط الحب ينام الواحد في جوف الاخر
دون حساب،
النظرة... والفكرة
والشهرة فيها
بالفطرة،
واذا كنت بدون جناح
يمكن ان تتسلق
او تتملق
لا داعي لجواز السفر اذا كان لديك
المخلب
والناب،
ومن الثقة المطلقة
بيوت الكل هنالك مشرعة الابواب

* * * *

قراءة في كتابين اردنيين

اوراق فلسفية لفايز محمود وصلوات للفجر الطالع لخالد محادين

● ابراهيم خليل


● فايز محمود


● خالد محادين

اوراق فايز محمود الفلسفية

بعد كتابه (الحقيقة بحث في الوجود) وكتابه (مشكلة الحب) وكتابه (الحرية والضرورة) يصدر لفايز محمود كتاب جديد يحمل عنوانا طريفا (اوراق فلسفية) وكان المؤلف قد سبق له ان نشر سلسلة من المقالات الفلسفية في الملحق الثقافي لجريدة الراي اليومية وطائفة منها في مجلة (العلوم) واخرى في مجلة (رسالة المكتبة) وقد اجتمع له من هذه المقالات عدد مناسب ضمه وجمع شتاته في كتابه هذا الذي اصدرته وزارة الثقافة والتراث القومي بعمان في مستهل العام الحالي (١٩٨٩).

ولا بد من الاشارة الى حقيقة مؤلمة وهي ان المؤلفات الاردنية ذات الطابع الفلسفي التي يتم اصدارها من حين الى اخر مؤلفات قليلة جدا، ولا تقاس كميا بما يتم اصداره من كتب في اللغة والادب والتاريخ او اي فرع من فروع العلوم الانسانية. وباستثناء جهود بعض الباحثين الاكاديميين امثال د. فهمي جدعان والدكتور احمد ماضي والدكتور سحبان خليفات وجميعهم من الجامعة الاردنية لا نجد الا بعض مؤلفات الباحث ابراهيم العجلوني وهي قليلة.

وادلاء فايز محمود بدلوه في هذا السياق يعد مجازفة فكرية الى جانب انها مساهمة مشكورة تعزز الاتجاه نحو الارتقاء بمستوى الكتاب الاردني، ونقرا في بداية الكتاب رأي المؤلف في المؤمر الفلسفي العربي الذي تم عقده في الجامعة الاردنية سنة ١٩٨٣ ويستغل هذا الحدث ليقدم رايه ملخصا في الفلسفة العربية الاسلامية التي ازدهرت في العصور الوسطى واعطت نتاجا عميقا جعلت من المستشرقين المعادين للاسلام والفكر الاسلامي يقرون قصرا بعظمة النتاج الفلسفي لابن رشد وابن طفيل وابن باجه وابن خلدون.

ومن الذين انصفوا الفكر الاسلامي جوتييه وسارتون ويتتبع المؤلف سيرورة الفلسفة الاسلامية الى ان تسقط بغداد وتسقط الاندلس وتبدأ الحروب الصليبية وتنتهي ليرين ظلام مطبق علينا، وقد انطبع هذا الظلام بغيبة الفلسفة غيابا تاما ثم يقبل المؤلف الى عصرنا هذا الذي بدأت فيه الفلسفة الاسلامية بالظهور وان كانت تعاني في هذا الطور من تاريخها (ازمة قيم) وهذه الازمة جاءت وليدة التأثر بنظريات جديدة في الانثروبولوجيا وعلم النفس والفيزياء الطبيعية والنظرية النسبية وغير ذلك من كشوفات العلم الحديث.

وفي مقالة ثانية (بحثا عن السؤال) يتناول فايز محمود العلاقة الوطيدة بين الثقافة والحياة والفرق بين مفهوم المثقف في زماننا هذا والمثقف في ازمنة غابرة، ويتوصل من خلال مناقشته لهذه القضية لراي حاسم في المسالة: فالثقافة حياة وعمل انساني مدني ولهذا توزع الناس في ثلاثة اتجاهات اتجاه يمعن النظر في التجربة الانسانية ويحاول فهمها ودراستها ويعثر فيها على ما يريده من مظاهر الحياة النفسية والثقافية للوجود، واتجاه يعتنق ما يراه مناسبا من الفكر معتقدا انه يلغي سواه.

واتجاه ثالث ينظر الى النتاج الثقافي والفكري على انه حلية لا يكتمل غناه الا باقتنائها والاتجاهان الثاني والثالث في نظر المؤلف خطران على الثقافة الانسانية ويؤديان الى جمود الفكر وضمور الابداع.

ونقرا في احد فصول فايز محمود بحثا حول علاقة الفكر بالمال وهذه قضية طريفة ناقشها المؤلف بشيء من الموضوعية والجدة فالمال والفكر لا يوجدان الا في حياة الانسان وينعدمان كلية لدى الكائنات الحية الاخرى ولكنهما مع ذلك يتعارضان لدى الفرد وعندما ينجح الفرد في كبح جماح التعارض ويصل الى مرحلة التوحد الكامل بينهما فان المال يفقد اثره السلبي على الفكر وتزداد قوة الفكر ويتحول المال الى دافع يؤثر تاثيرا ايجابيا على الابداع.

ومن هنا يستنتج الباحث ان المال والفكر جوهران مطلقان في جذورهما ولكن ايهما اسبق في الوجود؟ هذا السؤال يجيب عليه المؤلف بتوضيح نشأة الانسان وتطوره اذ لا بد انه في البداية شغل بالبحث عن محور وجوده اليومي والمتعلق بمكابدات مطالبه المعاشية بالدرجة الاولى ثم بعد ذلك جاء دور البحث في محور الوجود الاخر المتعلق بمطالبته الفكرية والدينية والفلسفية واذ كان المال يولد المال كما يقول فان الفكر ايضا يولد الفكر وتبعا لذلك فان مسيرة الانسان الثقافية كانت على الدوام هكذا البحث عن مزيد من مطالب الحياة والبحث عن مزيد من مطالب الفكر والوجدان.

ونقرا في كتاب فايز محمود عرضا لكتاب (بحوث المؤتمر الفلسفي العربي الاول) الذي صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت ١٩٨٥ ويؤكد المؤلف ان بحوث هذا المؤتمر اعلنت استئناف المسيرة الفكرية الفلسفية في الوطن العربي بعد سبات عميق استمر قرونا.

ومن الزاوية المعرفية يزداد بروز التفلسف العربي كمشروع عقلاني مع الزمن وان طابع هذا التوجه الفلسفي بدا كما يتضح من بحوث الكتاب البحث عن توليف علمي يتجاوز الارتهان المزدوج للموروث غير المفسر علميا وللغريب، الغربي والمتغرب غير المناسب مع حضارة عربية يؤسسها شعب يناضل في غير قطر عربي وعلى غير صعيد علمي ونظري ولان اللغة وعاء الفكر بل هي آلة التفكير عند الانسان عامة والفيلسوف بشكل خاص فقد عني فايز محمود في بحث له بعنوان (اللغة لا اللغو) بظاهرة اللغة العربية وتحدي اللغات الاجنبية لها.

وهو يعتقد ان الضربة المسددة الى وعينا المعاصر جاء عن طريق اللغة واعتبارها لغة قاصرة عن استيعاب المعرفة العصرية والمؤلف يرفض هذه الفكرة اذ ان الصوت العربي لم يفقد نبرته الحية ابدا ولا انطمس عقله او وجدانه وفيهما مبعث رجائه وامله ومصدر القدرة وهو لا يني يؤكد ثقته بان اللغة العربية كفيلة بما انطوت عليه من سمات ذاتية وخصائص داخلية ان تنهض من الفترة وليس ادل على ذلك من انتشار الترجمات الشمولية وقدرة هذه اللغة على الانخراط في مناقشة قضايا العصر.

وفي مقالة اخرى يعود بنا الباحث الى المدارس الفلسفية الغربية فيحدثنا عن الوجودية التي هي في رأيه فلسفة الحرية المرعبة فيتتبع جذور هذه الفلسفة لدى عدد من المفكرين الغربيين امثال سورين كيركجود ١٨١٣-١٨٥٥ وقد لخص فايز محمود رايه في هذا المذهب الفلسفي بالقول: ان الوجودية هي اول فلسفة تهبط بالفكر الانساني من السماء الى الارض وتجعل محوره الانسان.

وتترك الوجودية حرية الاختيار للشخص ولا تعدم له فلسفة اخلاقية ولا مواعظ وابرز فلاسفة الوجودية في نظره هم غبريال مارسل، وكارل يسبرس، ومارتن هجر وجان بول سارتر وهؤلاء الفلاسفة ليسوا متشابهين في ارائهم تشابها تاما بل بينهم خلف ووجهات نظر.

ولا يغفل الباحث عن ملاحظة ان الوجودية وجوديتان احداهما مؤمنة والاخرى ملحدة الاولى على راسها كيركجورد والثانية على راسها سارتر.

ويذكر ان مقالة فايز محمود هذه كانت قد نشرت في مجلة الافق الجديد المقدسية في ايار ١٩٦٢ وفي تلك الاثناء كانت الوجودية مذهبا براقا له جاذبية خاصة وكان المثقفون والمترجمون يقبلون على التاليف والترجمة حول هذا المذهب الفلسفي مما يؤكد القيمة الخاصة لهذه المقالة في سياقها التاريخي.

ونجد في كتاب فايز محمود مقالات عن العقل وتاملات، والشباب وغيرها من ظواهر عالجها باسلوبه الفلسفي وقد امتازت طريقة فايز محمود في غموض القضايا بالبساطة التي يمكن للقاريء العادي من استيعاب الاراء وهضمها بسهولة ويسر وهو شيء لم يعتده في الكتب الفلسفية بعامة والاكاديمية منها بوجه خاص بقي ان نقول ان لفايز محمود مساهمات ابداعية وادبية اخرى منها، العبور بدون جدوى (قصص) ١٩٧٣ و(الابله) رواية ١٩٧٩ والقبائل (قصص) ١٩٨١ وكتاب تيسير سبول العربي الغريب وهو دراسة ١٩٨٤ وكتاب تاريخي جغرافي بعنوان (المفرق) تاريخ صحراوي ١٩٨٣ وهو الان رئيس تحرير مجلة افكار التي تصدرها وزارة الثقافة والتراث القومي.

هاجس الموت والشهادة في ديوان: صلوات للفجر الطالع

سبق لخالد محادين ان اصدر مجموعة من الدواوين الشعرية كان الاول منها عام ١٩٦٩ وهو بعنوان (صلوات للفجر الطالع) وقد طبع ونشر في اثناء عمله في واحة (ينبع النخيل) مدرسا وبعد مرور نحو عشرين سنة على ظهوره اعادت وزارة الثقافة والتراث القومي طباعته ونشره.

ويقع الديوان في طبعته الجديدة في مائة و٦٨ صفحة من القطع المتوسط، ويضم ثلاثا وعشرين قصيدة جلها من الشعر الجديد الذي يعتمد وحدة التفعيلة لا البحر العروضي المعروف، اضافة الى انها تعتمد اساليب الشعر الحديث في التصوير والتعبير والبعد حسب الامكان عن القول مباشرة في موضوعات القصائد وهي غالبا موضوعات وطنية.

ويحسن بنا قبل ان نقدم الكتاب للقاريء ان نشير الى ان الفترة التي نظمت فيها قصائد الديوان هي الفترة التي شهدت نكسة حزيران ١٩٦٧ وبعد هذه النكسة اجتاز المثقفون العرب ومنهم الكتاب والادباء والشعراء فترة عصيبة قاموا خلالها بمراجعة حساباتهم واتضح للكثير منهم ان الشعر كان مغيبا عن ساحة المعركة وان المثقف العربي لم يكن له صوت وانه تبعا لذلك كانت النكسة ثمرة لغياب العقل العربي عن الساحة.

وشرع الادباء والشعراء في طليعتهم يكتبون شعرا يجلدون فيه تلك المرحلة، وقرانا في هذه الاثناء قصائد نزار قباني الكثيرة التي نعى فيها شعره السابق وقصائده القديمة واعلن فيها تحوله من:

شاعر يكتب شعر الحب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين

وسمعنا شعر فدوى طوقان التي اعلنت بعد التقائها في حيفا شعراء المقاومة من امثال سميح القاسم ومحمود درويش انها تقول:

يمينا بعد اليوم لن ابكي
وها انا يا احبائي هنا معكم
لآخذ يا مصابيح الدجى من زيتكم
قطرة
لمصباحي
وها انا يا احبائي
الى يدكم امد يدي
وعند رؤوسكم القي
هنا راسي
وارفع جبهتي معكم الى الشمس

وفي المقابل وجدنا شعراء اخرين في الطرف النقيض شعراء كانوا دوما في المعركة بل كانوا عشية الحرب في السجون يعلنون من فرض الاقامة الجبرية والنفي داخل الوطن اعني شعراء المقاومة وقد جاء شعرهم في نكسة حزيران مختلفا.

اذ انهم لم يجلدوا المرحلة ولا جلدوا الذات ولا بكوا ولا تباكوا ولا سقطوا في الاسفاف الذي غاص فيه شعراء لجمهم الاحباط بل عبروا عن ان هذه الخطوة (النكسة) كانت خطوة للخلف من اجل خطوات للامام وان هذه الانكسارات كانت فرصة لاعادة التقييم والنهوض من جديد يقول توفيق زياد:

كبوة هذي
وكم يحدث ان يكبو الهمام
انها للخلف كانت خطوة
من اجل عشر للامام

اما محمود درويش فقد راى في النكسة ظروفا جديدة مواتية لنمو الثورة والتحول السياسي ضد الاعداء فعندما زحفت عساكر العدو بدباباتها ومجنزراتها طامعة في الاستيلاء على الارض وهضمها وتفريغها من سكانها الشرعيين كان يرى في هذه العملية تفجيرا لطاقات كامنة في شعبه الفلسطيني.

وهذا التفجير مشاعل تضيء المستقبل الاتي:

الفاتحون على سطوح منازلي
لم يفتحوا الا وعود مشاعلي
ما كنت اعلم ان تحت جلودنا
ميلاد عاصفة
وعرس جداول

وبعدها سميح القاسم واخرون ولادة جديدة وفي هذه الاجواء الشعرية كتب خالد محادين قصائد ديوانه الاول (صلوات للفجر الطالع) واذا نحن قرانا عنوانات القصيدة الفينا بيسر ضغط هذه الاجواء وجاذبيتها الشعرية بالنسبة له اغنية الى محمود درويش، هوية، ثلاث اغنيات للضفة الغربية، الى بعيدة «واظنها فدوى طوقان»، من مذكرات شهيد العبور المزري، عام جديد. منصور (وهو شهيد) ونسر من عنجرة (وهو فراس العجلوني).

اذن هذه العنوانات تلقي الضوء على شدة تواصل الديوان مع المرحلة الشعرية انذاك مع فارق بسيط وهو ان قسما من القصائد كتبت في وهج المقاومة الفلسطينية المسلحة التي برزت بعد الاحتلال والتي انتظر حينها الشاعر وانتظرت حينها الجماهير العربية تحقيق الكثير مما لم تحققه الدول العربية خلال عشرين عاما مضت.

ولذلك فان نبرة الياس والالم، وان كانت لا تتغيب عن قصائد خالد محادين هذه، الا ان نبرة الفرح بالوعد القادم الذي تخطه على الارض جراح المناضلين وبنادقهم غلبت على الديوان وبددت ما كان يظن انه سيغلب على الشاعر.

ففي قصيدته (الى محمود درويش) وهي اولى قصائد الديوان نجد الشاعر يعبر تعبيرا ثريا بالدلالات والايحاءات عن وحدة الاحساس والشعور ووحدة المصير والتلاحم بينه وبين شاعر الارض المحتلة القابع في السجن.

وهو مع تعبيره هذا يستمطر شعر درويش ما يغدقه عليه من الشعور الغاضب بالثورة، وفي اثناء ذلك تبرز نبوءة الشاعر بان القيود والسجان سوف ينكسران وان الليل، واذا كان قد طال سوف يطلع بعده فجر:

واقرأ عبر سفر القيد والسجان
والثورة
بان الليل لو مدت الى الاطفال اذرعه
سنصرعها ونصرعه
وان الليل لو طالت على الافاق انجمه
سياتي حاملا فجره

وفي قصيدة اخرى وهي بعنوان (هوية) التي تذكرنا بشكل من الاشكال بقصيدة محمود درويش (بطاقة هوية) لكن هذه التذكرة لا تعني ان خالدا متاثر بقصيدة محمود درويش او قلدها، وفي هذه القصيدة نجد الشهيد محورا لاهتمام الشاعر والشهادة هي هاجسه ولكن الشهادة ليست حدثا عابرا ولا هاجسا ككل الهواجس وانما هي كوة فيها سراج وهذا السراج يضيء ليل النموذج الوطني فتتحول القصيدة وفقا لهذا التكنيك الى رحلة في ذات المناضل الفلسطيني.

وتعرف من خلال التفاصيل الصغيرة التي يلتقطها الشاعر ويعبر عنها بكلمات قليلة انه من عمواس وانه شقي من اثار نكبة فلسطين وانه حرم نعيم الاستقرار في وطنه، وارض ابائه واجداده، وحرم ان ينزرع في قريته كما شجرة الزيتون وانه اجتث واقتطع كما يقتطع غصن ذابل يابس ويلقى به خلف النهر.

لقد مضى هذا الانسان كغيره يحمل اعباء عشرين سنة ماضية من الشعارات والخطب الرنانة الجوفاء والتهديدات الهلامية التي لم تحرر شبرا والعنتريات الكافية التي لم تظفر بغنيمة ولا بسلب من الاسلاب، من اجل ذلك ينفذ صبر هذا النموذج الوطني ويقرر حرق الشعارات والبطاقات والاقلاع عن التشبث بالماضي ويقرر ان يمضي ثائرا:

ان المدفون هنا في ظل الزيتون
وعلى خطوات من حوض الدحنون
انسان قد عانق جرحه
ومضى يثار

وفي اغنية الى الصامدين غرب النهر يتشوق الشاعر الى الانضمام باولئك الصامدين الذين يكتبون تاريخ العرب بدم جديد وباسلوب اكثر حدة ويرمز بولادة النهار الى تحرير الارض.

لا يولد النهار فوق شرفتي
بغير حفنة الدماء
وليلنا الطويل
لا تبعث الشموس في ظلامه الحروف
والصور
وباقة الزهر
والف الف همسة تجرح القمر
لا بد ان اعود

وفي احدى القصائد يتمنى الشاعر الشهادة في الكرامة، وهي المعركة التي انتصف فيها العرب من اعدائهم وكبدوهم خسائر فادحة واكدوا ان مقولة الجيش الذي لا يقهر اسطورة كاذبة لا تصمد امام ارادة القتال والصمود اذا احسن استعمالها ولذلك فهو يعد اذار ميلاده ميلادا للوطن وموتا لكل ما عدا ذلك:

كان في اذار ميلادي
وميلادك ميلاد العواصف
وعلى ارض الكرامة
اتت النار على القات على ليل السلاح

وتتحول المراة (الصديقة) في عدد من قصائد خالد محادين الى رمز وان امراة ليست موضوعا للقصيدة وانما هي مخاطبة يبث اليها الشاعر لواعجه ويهمس في اذانها بسر فؤاده واحزانه العربية وهواجسه المسكونة بالغضب والثورة على الاحتلال والمتخاذلين ولذلك لا حب في رايه الا حب الوطن ولا حنين الا الى القدس ومآذنها:

محال ان يموت الحب خلف مآذن القدس
محال يا ذراع الورد يا اكليلنا الباكي
بدانا الزحف فلتفتح لمن جاءوك كفك

وهاجس اخر يشد اليه الشاعر هو وحدة الدم التي طبعت حياة الاردنيين والفلسطينيين خلال الاحقاب الماضية والحاضرة ومن اجل ذلك يخصص احداهما لفراس العجلوني الذي عبر عنه بالنسر والثانية لمنصور كريشان. وفي القصيدتين نجد صورة من صور الانتماء القومي والوطني ففي هذا الانتماء تكمن جذوره التي لا يحيا بغيرها انسان.

لان من يعش دونما جذور
يموت دونما جذور

وشعر خالد محادين في ديوانه هذا شعر يمتاز بالشفافية والبساطة ويغالي في التصوير والبعد عن الشعارات الا ما قل وندر مما لا يقاس عليه ولا يؤبه له، ونجد في شعره الكثير من الالفاظ المستمدة من الطبيعة بل من الارض للدلالة على شدة ارتباطه بالارض.

فهو يذكر الدحنون والربيع والشمس والليل والقمر والفجر والميلاد ويذكر الكرامة ويذكر القدس ويذكر المآذن والقباب مما يزيد من ترابط القصيدة مع الواقع الموضوعي وتتضح في قصائده الموسيقى الشعرية وضوحا كبيرا نظرا لقوة التناسب ما بين الالفاظ والوزن الموسيقي.

قصة من الصين

القمر مايزال ساطعا

بقلم: يانغ تشنغ شنغ

في الدنيا كثير من الاشياء الطريفة يستغربها الناس، فانا سأتزوج قريبا، وفي الوقت نفسه ستتزوج امي ايضا. بعد قليل ستخبرني بهذا الامر رسميا. وعلى الرغم من ان الجو حار جدا، الا انها قد تغلق الباب خلال حديثها معي. واستعدادا لسماع مثل هذا الحديث الرسمي استحممت وخرجت الى الشرفة، ورحت اتمتع بضوء القمر في اول طلوعه مستندة الى حاجز الشرفة. والحقيقة انني انتظر هناك دعوة امي.

منذ الايام القليلة الماضية وامي دائما ما تخلو الى نفسها وتبتسم ابتساما خفيا، ولكنها تقضي معظم اوقاتها في هم وحيرة وقلق جالسة على كرسيها المستدير الظهر. وهذا ما يقلقني ويؤلمني كثيرا. حينذاك كانت تراودني الرغبة في ان آتيها واحتضنها واقول لها:

- يا ماما العزيزة، انا ابنتك افهم ما يدور في خلدك.

كان الجيران يتجمعون في الساحة امام العمارة هربا من حرارة الجو داخل الغرف. يا للعجب! لقد اصبح هؤلاء الجيران تحت ضوء القمر ظلالا باهتة.. واغرورقت عيناي بالدموع. اذ لم استطع ان اتمالك نفسي عن ذلك حين استعرضت وانا استند الى حاجز الشرفة ما عانته امي من وحدة ومشقة خلال اكثر من عشر سنوات مضت.

مازالت المروحة الكهربائية تدور في داخل الغرفة، وامي جالسة على كرسيها المستدير الظهر. ولما وجدتها لا تناديني اخذت كوبا من الماء البارد. ورحت ارشف منه رشفة بعد اخرى. ثم استدرت نحوها مباشرة. ورحت اختلس النظر اليها متظاهرة بتصفير شعري، ورأيت في عينيها وهي تحملق في شيئا من الخجل الممزوج باللوم. وفكرت: ما ذنبها؟ لقد اكتشفت امي انني قد عرفت ما هي فيه. انه لامر لا يستهان به، فهو ليس خاصا بالبنت بل بالام، وطبيعي ان يتعسر عليها التفوه به امام ابنتها. فلا يجوز ان ازيد حيرتها. لذلك رحت اتجاهل كل شيء من امورها. واقبلت عليها مبتسمة كما كنت افعل عادة. فقالت لي بصوت خافت كأنه الهمس:

- لقد غسلت الملابس.

- شكرا.

قلت ذلك ثم نقلت كرسيا خيزرانيا، وجلست عليه بجانبها.

عجيب! ان المروحة تبعث الى جسمينا هواء حارا. وبعد وقت وجيز، سألتني امي قائلة:

- يا فانغ فانغ. هل ستتزوجين حقا في عيد رأس السنة الجديدة؟ هل كل شيء جاهز؟

ورحت افكر: هل ستتحدث معي في هذا الموضوع فقط؟ حين رفعت رأسي وجدت وجهها قد احمر. ثم ما لبثت ان خفضت رأسها منتحية بوجهها اللطيف الرقيق. وفجأة قامت متجهة الى ذلك الكوب. فاشتد الم لوضعها. واحسست بقلبي ينفطر اشفاقا عليها، ثم قمت في الحال، وانتزعت الكوب من يدها، وعانقتها في دلال وانا اسالها:

- ماما، هل انت ستتزوجين ايضا؟

- او تلومين ماما على ذلك؟

واحتضنتني بشدة. فيما راحت دموعها تتساقط على جبيني. واسندت جسمي الى صدرها مغمضة عيني، فاحسست ان قلبها يخفق بسرعة كبيرة.

كانت المروحة تدور متجهة الينا كأنها تلومنا قائلة: لماذا تتعانقان هذا التعانق الشديد في غمرة هذا الحر اللاهب؟

في تلك اللحظة سألت امي:

- ماما، كيف طباعه؟

ثم حدقت النظر اليها، فرأيت عينيها تلتمعان سرورا، ووجهها يتهلل استبشارا. لقد بدت اكثر شبابا وهيبة، وانشرحت التجاعيد الخفيفة عند طرفي عينيها.

وقالت لي بصوت خافت عذب:

- بعد قليل سيأتي، وهذه هي اول مرة.. اني ارغب في التحدث معك في هذا الموضوع.

فاسرعت الى غرفة داخلية، وارتديت التنورة الحمراء البنفسجية وقميص النايلون القصير الكمين. ثم وقفت امام مرآة الخزانة ممسكة بالمشط وقد تملكتني الحيرة والارتباك. لا ادري كيف اخاطبه؟ العم؟ الاستاذ؟ بودي لو اقول له: بابا...!

وطرق الباب فمن المؤكد انه هو الذي جاء. عندها اومأت امي الي بفمها، فدفعت بها الى الخارج، ودخلت انا الغرفة الداخلية. لقد اخذ قلبي يخفق بشدة. ولم يكد يدخل حتى سالها:

- هل فانغ فانغ موجودة؟

وخلصني هذا الصوت الرقيق من الارتباك. فخرجت من الغرفة مسرعة، وهززت له رأسي بابتسامة رقيقة بدلا من التحية.

تناولت البطيخة التي حملها لنا، وانا احدق اليه بجراة. انه رجل لطيف طويل القامة. هذا هو الذي سيصبح زوجا لامي! يقول المثل «ان العين كوة القلب» وهذا ينطبق عليه تماما، اذ تمتاز عيناه بالصفاء والامانة. فاطمأن قلبي، وغمرني السرور. انني لاغبط امي على حبها هذا.

وكلما جاء خطيبي شياو يانغ الى بيتنا، افسحت امي لنا المجال لتلاقينا متذرعة بحجة ما. فالان يجب ان افسح بدوري لهما المجال. لذلك مكثت في الغرفة الداخلية بعد ان قدمت له كأسا من عصير الفواكه. وانهمكت في قراءة رواية طريفة مثيرة بعنوان «لحن البيانو»..

ما اسطع ضوء القمر في الساعة الثامنة مساء! وفجأة سمعت صوت امي:

- فانغ فانغ، اننا خارجان.

فاوصلتهما الى رصيف العمارة. وبالقرب من احدى النوافذ. التمعت في ذهني فكرة. فجذبت امي نحوي وقلت له:

- تفضل. اذهب اولا..

فتحيرت امي دون ان تستوعب ما قلت:

- هل عندك شيء؟

لم اكن انظر الى امي، بل الى الناس الذين كانوا يتبردون من حرارة الجو في الفناء تحت النافذة، وقد احمر وجهي واضطربت وقلت لها متوسلة:

- ماما، اذا سمحت انتظري خمس دقائق..

- لماذا؟

ثم نظرت الي مندهشة. فادرت وجهي بسرعة ساترة عيني براحة يدي وغمغمت:

- القمر مايزال ساطعا..



تجربة جديدة في تقديم ادب الاطفال

اصبح للكاتبة السورية مريم خير بك تجربة متقدمة في مجال الكتابة للاطفال، واصبح لديها رصيد كبير في هذا المجال من العمل الابداعي الادبي، فقد صدر لها حتى الان ثلاث مجموعات مسلسلة من قصص الاطفال:

● المجموعة الاولى: وتشتمل على ثماني قصص لاطفال المرحلة الثانية.
● المجموعة الثانية: وهي مجموعة «السنابل» لاطفال المرحلة الثانية.
● المجموعة الثالثة لاطفال المرحلة الاولى، وتشتمل على القصص التالية: عزة الفراشة – ما اجمل التعاون – هيا نعمل – ارنوب الكذوب..

مع هذه المجموعة الجديدة «الثالثة»، لنا وقفة اذ انها تعتبر تجربة جديدة في اسلوب تقديم ادب الاطفال.

لقد اعتاد الكتاب ان يكتبوا قصة للاطفال، يقدمونها الى رسام يقوم باستيحاء رسومات من سياق القصة تنشر مترافقة مع القصة، اما بشكل مفرد بين الصفحات، او بشكل اقرب الى السيناريو، كما اعتادت بعض مجلات الاطفال ان تنشر رسوما على شكل نقاط، او خطوط، بالاسود والابيض، وتطلب الى الاطفال ان يقوموا بوصل ما بين النقاط للحصول على رسوم معينة، او القيام بتلوين الرسوم المنشورة، وذلك من اجل تنمية ملكة الرسم والتلوين لديهم، بالاضافة الى تنمية ملكة القراءة والمطالعة..

في مجموعتها الجديدة، عمدت الكاتبة مريم خير بك الى طريقة مبتكرة في تعويد الطفل على القراءة والرسم والكتابة بآن واحد، فكتبت القصة وطبعتها على نسختين، واحدة بالاسود والابيض، والاخرى بالالوان، حيث يقوم الطفل بقراءة القصة، وتلوين الصور، واملاء خطوط العناوين، فيكون بهذا قد قرأ، ورسم وكتب، وتتحقق بذلك متعة ثلاثية وفائدة ثلاثية للطفل.

ما اجمل التعاون

القصة الاولى: «ما اجمل التعاون» جاءت حول تعاون الفراشة والصوص، والزهرة الجميلة، والهرة التي تموء، عندما ارادوا ان يذهبوا في رحلة، في مركب جميل، فتساءل احدهم عن المركب، ولكن الصوص هتف لوجود جوزة اصبحت هي المركب وجاءت الهرة بورقة خضراء اصبحت الشراع، وقدمت الزهرة ساق الغصن ليصبح المجداف.

واصبحت الفراشة هي السارية، وتمت الرحلة، وانشد الجميع ما اجمل التعاون.

هيا نعمل

القصة الثانية «هيا نعمل» تجسد بدورها التعاون من خلال كلمات مرسلة اشبه بالنشيد، حول التعاون في بناء منزل، حجر فوق حجر، ثم الباب، والشباك، والنبات التي يجمل مدخل البيت، والاشجار التي تظلله..

عزة الفراشة

وفي قصة «عزة الفراشة» وهي فتاة كسول توقظها الطبيعة بلسان الشمس والعصفور لانها تاخرت عن المدرسة فتخرج دون ان تتناول افطارها او تمشط شعرها، ولكنها تحدث نفسها: (آه لو اصبحت فراشة)..

فتظهر لها الساحرة وتقول لها: ستكونين فراشة.. وتقول لها الشمس: هيا يا فراشتي.. اغتسلي بضوئي وبحبات الندى.

ولكن عزة ترفض وتحاول العودة الى النوم ثم تقول: ليتني اصبح اوزة جميلة.

وتصبح اوزة، ولكنها تعود الى النوم، وعندما تناديها صديقاتها الاوزات لتغتسل، ترفض وتصر على النوم، فتفاجئها صديقاتها قائلات: انك ستصبحين نبابة، وتخرجين من غابتنا الجميلة.



ارنوب الكذوب

القصة الرابعة والاخيرة «ارنوب الكذوب» وهي عن ارنب فتح البراد فراى فيه جزرا، فقرر ان ياكله قبل ان تاتي امه، وعندما سالت الام عن الذي اكل الجزر ادعى ارنوب انه اخوه.

وفي المساء فوجيء بان لسانه اصبح طويلا اكثر من اللازم، وعندما سالت الام عن الذي فتش حقيبتها واخذ منها النقود، انكر ارنوب انه هو الذي فتح الحقيبة، بل اتهم اخته بذلك، ففوجيء ايضا بان لسانه اصبح اطول، وبدأ يزعجه، فاخذته امه الى الطبيب الذي قال: اصبح لسانه هكذا لانه كذب.

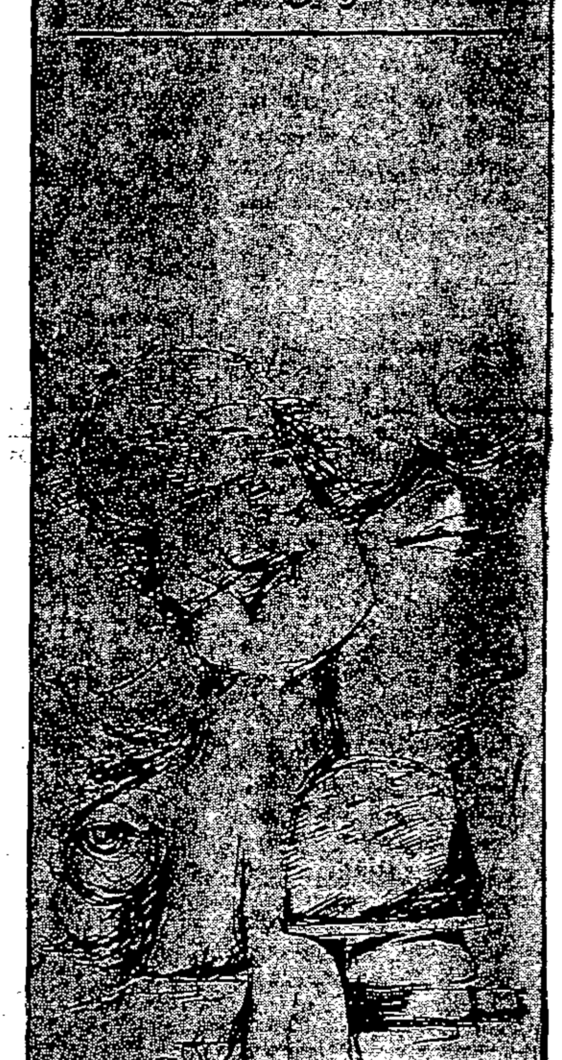
فادرك ارنوب خطاه وقرر الا يكذب مرة اخرى..

انها تجربة جديدة تستحق الدراسة كما تستحق التحية.

جان الكسان

نبضات

توفيق الزكري



(١) مائدة النهار

كلما عادني وجع لست اعرفه
عدت بالقلب نحو امتداد الرؤى المتلفات
لأبدأ كفارة العمر
او ابدأ الشوق نهرا يذيب الشجون،
التي سكنتني طويلا
ولست بطائل اطرافها
ليكون الرحيل على خصرها
زهرة للنماء
فليس الذي يسكن القلب محض اغان جميلة
او نبضة تسعف الروح،
من وهج الكبرياء المخادع...
لترسم اشجان هذا الفراغ،
على لوحة من جراحي المريرة
في لحظة الاختيار

* * *

عادني الشوق ثانية
لست فلحش هذا الزمان
لان الذي رنح القلب بين الضلوع
صفاء الغرام
ولحن تربع عرش الضمير
ليتلو موعظة النور:
لاتدع الحب،
ان كنت تعرف اسماءه
ابحث الان عن قصة تحتوي القلب،
فجرا على ضوئه يرقص الطل
او غيمة تحمل المطر – الحب
ما شاء هذا الحنين المرنق بالموت
ان يفتدي شهقات البراءة
ان يشرب الحزن خمرا
ويعشق نجم السكوت

(٢) سمفونية الليل

ايها النائمون على ضفة الحلم
امسى الفراغ المدور بين ارتعاشاتنا الطيبات
احتمالا يغازل اشواقنا
لنقول له الحب
او ندعي الضحكات – الفرح
فخذوني الى غرة العرش

كي اشرب الحب ثانية
واقول الذي اشتهيه
ان في النفس شيئا يوقع انغامه
كي يعيد الى الروح مراى العزاء
واسطورة ترعش القلب،
كي يستوي...
وتغنى نجوم الشتاء،
في هواه

(٣) تنهدات المدينة

يبدا الموت حين تنام الشجون
وتعزف اضواؤها رعشات المخاوف
حين المدينة ترحل عبر البروج دخانا وضوءا،
تشتت انفاسه،
قهقهات المدى
المدينة حلم ونار
وفجر توزع بين انبثاق الرؤى
وحنين الغبار

(٤) اغنية للشمس

شدني البوح للشمس يا جارتي
واحتواني الهيام
فانشري الغيث من وجنتيك
ولا تفرطي بالخصلم
البحر لا يطفيء النجمات المضيئة،
حين تغرق بين المياه
فهل ادعي الان روحي؟
اني رايتك مزهرة في شفيف المرايا
وناجيت جرحي ان يستفيق
آه... لا اعرف الشوق الا انينا ومدا،
يزلزل اطياف عمري المضاع
فاعصري مهجتي،
واشتعلي كي اذوب
ليرفع صوتي انتظاري المسافر،
في راحتيك
واخرج من مرقص العنكبوت
فالبداية ماء ونار

(٥) مرثية النهاية

شاء لي القلب ان اهتدي لبقايا ظلال
واركن روحي المتيم بالنور،
جوهرة تجتدي نهد فاتنة
كي تكون
هو لحن تبعثر بين الموازين
كي يحمل العرش في راحتيه
وينذر احبابه المتعبين على شعب الصبر
بالموت والكبرياء
فتكون النهاية حلما ونار
روضتني عيون المحال
كيف ابتديء الان فجر النهاية؟
للضوء اغنية للمتها سنين التشكل،
عبر اشتعالاتنا المبهمات
وخطت بدمعي نفاية هذا التوحد
نامت على جثة العمر،
اسطورة وعزاء
فاهتديت الى ما اريد:
سيول تسافر عبر الموائد والاغنيات
لتكتب مرثية للغروب المفلجيء
للفجر قبل الطلوع
فيكتمل الشوق والموت والانتظار
وصوت يرجع بؤس اليتامى
لكي يهزم الموت
او يسلب الدهر نورسه في البحار العميقة
في دورة الاكتمال
وتكون النهاية ما لا اريد:
دمعة ترتوي من دمي
وكسرة خبز وماء...

صنعاء

الشاعر طريقه محفوفة بالشوك

بقلم الدكتور جميل علوش

يشق الشاعر طريقه منذ نعومة اظفاره، وهو يتوقع ان يجد على جانبي طريقه الورد والريحان. ويقبل على اقتحام عالم الادب والشعر، والصور الجميلة تتراقص في خياله فيقرأ القصائد الرائعة ويطالع الدواوين الشامخة، ثم تحدثه نفسه بان يهم بالطيران وان يحلق في الافاق. فينظم الشعر ويروض نفسه على معالجة شتى الموضوعات. وهو في هذا كله مسرور مستمتع. لا يفتا ان ينشر شعره ويطلع الاخرين عليه، ويسلك شتى السبل للمشاركة في الندوات الادبية والمهرجانات الشعرية اذا سمحت له الظروف بذلك.

وبعد ان يضع قدمه على الطريق ويقتحم الحومة تشيح عنه الوجوه ازورارا وترمقه العيون شزرا وتنهال عليه التعليقات الجارحة، وتفجعه الاراء المتسرعة الطائشة ويجد نفسه في غمرة اختلط فيها الحابل بالنابل واشتبه العالم بالجاهل، والتبست النيات وانطمست الاهداف والغايات.

والشاعر مظلوم، لا لذلك وحده، بل لان جهده لا يلاقي من ينصفه ويضعه في الموقع الذي يستحقه فانه من غير المقبول ان ينظم الشاعر القصيدة التي يبذل في نظمها الجهود الكبيرة ويسهر الليالي الطويلة فلا يحصد من وراء ذلك الا كلمة لم تكلف صاحبها جهدا ولم تؤرق له جفنا هي كلمة سطحية او تقريرية او شعر نظم او تفتقد الوحدة العضوية الى غير ذلك من الالفاظ والعبارات التي لا تعني شيئا لانها لا تنم عن علم ولا تشي بعبقرية.

ان هذه الالفاظ والعبارات هي من قبيل الهراء الذي لا يملك رصيدا. وانا اوجه هذا الكلام للجيل الناشيء عسى ان يشدوا هممهم ويشيحوا بوجوههم عن مثل هذا الكلام الذي لا يحمل اية قيمة. ذلك اني خضت مثل هذه الغمرات وعرفت مثل هذه الحذلقات وبلوت مثل هذه الهرطقات. فلا مشاحة في ان من ينظم قصيدة ويبذل جهدا في تهذيبها وتشذيبها بحاجة الى ناقد ينقده لا الى شتام يشتمه. ولا شك ان كثيرا مما يلصقون به اسم النقد ان هو الا ضرب من السباب والشتيمة. فالذي يصف قصيدة بانها سطحية هو سطحي ذلك ان القصيدة بحاجة لا الى كلمة طائشة بل الى مقالة نقدية ضافية يبذل صاحبها فيها ما بذل الشاعر من جهد وما انفق من ساعات.

جمعتني احدى الندوات الخاصة بطائفة ممن لهم اهتمام بالشعر والادب. فكان مما قلته في تلك الندوة: ان من لا يستطيع ادراك الوزن الشعري في القصيدة فلا يعرف موزونا من مختل ولا يميز تاما من مجزوء لا يستطيع ان يمنح القصيدة قيمتها الحقيقية لانه يفتقد حاسة الذوق وموهبة التذوق. وما ان جهرت بذلك الكلام الواضح الجلي والقائم على خبرة طويلة بالشعر ونقده، حتى كثر الطنين وعلا الاعتراض والاستنكار وبرز المتحدثون عن الحداثة والتجديد والتخلي عن موسيقى الشعر العربي وضرورة البحث عن موسيقى جديدة. قلت: انا افهم ان يشعر الذين يتذوقون موسيقى الشعر الكلاسيكي برتابة هذه الموسيقى فيروحون يبحثون عن الوان جديدة من الموسيقى. اما الذين لا يتذوقون موسيقى الشعر فما شانهم والحديث عن هذا كله؟

ووجهت حديثي لاكثر المعترضين حدة واعلاهم صوتا فقلت له: كيف تعلم ان هذا شعر حديث ان كنت لم تعلم ان ذاك شعر قديم؟ اقصد كيف تستطيع التمييز بين النمطين وانت لا تملك الحاسة الموسيقية؟ وقد علمت من خلال جدله العقيم انه يقصد اهداف الشعر وغاياته والشعارات التي ترفع باسمه اكثر مما يقصد الناحية الفنية في الشعر والقيم الموسيقية فيه. وطبعا هذا من نمط الكلام الذي يكثر منه كتاب الصحف والمجلات فهؤلاء لا يفهمون من الشعر الا انه وسيلة للتحريض والهاب المشاعر تماما مثل المقال الصحفي والتعليق السياسي.

وقد علمت قبل خروجي من الندوة ان هؤلاء المتحذلقين كان احدهم يحمل اجازة في اللغة الانجليزية وكان الاخر يحمل اجازة في الفلسفة وكان الثالث يحمل اجازة في الفيزياء. قلت وقد جاوزوا حدودهم في الجدال: ما علاقتكم بالشعر؟ وكيف تسول لكم انفسكم الخوض في موضوع ليس لكم به علاقة؟ وهل يجرؤ دارس الشعر والمتخصص فيه ان يتحدث في الفيزياء او الكيمياء او الرياضيات او الاحياء؟ ام ان الشعر والسياسة اصبحا موضوعين سهلين لكل طارق؟

هذا الوضع العجيب الذي يجيز لاي كان ان ينصب نفسه حكما في الشعر هو الذي جعلني ارثي للشاعر واتصور طريقه محفوفة بالشوك. والا كيف بالله يجوز لمتخصص بالفيزياء ان يتحدث في الشعر وان يهاجم الشعراء لا لسبب الا لانه فهم الشعر خطا او لانه اخذ نظرية الشعر مشافهة من احاديث المجالس لا من خلال قراءة لكل رائع مستجاد منه، او لانه يريد هذا الشعر اداة لتنفيذ برنامج سياسي قبله والتزم به او لمجرد انه يريد ان يدلي بدلوه في الحديث حبا في الجدال ورغبة في المخالفة.

ومع ان القضية تعد تعديا على العلم وافتئاتا عليه فهو من ناحية اخرى قضية خلقية، فان هذا الذي يقحم نفسه على العلم وهو ليس من اهله، يستهين باصول التعامل بين الناس ويضرب بقواعد الخلق القويم عرض الحائط فهو يتعالم والتعالم ضرب من الكذب. وهو يقدح والقدح ليس من اخلاق الكرام. وهو يتحدث في موضوع لا علاقة له به وهذا ضرب من التطفل. وهو يعتدي على شاعر حساس والاعتداء من قوانين الغابة.

اقول هذا الكلام وحجتي فيه اني كثير الاحتكاك باهل القلم والقرطاس، ولي علاقة وثيقة بجموع غفيرة ممن ينظمون الشعر او يتعاملون بالكلمة. وقد قضيت ردحا من الزمن ومازلت في الاتحادات والروابط الادبية. ولا شك ان وضعي هذا يمكنني من الاطلاع على كل عجيب من ذلك. انني كثير ما المح الوجوه المسودة والعيون المحمرة والجفون التي تقدح شررا. وكثير ما اونس الغضب والنقمة باديين على وجوه الاخوان والزملاء. وليس هذا وضعا تستريح اليه النفس، بل هو لا ينسجم مع ما تحمل كلمة ادب من لطف في التعامل ورقة في المعاشرة.

وكلمة اخيرة اقولها وهي انه لا يصح ان يكون النقد سبابا وشتما. ثم لا يصح ان يكون هم الادباء الهدم والتحطيم، كما لا يجوز ان تكون العلاقات بين الادباء علاقات عداء وكراهية ونفور. فالادب ينبغي ان يقوم على المودة والرحمة. وقصيدة صفق لها الجمهور لن تسلب احدا من الشعراء تاجه ولا صولجانه حتى لو كان التصفيق غير قائم على اساس.

فيا اخوتي الادباء ان الشاعر انسان حساس فصونوا له كرامته وراعوا موضع حساسيته. واذا شئتم ان تنقدوه فحاولوا ان تعتمدوا المقاييس المقررة والمعايير المعروفة، ولا تجعلوا العاطفة تحكمكم او تتدخل في احكامكم وكونوا بحيث لا نطلب ان تفيضوا رقة ورحمة بل عدلا وانصافا.

ان اخاكم الشاعر يشكو دهره فساعدوه على عنت دهره، ولا تجعلوا طريقه محفوفة بالشوك اذا لم تستطيعوا ان تفرشوها بالورد والريحان.

جعفر الخليلي في ذكراه الرابعة

الدكتور عبدالصاحب الموسوي
رئيس المجمع الاسلامي العربي في كندا

من عرف الخليلي فقد عرف جيلا شامخا من اجيال العربية المجيدة ذات العبقرية والنبوغ فهو شاهد على ان هذه العربية تكوين فريد من بعض خصائصه، الاشراق المستمر على مدار القرون والاجيال، فالخليلي وجه من اكثر الوجوه تعبيرا عن خلجات الامة في طموحاتها وابائها على الضيم ورسوخ ارادتها في الحياة، وهو جبين لا تقرا على غيره ما تقراه عليه من تفاؤل واطمئنان وثقة بالمستقبل، على رغم كل الصعوبات والشدائد التي رافقت حياته، فقد نشا في مدينة ناشطة في صنع الحضارة الفكرية للامة، ليس فيها الا مشتغل بهذا السياق او قائم على خدمة المشتغلين به، واسرة الخليلي واحدة من انشط الاسر العلمية التي ساهمت بفعالية نادرة في صنع حضارة فكرية خالدة لامة العرب والاسلام.

عرفت الاستاذ الخليلي – رحمه الله – منذ طفولتي يوم كانت زمرة من ادباء الشباب تعقد لقاءات وجلسات ادبية في بيت هذا الاديب او ذاك وكان في تلك الزمرة خالي العلامة المرحوم السيد احمد الموسوي والاستاذ الخليلي، رحمه الله، وقد كان خالي يحرص دائما على اصطحابي معه الى تلك اللقاءات والجلسات التي تعرفت فيها على العلامة الشيخ قاسم محيي الدين والعلامة الشاعر السيد محمد جمال الهاشمي والاستاذ محمد حسن الصوري صاحب جريدة الحضارة والعلامة الطبيب الشيخ محمد الخليلي والاستاذ عبدالمنعم العكام وعدد من اضرابهم وانداداهم، ولم اكن امل تلك اللقاءات على طولها فقد تمتد من وقت صلاة الظهر الى ما بعد صلاة العشاء لا يقطعها الا الصلاة.

كان جعفر الخليلي صناعا ماهرا بل مبدعا لكل ما يثير قرائح اصحابه فيكون العطاء الادبي الجديد شعرا او مقامات او بندا، ومن ينسى من المهتمين بالادب العراقي، تلك المحاكمة الطريفة التي اقامها الخليلي على صفحات الهاتف وكان موضوعها انف الشيخ قاسم محيي الدين، رحمه الله، الذي كان يتميز بالضخامة والانفلات عن حدود المالوف من اشكال الانوف.

اما الصحف التي اصدرها الخليلي كالفجر الصادق والراعي والهاتف فقد كان لها فضل كبير في تقديم عدد غير قليل من ادباء العرب كان الخليلي يعنى بنتاجاتهم حتى اصبحوا من المعروفين لا في العراق فقط بل في كل اقطار الوطن العربي والمهجر وكانت الهاتف على وجه الخصوص اشد عنادا للظروف القاسية والتحديات المختلفة التي كانت تخرس الصحافة الحرة وتزوي ذويها، فالهاتف واصلت الصدور عشرين عاما متواصلة منذ سنة ١٩٣٥، برز على صفحاتها عشرات من الذين يتمتعون اليوم بشهرة ادبية عريضة. وللخليلي منذ سنة ١٩٢٠ كتابات منشورة في الشؤون الاجتماعية لشعبه العراقي وكان يصدر منشورات تهيج الراي العام ضد الانجليز خلال ثورة العشرين المجيدة.

ان الخليلي الصحفي والاديب والمؤرخ، كان رائدا للقصة العراقية ايضا، وله في القصة اسلوب ذو طعم خاص ونكهة متميزة، وانشطته الفكرية يشهد لها اربعة واربعون كتابا اصدرها وبعضها صدر باكثر من سبعة اجزاء وكثير منها طبع اكثر من مرة ولا يسع متتبع اثار المرحوم الخليلي الا الوقوف طويلا عند ترجمته لروائع الشعر الفارسي، فهذه الترجمة التي ظهرت في كتاب تعد نافذة واسعة يطلع منها القاريء على امرين هامين جدا، الاول شاعرية الخليلي وسمو اسلوبه الفني في الشعر، وثانيهما تضلعه باللغة الفارسية وادابها وهذان الامران وراء الابداع الكبير في المنتخبات التي ترجمها رحمه الله.

من حق الذين يعرفون الخليلي ان يصفوه بانه موسوعي الثقافة وعالمي الادراك، فهو من جيل كانت اعرافه تحرم تعلم اللغتين الانجليزية والفرنسية بصفتهما لغتي (الكفار المستعمرين) وتمنع الاولاد والبنات من دخول المدارس الرسمية وتتذمر بشدة من شيوع الكتب الحديثة ذوات الموضوعات البعيدة عن مجال الدراسات الروحانية الدينية، نعم ان جعفر الخليلي كان من ذلك الجيل، ولكنه كان يتعلم اللغات ويدرس في المدارس ويدرّس فيها وكان يقرا كل جديد ويتصل بكل فكر، في الوقت الذي يعيش فيه بسخط في وسط الحوزة الدينية في النجف بصفته واحدا من ابناء اكبر الاسر الدينية.

في مقتبل الصبا بليت بحب الشعر اقراه وانظمه وذات مساء شتائي وقد كنا نعيش في قرية خرنابات في لواء ديالى، نظمت قصيدة جعلت عنوانها «سالتني» وقراتها على والدي ووالدتي، رحمهما الله، مما شعرت منهما بحرارة الاعجاب، وقضيت ليلتي افكر في سبب البرود الذي استقبلا به قصيدتي اهو ضعف، احساسهما بفن الشعر وعدم قدرتهما على تذوقه وقررت ان ارسل القصيدة الى مجلة البيان التي كان يصدرها المرحوم الخاقاني واخرى الى الهاتف التي يصدرها الاستاذ الخليلي ذلك لاختبار القيمة الفنية لشعري بعد ان اوشك الوالدان، رحمهما الله، ان يزهداني به. واصبح الصباح واندست في صندوق البريد رسالتان فيهما قصيدتان، احداهما الى البيان والثانية الى الهاتف وكانتا تصلان الينا كلما صدرتا ومرت اسابيع كنت خلالها فريسة انتظار قاتل. ووصلت الهاتف واذا بقصيدتي تاخذ مكانا بارزا فيها وقد صدرها الخليلي بمقدمة مشرقة اوحت الى القراء ان صاحب هذه القصيدة شاعر لا بد ان يحسب له حساب. وفي اليوم الثاني وصلت البيان واذا بقصيدتي تقتسم صفحة واحدة مع قصيدة استاذي العلامة الشاعر السيد محمد جمال الهاشمي رحمه الله. وقد وضعت كلمة استاذ ازاء اسمي وكنت لا ازال في الصف الخامس الابتدائي مما اثار علي مشاعر حسد بعض المعلمين في مدرستي. ومنذ ذلك الوقت تلقتني الهاتف وفتحت لي صدرها الرحب واضافني الخليلي الى قائمة اصدقائه الشخصيين وهو يعلم كم كنت ابلغ من العمر وتواصلت رحلة هذه الصداقة واشتدت اواصرها فوجدت وشائجها حتى بعد توقف الهاتف عن الصدور، فقد ظل الاستاذ الخليلي قريبا بكل صفات الوفاء العظيمة التي يمتلكها ففي مكتبتي الان عدد من مؤلفاته القيمة يتصدرها، اهداؤه الرقيق المعبر عن سمو الذات ونقاء السريرة وعظم الخلق.

دعي الاستاذ الخليلي لزيارة الكويت في شتاء سنة ١٩٧٥ وكنت اعيش هناك، فكان لي حظ وافر من لقائه والتحدث معه في شؤون الادب العربي وشجونه وقد دعته رابطة الادباء في الكويت لالقاء محاضرة في موسمها الثقافي، فكان ان اختار موضوعا فيه طرافة واثارة وهو (محاكمة الشعر الحديث. شعر التفعيلة)، وكان في الكويت يومئذ حشد من المثقفين العرب مدرسين وعاملين، من الذين تهمهم قضايا الادب الحديث، فكانت قاعة الرابطة حاشدة بالحضور وكان الاستاذ الخليلي على المنصة يقدمه احد اعضاء الرابطة تقديما يليق به ويضيء سبيل التعرف عليه لمن لم يعرفه بالتفصيل. وبدا الخليلي محاضرته بصوته الدافيء ذي النبرات المعبرة الذي ذكرني بطريقته في الحديث يوم كان يتحدث الى مستمعي دار الاذاعة العراقية احاديث او قصصا، كانت المحاضرة محاكمة شهود الاثبات فيها كل ذوق سليم وكانت القصائد التي حاكم بها الشعر الحديث تلك التي نشرتها مجلة (الاداب) في الخمسينات يوم احتضنت حركة الشعر الحديث فلم تميز بين ظاهرة التجديد وظاهرة التخريب في الشعر العربي، لقد كانت القصائد التي استشهد بها الخليلي في محاكمته للشعر الحديث نوعا من الهراء الذي لا يفهمه حتى الذين كتبوه واستغرق جمهور المحاضرة في الضحك مرات عديدة سخرية واستخفافا بتلك النماذج السوداوية التي كان يعرضها الخليلي باسلوب فريد تتشخص به مظان السخف وتتحرك امام المستمعين وكانها وجوه المهرجين حين تنطلق في ساحة السيرك.

وحين انهى الخليلي محاضرته القيمة والممتعة، فتح مقدم المحاضرة المجال للمناقشين، واذا بشاب متغطرس المشية يتجه الى المنصة دون استئذان فيصعد ليجلس على حافة المنصة بحيث تتدلى رجلاه في وجوه الجمهور يهزهما كما يهز الهر المغضب ذيله ثم يقول: انها لمصادفة فجة ان يستشهد المحاضر بواحدة من قصائدي على سخف الشعر الحر، وانا احتج عليه لهذه الاهانة، واريد اعلامه من هذا المكان انه ليس الرجل الذي يملك قرار الحكم مع او ضد الشعر الحر ما دام متحاملا علينا نحن طليعة الامة وصانعي غدها الادبي وانفجر الجمهور بالضحك حتى انسحب المتشاعر البائس في صورة تثير الشفقة والرثاء وبعد هدوء الصخب، قال الخليلي: هكذا هو الشعر الحر وهكذا يدافع عنه فرسانه، لقد قدم الخليلي رايه في الشعر الحديث من اول المحاضرة وميز بين ما هو شعر وما هو هراء ثم تولى عرض النصوص المذكورة وتعفف عن ذكر اسماء قائليها ولكن سوء طالع ذلك الشاب المتشاعر هو الذي ساقه الى المنصة ليزداد حرجا وخزيا امام الناس.

والخليلي في ادبه ورهافة حسه رجل يعز نظيره ليس في زمننا هذا فقط بل في كثير من ازمنة الحدب والجفاف لذلك فقد كان يجله اللامعون من ابناء الامة العربية وغيرهم وحسبك ان تلمس ذلك من طبقات اصدقائه الذين سبقوه في الرحيل، الى رضوان الله سبحانه، فكتب الخليلي خواطره عنهم في كتابه الشهير (هكذا عرفتهم) الذي يشهد بوفاء الخليلي لاصدقائه، ولعل اطرف ما يليق بهذه العجالة من ذكراه العاطرة، ما نذكره من حب الصافي النجفي له وثقته به، حتى لقد كان الصافي ينزل عن عرشه الرفيع ليأخذ بين يديه توجيها من توجيهات الخليلي في ما نظم من شعر فيبدل هذه الكلمة او هذا المقطع نزولا عند راي الخليلي صديقه الاثير، وانها لظاهرة لا تصدق لو لم تكن واقعا اغرق به الصافي نفسه. هذا الصافي الذي عرف بين الجميع بعجبه واستعلائه على الشعراء والنقاد والناس اجمعين، الصافي الذي طلب مني ذات يوم، وكنت ازوره في بيروت، ان اسمعه شيئا من شعري ولاني اعرف طريقته في تلقي اشعار الشعراء فلم ارغب بتلبية طلبه وقلت ان شعري لا يملك الجراة على المثول بين يدي شاعر مثلك. فقال متحمسا: هات ورقة وقلما واكتب ما املي عليك، واخرجت ورقة وقلما فاملى علي قوله: ان معرفتك بمقدار شعرك، ازاء شعري دليل قاطع على عبقريتك. وهكذا كانت العبقرية التي شهد بها لي نتيجة لامتناعي عن قراءة الشعر، لا نتيجة لاستماعه اليه وحكمه له. ذلك الصافي يقترح عليه الخليلي تغيير كلمات او جمل من شعره فيقبلها واحيانا على كره.

لقد ذهب بذهاب الخليلي خير كثير كانت الامة في اشد الحاجة اليه، وذهبت معه قيم كريمة وخصال حميدة، ذهب معه التفاؤل والاطمئنان والثبات على المواقف الشريفة اسال الله ان يطيل في اعمار الباقين من اصدقائه ويبارك في جهودهم الادبية والفكرية. فقد اعطانا جيل الخليلي الكثير واكثر ذلك العطاء كان من الخليلي نفسه رحمه الله وطيب ثراه.

اسئلة الادب والايديولوجيا «١»

بقلم: عمر شبانه

ما يزال سؤال العلاقة بين الثقافة والفكر (بمتابتهما يشكلان البنية الفوقية للمجتمع) وبين الاقتصاد والسياسة (باعتبارهما يشكلان البنية التحتية للمجتمع)، يثير جدلا متجددا وممتعا، وان كان لم يصل - عند كثير من المفكرين والفلاسفة - الى اجابة حاسمة شافية. لكن الذي يتفق عليه الجميع هو وجود علاقة ما قوية بينهما.

ولعل مما يثير كثيرا من الجدل، الخلاف على تحديد علاقة التناقض المسيطر بالتناقض المحدد (بكسر الدال وتشديدها) وذلك بعد الاختلاف في تحديد ما هو التناقض المسيطر: هل هو التناقض الاقتصادي ام التناقض السياسي. وبالتالي فما هو التناقض المحدد: الاقتصادي ام السياسي؟

وما دام الجدل قائما، لم ينته بعد الى تحديد دور كل من التناقضين في تفجير البنية الاجتماعية وتغييرها، فمن الطبيعي ان يظل الجدل قائما كذلك بين اكثر من فهم في تحديد علاقة البنية الفوقية بالبنية التحتية.

ليست غايتي - الان على الاقل - الدخول في محاولة للاجابة على سؤال اي من العلاقتين. ليس فقط لعدم رغبتي في ذلك، بل لعدم قدرتي ايضا. لكن هذا لا يعني عدم المحاولة، وانما التريث قليلا حتى انتهي من هذه المقدمة.

وفي هذه المقدمة احاول طرح عدد من الاسئلة التي ربما تكون قد طرحت من قبل. وتم تقديم اجابات عليها. لكنها - في رايي - اسئلة لم تجد الاجابات الكافية من جهة او اسئلة ينبغي اعادة صياغتها بما ينسجم مع معطيات الواقع الذي وصلت اليه الدراسات العلمية في مجالات عدة. واذ اطرح الاسئلة فانا لا ادعي التمكن من تقديم الاجابات، ولكني ساحاول ذلك قدر الامكان.

يمكن، على سبيل التقديم، القول: كما ان الثقافة لا ترتبط ارتباطا ميكانيكيا بعناصر الواقع الاخرى، الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، فان ازمة - بل ازمات الثقافة لا يمكن ان تنفصل كذلك الا فصلا تعسفيا عن الازمات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية. هذا، يمكن ان يكون احدى المسلمات العمومية التي يعترف بها الجميع ربما. ولكن الذي يختلفون حوله هو طبيعة العلاقة بين البعدين، وهل هي علاقة في اتجاه واحد: اي هل يمكن الاكتفاء بتاثير العامل الاقتصادي والسياسي - مثلا - على الثقافة، ام ان للعامل الثقافي تاثيره في ذلك العامل ايضا؟ واذا كانت العلاقة تجادلية فكيف يفعل كل منهما بالاخر؟

وحين نمضي خطوة اخرى باتجاه التخصيص، نتساءل: هل من علاقة بين النص الادبي من جهة وبين العوامل الاقتصادية والسياسية والاجتماعية؟ ما حدود وماهية هذه العلاقة وكيف تتشكل، وما تاثير كل منهما في الاخر: ما تاثير الادب (النصوص الادبية) بالعوامل الثلاث، وكيف تدخل العوامل الثلاث في نسيج النص الادبي؟ وهل بالامكان الحديث عن ازمة ادبية دون الدخول في بحث عن دور العوامل الثلاث في هذه الازمة؟

وبهذا نستطيع ان ننتقل الى علاقة الادب بالايديولوجيا، العلاقة المعقدة المتشابكة، التي قدمت عنها الكثير من التحليلات دون القدرة على الحسم لطبيعة هذه العلاقة واليات تشكلها وفعلها المتبادل. فسؤال العلاقة هذه يتغير بتغير المعطيات التي يقدمها المفكرون والفلاسفة. لذلك فمن غير المعقول ان ارجع الى البدايات لاطرح السؤال حول وجود العلاقة اصلا! ولكن ذلك لا يمنع العودة للتاكيد على بعض المؤكدات في هذا الاطار. ومن ثم الانتقال الى الاسئلة الاكثر اهمية - في رايي - مثل:

ما الهدف من فصل الادب عن الايديولوجيا؟ وما الهدف من قراءة الادب ايديولوجيا؟ وكيف يمكن تصحيح القراءة - النظرة الى هذه العلاقة: ما العلاقة الحقيقية - ما حقيقة العلاقة بين الادب والايديولوجيا، وكيف تقوم هذه العلاقة؟ وكيف نقرا - ولماذا نقرا الايديولوجيا في نص ادبي، دون ان نقوم بعملية اسقاط لما في عقولنا من قوالب وشعارات وافكار مسبقة، على النص؟

اي: كيف نكشف عن الايديولوجيا في نص ادبي ينطلق - بالضرورة - من موقف ايديولوجي، شاء ذلك ام ابى؟

وهل تدخل الايديولوجيا الى النص الادبي، على ظهر الاسلوب ام في شرايين الخطاب، ام بالاثنين معا؟ وهل يمكن القبض على الايديولوجيا، في نص ادبي، بصفتها خطابا ايديولوجيا صرفا؟

ثم، ما العلاقة بين اعتراف البعض، وعدم اعتراف البعض الاخر بوجود علاقة للادب بالايديولوجيا من جهة وبين الاعتراف بوجود دور للادب في عملية التغيير الاجتماعي من جهة اخرى؟ هل من علاقة اصلا بين الاعتراف او عدم الاعتراف هنا؟

هذه - بالطبع - بعض الاسئلة. وليست كلها. وهي الاسئلة التي يمكن ان اعدها مفاتيح ضرورية لفك بعض المغاليق التي تحتاج - بالضرورة - الى جهود كثيرة لفكها. ولا تدعي محاولتي هذه سوى المساهمة بقسط قد لا تكون واضحة قيمته، وقد لا يكون واضحا حجمه ايضا. فما زال في الامر اشكال ما:

هل يبدا الباحث من حيث انتهى الاخرون، ام لا بد من مراجعة بعض المسلمات - او ما يبدو وكانه مسلمات؟ فمثلا، يرى البعض «انه حتى الهواء الذي نتنشقه في نشاطنا البيولوجي الصرف مشبع بالايديولوجيا»[1]. هل نقبل بهذا الذي يقترحه صاحبه باعتباره «حقيقة باهرة» كما يقول، ام لا بد من مناقشته بالتفصيل؟

ان من الاسهل على اي باحث ان يتعامل مع المسلمات، وادراجها في صياغة تحاول ان تبدو منسجمة ومقنعة. لكن، هل يمكن ان تكون لمثل هذا البحث ما ينبغي من منهجية وقوة وفرادة. ان اهمية اي بحث تكمن في قدرته على مراجعة المقولات، لا لنسفها بالضرورة، بل ربما لتاكيدها احيانا، بعد اختبار صحتها، واضافة جملة جديدة اليها. وقد تكمن اهمية بحث ما في جديته - لا في جدته - في تناول موضوعه.

وقد اخترت ان ابدا بالبحث في مفهوم الايديولوجيا اولا.

(1) ابو ديب: كمال: الادب والايديولوجيا، مجلة فصول، المجلد الخامس، العدد الرابع، سنة ١٩٨٥، ص ٥١



● الرواية الجديدة ١٨٧٧

وينسلو هومر فنان اللوحات المائية

فنان القرن التاسع عشر، وينسلو هومر، الذي نالت لوحاته الزيتية شهرة واسعة، تنبأ مرة لصديق: «سوف ترى مستقبلا انني ساعيش بفضل لوحاتي المائية». وقد شهد معرضا للوحات هومر المائية اقيم مؤخرا على صدق نبوءته. فقد اختارت هيلين كوبر، امينة اللوحات والنحت الامريكي بصالة الفنون بجامعة ييل في نيوهافن بولاية كونيتيكت، نحو مائة من لوحات هومر المائية البالغ عددها ٧٠٠ لتقيم عرضا في الغاليري القومي بالعاصمة واشنطن. انتقل بعد ذلك الى فورت ويرث بولاية تكساس، ونيوهافن. وفي كتالوج المعرض كتبت كوبر: «لوحات هومر الزيتية تم تخطيطها بعناية واتمامها، في حين ان لوحاته المائية كانت تعبيرا مباشرا يكشف عن افكاره ومشاعره». والواقع ان لالوانه المائية خاصية مباشرة وعصرية. وتتراوح الاشكال من الرجال والنساء الشابات في اعماله الاولى الى التاملات المتحركة عن الفنائية في رسومه الاخيرة.

وقد استخدم هومر (١٨٣٦-١٩١٠) الذي علم نفسه بنفسه، الالوان المائية خلال طفولته في كامبريدج بولاية ماساشوستس. ومع ذلك، ففي صدر شبابه كسب عيشه من الرسم للمجلات والرسم بالزيت. وكان رائدا في رسم الموضوعات الامريكية المميزة باسلوب رسامي الطبيعة الاوروبيين. وفي عام ١٨٦٧ انتقل الى مدينة نيويورك، حيث بدا سلسلة من لوحات الالوان المائية عام ١٨٧٣ ابدعها على مدى ثلاثة عقود. في نهاية الامر، حلت مبيعات الالوان المائية محل رسوم المجلات كمصدر رئيسي لايراده.

وانتقل الى ساحل بحر الشمال في انجلترا عام ١٨٨١ حيث صور حياة الصيادين. وفي عام ١٨٨٢ عاد الى نيويورك وفي عام ١٨٨٤ استقر نهائيا في براوتس نيك بولاية مين، ورسم مناظر سواحلها الوعرة. وخلال اجازاته التي كان يقضيها في صيد السمك في جبال اديرونداك شمال نيويورك وجد موضوعاته المفضلة: البرية التي لم تمسسها يد انسان، وصيادو السمك المتمرسون. خلال اجازته بالجنوب في البهاما وفلوريدا وبرمودا، اسعده رسم الالوان المختلفة الثرية والالوان المتغيرة. وقد سحرته علاقة الانسان بقوة وجمال الطبيعة وعلى الصفحات التالية ننشر بعض لوحاته المائية.



● ضربة طيبة ١٨٩٢



● عاصفة البهاما ١٨٩٨/١٨٩٩



● اضواء ايسترن بوينت ١٨٨٠



● القاء المرساة ١٩٠٣

عزاء الجنون لـ بول سير

استحقت جائزة وايتبريد عن جدارة

"كانت هناك جيوش جرارة من الحشرات تسعى طالبة دمي.. مما جعل لساني يتجمد في سقف حلقي، وانفاسي تضطرب. واجفاني ترتعش وتحتك بعيني، دون ان تكون هناك اية جدوى من فتح عيني او اغماضهما. فقد احسست بخناجر الم غريب تطعن جسدي بطعنات تنسلب خلال معدتي لاحس بها في النهاية تضرب في شغاف القلب".

هذا المقطع يجسد الحالة النفسة لبطل رواية "عزاء الجنون" "A Comfort of Madness" للروائي الانجليزي "بول سير". الفائز بجائزة "وايتبريد" للرواية لهذا العام.

ترجمة:

منية سمارة - ومحمد الظاهر

والرواية تتحدث عن شاب مصاب بمرض يعيق جسمه عن الحركة، ويشله تماما، لدرجة انه لا يستطيع الكلام. ومع ذلك فان هذا الشاب يدرك ما يدور حوله، فما يزال يتمتع بحيوية عقلية وحسية جيدة.

وهذا الشاب لا يعاني من هذه الحالة المرضية فقط وانما يتعرض لما هو اقسى منها. اذ يكون هدفا للمشاعر المتناقضة التي تدور حوله، من قبل المحيطين به. ففي الوقت الذي نرى بعضهم يعامله برفق ومحبة وعطف، نرى البعض الآخر يعامله بقسوة وجفاء، لدرجة ان بعضهم يقوم بتوجيه الشتائم والالفاظ النابية له، لاعتقادهم انه لا يعي ما يقولونه.

هذا الظرف المرضي والنفسي، يجعل الشاب عرضة لنوبات نفسية شديدة، فهو يعي كل ما يدور حوله، ويتفاعل مع المناخ المحيط به، لكنه لا يستطيع ان يعبر عن احاسيسه، مما يجعله يحس بما احس به بطل رواية كافكا "المسخ"، الذي افاق ذات يوم، ليجد ان الصداع على وشك ان يفجر رأسه، وليكتشف انه قد تحول الى خنفساء ضخمة.

ويمكن القول ان هذه الرواية ان لم تكن رواية واقعية، فهي خليط من حالات واقعية، رآها المؤلف بام عينيه اثناء عمله في مستشفى الامراض العقلية، فهي بالرغم من مناخاتها الغرائبية الشبيهة بمناخات "فرانز كافكا"، الا انها تمتلك تلك الركيزة الواقعية، وتلك المناخات التي لا تبتعد كثيرا عن الواقع الذي يستفيد كثيرا من البعد النفسي في العملية الابداعية.

ولا شك ان دراسة "بول سير"، وعمله في مستشفى الامراض العقلية، قد ساعد المؤلف في تجميع خيوط هذه الرواية المذهلة التي استطاعت بالرغم من كونها العمل الروائي الاول لهذا الكاتب ان تتفوق على اكثر من سبعين عملا روائيا، من بينها اعمال للعديد من الكتاب العالميين الذين كانوا ينتظرون الفوز بجائزة "وايتبريد" لهذا العام، واهم هذه الاعمال رواية "اسفار شيطانية" التي اثارت جدلا كبيرا في بريطانيا منذ صدورها، وجعلت المظاهرات الاسلامية تتفجر في بريطانيا احتجاجا عليها، وحرق نسخة منها.

واذا كانت حسابات اعضاء اللجنة تجاه الغضب العارم الذي رافق ظهور رواية "اسفار شيطانية" قد جعلت اعضاء اللجنة يتحفظون في اعطاء الجائزة لرواية سلمان رشدي، فقد كانت هناك العديد من الاعمال الاخرى المؤهلة للفوز، ولكنني اعتقد ان هذه الرواية قد استحقت الجائزة عن جدارة، فهي رواية تعيدنا الى كلاسيكيات الرواية العالمية، وتشكل اضافه نوعية جديدة للرواية الانجليزية. فقد استطاع هذا الروائي في عمله الاول ان يستفيد استفادة كبرى من تقنيات العمل الروائي لاهم الروائيين العالميين امثال "جيمس جويس" و "كافكا" و "ارنست همنغواي". واستطاع ان يعطي لتيار الوعي الذي ابدعت فيه "فرجينيا وولف" بعدا جديدا، وان يوظفه من خلال موضوع سيكولوجي يليق به. اضافة الى موضوع الرواية الذي "يعكس حساسية للتجربة الانسانية وللوضع الانساني وتعاطفا نبيلا مع الضعفاء والمرضى والمقعدين" كما يقول احد النقاد.

«من مؤاب الى بغداد»

شعر: مرزّق البطوش

عِراقُ عِراقُ عِراق
لأجلِ عيون العذارى التي
وقفتَ كما الطودُ ضمَّ الندى
سبقتَ الزمانَ بايامهِ
عِناقُ الأحبةِ في «خانقين»
صباحك ابلج رغم السنين
تفجَّر بركانك المستعر
خطوت على الشم خطو السحاب
كتبتَ على صدر هذا الزمان:

متى ينطق السيف يحلو العناق
ألمَّ بها السهدُ بعد الفراق
صلبُ الشكيمةِ مرُّ المذاق
فانى التفتَّ صرعت النفاق
كما الصبح يبزغ بعد اشتياق
وحبك اكبر من ان يُطاق
تفجَّر في الصخر بعد انفلاق
ومن بلغ السحب كالشُم بلَق
عراق عراق عراق عراقْ

** ** **

أحنُّ الى قبلة العاشقين
غِرارٌ كما الريم في ربوةٍ
إذا علِقَ القلبُ في حُبها
اشدُّ على خاصري سيفكمْ
عِراق نواجهُ خصماً لدوداً...
تمادى على العُرب من ضعفهم
أحبيكِ بغدادُ يا بيرقاً
مُعلمةَ العُرب كيف الصمود
كما انتِ يا موطنَ الشهداء
وغيرك في لهوهم عابثين
وصلتِ الى غايةٍ صعبةٍ
وكم غايةٍ عزّت الطالبين
فكُنتِ لها فارسَلتُلهما
شددتِ عليهم قُبيلَ الصباح
أما علمَ القومُ مني امةً
إذا شمّرت حربٌ عن ساقها
يُطالُ باسيافنا المستحيل
«مُؤاب» إلى «بصرة الصامدين»:
فبيتكِ يا اختُ عِزٌ لنا
شمائلُ قومٍ إذا مسّهم
عشقتُكِ يا صانعَ المستحيل

عرينُ الاسود وامّ الرفاق
ومن يطلب الغيدَ يغلو الصداق
فبدر سلوتَ، بهي وشاق
لأحيي فيه القدود الرشاق
يُمزّقُ في العُرب انى أفاق
وهل مكمنُ الضعفِ إلا الشقاق!
ويا اخت عمان ارضَ الوفاق
وكيف على الصُلبِ شدُّ النطاق
صبرتِ على المرّ ما لا يُطاق
وغيرك قلبي الاخوةِ: علق
كأنَّ العُلى والمُنى في سِباق
فحالَ على المرء بطيء اللحاق
وخيلكَ تعدو كعدو البراق
فكان الشروقُ بشدِّ الوثاق
سلالةُ سعد، وخيلُ عِتاق!
تشمرُ منا الفتى واستفاق
وكم صائغ في عداد المشاق
أخية هيا لرفع الرواق
وبيتي بيتٌ لكلِ الرفاق
من الشرُّ ضرٌ: تراهم عِناق
عشقتُك والعشقُ عندي إعتِناق

اقبال امريكي على نجيب محفوظ



خلال الايام الخمسة الاولى التي تلت اعلان فوز الروائي العربي المصري نجيب محفوظ بجائزة نوبل، بيع من كتبه بقدر ما بيع خلال ثلاثة اشهر، كما يقول الناشر الامريكي دونالد هيرديك، صاحب دار نشر «القارات الثلاث». في الصورة مجموعة من كتب نجيب محفوظ معروضة في واجهة احدى مكتبات واشنطن.

المفاجاة

تصدر قريبا في عمان، المجموعة القصصية الثالثة للقاص ماجد ذيب غنما القاضي في محكمة التمييز والعدل العليا في عمان بعنوان (المفاجاة وقصص اخرى) وهي تتالف من ٨ قصص قصيرة تقع في حوالي ٨٠ صفحة من القطع المتوسط وتمت كتابتها خلال الاعوام ١٩٨٥-١٩٨٨ وقد صدرت للقاص في السنوات الماضية الكتب التالية: كنت في مراكش، يوميات اندلسية (وهما مختصان بادب الرحلات) والقرار الاخير وصورة للوطن وقصص اخرى (وهما مجموعتان قصصيتان).. المجموعة الجديدة للقاص تتميز بمضامينها الوطنية الملتزمة والجادة وبتكنيكها الفني المتقدم والذي يعكس مقدرة رواد القصة القصيرة في الاردن على مواكبة احدث تقنيات فن القصة في العالم.

الشريط الثقافي

مسرحية البلاد طلبت اهلها

عن دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان صدرت مسرحية د. عبداللطيف عقل.. «البلاد طلبت اهلها» والتي تعتبر احداثها مستمدة من «ام الزيتون» الرمز في ظل الانتفاضة.. مستخدمة اللهجة الفلسطينية المحكية..

الكتاب يقع في ١٧٠ صفحة من القطع المتوسط بغلاف رسمه الفنان التشكيلي محمد الجالوس قدم للكتاب الدكتور محمود السمرة والذي قال:

تجتمع في هذه المسرحية انماط شتى من الناس، كمثل اهل القرية الفلسطينية، وفي رسم الشخصيات تفصيلات دقيقة ذات دلالات يحتاج المرء الى ان يقف عندها متاملا.

انت هنا مشدود الى قطبين شديدي التوتر، انهما الماضي والحاضر وامامك نور يلمع من بعيد، انه الامل بالمستقبل.. الامل الذي تجسده الانتفاضة التي ألت الا تخبو.

هذه المسرحية رحلة شاقة، ممتعة اشد الامتاع، مؤلمة اشد الالام.

ويقول د. عقل في مقدمة المسرحية:

هذا النص روح جماهيري غاضب، كان لي شرف استخباله وتجميده في الورق، انه الواقع الفلسطيني الصامد والحالم، لكنه ايضا يحمل في احشائه المكن الاول والحق الاول والطيبة الاولى... وسيصعد هذا النص الى خشبة المسرح ليقول للممثلين ويقولونه.. هنا فقط وعلى الخشبة يتفجر المطلق المكتنز بغضب شعب بسيط طيب. عاني حتى انتفض انتفاضته الغامرة



بحياتها وآملها كل شبر من ارض ام الزيتون وسمائها. فلسطين التاريخ والوطن. العز المجروح والشرف الكريم الذي يتعالى على الجرح دائما. ومن حيث لا يعرف التوقع او الاحتمال.

وقد اهدى د. عقل مسرحيته الى شهداء انتفاضة الشعب الفلسطيني. وقد فتح المؤلف المسرحية بتعريف لكثير من كلمات اللهجة الفلسطينية التي ترد في المسرحية وهذا ما جعل الاستاذ خليل السواحري يقول:

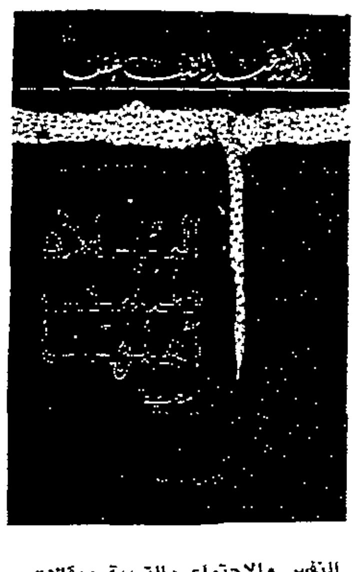
واعتقد ان هذا العمل المسرحي سيكون احد المراجع الهامة للهجة الشعبية في فلسطين. ويضيف السواحري

هذه المسرحية عمل ملحمي، عابق بالدراما والتاريخ والنقد السياسي، تشتم في لغتها رائحة التراب الفلسطيني، رائحة البيئة والحياة الفلسطينية رائحة الناس الذين درجوا على هذه الارض ومازالوا يدرجون منذ بداية التاريخ وحتى عودة الحياة في فلسطين حيث لا غزاة ولا محتلين ولا اقدام غريبة تلوث الارض والفضاء.

ومما لا ينسى في الحديث عن هذه المسرحية.. ان نادي الضفتين الرياضي قد تبنى انتاج هذه المسرحية وهي الان في اللمسات الاخيرة لعرضها.. حيث ان المخرج العربي المنصف السويسي بعد ان قدم العديد من الاعمال المسرحية حول القضية الفلسطينية يلتحم هو الاخر كليا بهذا العمل الذي سيكون له شانه في الحركة المسرحية محليا وعربيا.

هناك طاقم كبير ومنتخب من الممثلين والفنيين العرب، منهم الموسيقار نصير شما الذي وضع الالحان الموسيقية للعمل.. وهناك نخبة من الزجالين الشعبيين منهم مثقال الجيوسي وجمال الدله اما الممثلون فهم زهير النوباني، هشام هنيدي، رشيدة الدجاني، عبير عيسى، فؤاد الشوملي، هشام حمادة، حسن درويش، ميسون خلال، بسام المصري وغيرهم.

بقي القول ان للدكتور عقل عددا من المسرحيات السابقة التي نشرها في الارض المحتلة وهي المفتاح، العرش، وتشريقة بني مازن، وله في مجال الشعر: شواطىء القمر، بيروت ٦٤، اغاني القمة والقاع، الناصرة ١٩٧٢م، هي او الموت، نابلس ١٩٧٣، قصائد عن حب لا يعرف الرحمة القدس ٧٥، الاطفال يطاردون الجراد. حوارية الحزن الواحد. والحسن بن زريق مازال يرحل.. وله كذلك في علم النفس والاجتماع والتربية ومقالات متفرقة..



القصة القصيرة في الاردن

تقيم لجنة البحث العلمي/اللجنة الثقافية في كلية الاداب الجامعة الاردنية ندوة مخصصة بعنوان «القصة القصيرة في الاردن»، يشارك فيها الدكتور هاشم ياغي والدكتور حسين جمعة والقاص فخري قعوار.

وذلك في تمام الساعة الرابعة من بعد عصر يوم الاثنين القادم الموافق ١٩٨٩/٣/٦ في مدرج الخليل بن احمد في مبنى كلية الاداب. كما تقيم مكتبة الجامعة على هامش الندوة، معرضا يضم الكتب ذات الصلة بموضوع الندوة.

الاعمال الشعرية لامينة العدوان

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت صدرت الاعمال الشعرية ١٩٨٢-١٩٨٨م للشاعرة الاردنية امينة العدوان ويضم ديوان العدوان الاخير (من يموت؟ عن نتائج الاقامة فوق السطوح) و(الانتفاضة).

وضم الجزء الاخير من الاعمال مقالات عدد من النقاد والادباء في شعر امينة.

د. عبدالرحمن ياغي قال: امينة شاعرة مخالفة لكثير من اصول النظام الصوتي للغتنا في شعرها، لكننا لا نملك الا ان نتقبل شعرها، وننشد اليه ونواصل الاتصال بشعرها، ولا نملك ان نخرجه من دائرة الشعر الموفق.

الشاعر محمد الظاهر قال: اننا ايضا بحاجة الى عملية الحفر التي بداها ناظم حكمت مع امينة العدوان.

وقال علي البتيري: امينة كاتبة جريئة ملتزمة لا تعرف مهادنة الواقع ولا تعترف بالانسجام مع اللغة الجاهزة او حركة التاريخ المغلوطة.

محمد القيسي قال: امينة لا تكثف تجربة العربي في هذا الزمان فحسب بل هي تمضي الى ابعد من ذلك اذ تكشف بلغة الايماء الوسائل الشيطانية التي يمارسه المتنفذون والمتسلطون.

نقتطف من شعر العدوان بعض النماذج:

لا نريد رؤوسا
اقطعوها
قطعوها بالسيف
واصبحت المدينة
سماء ساكنة.. فمرا ساكن
واختلفت الرؤوس!

وفي قصيدة مسيرة تقول:

رجل مشلول قال
اليوم
ستبدا مسيرتنا
غناء
للمحاربين اغني
للمحاربين انشد



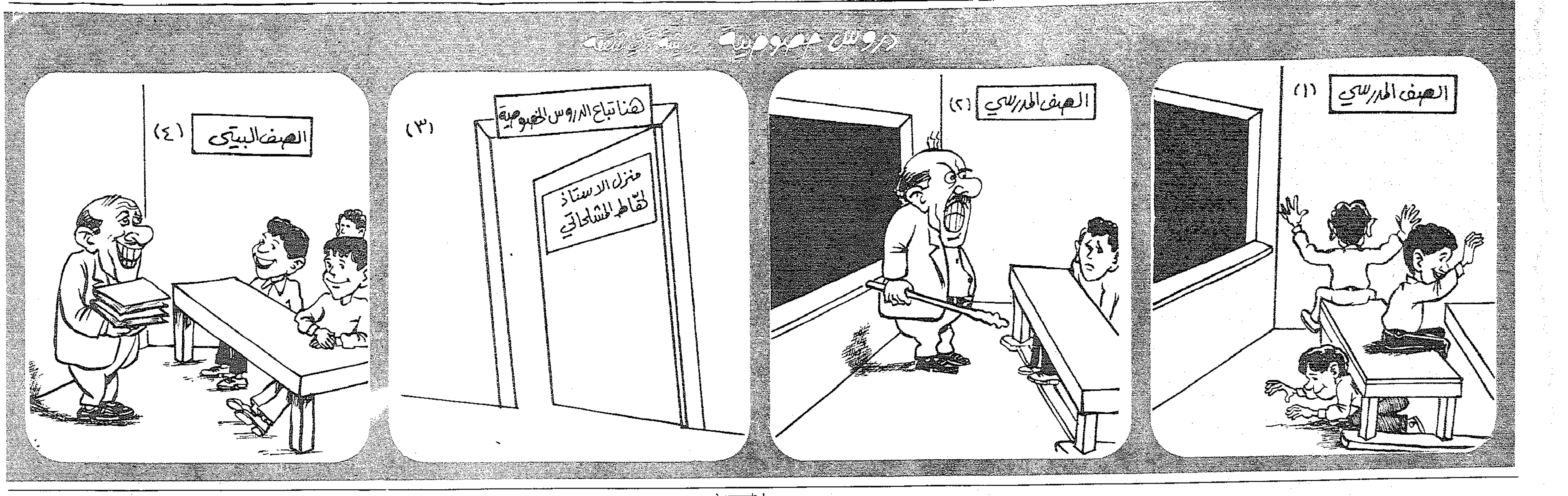
واهدي شمسا
للقادمين الى المستقبل
ومنه..
طردني الشارع
اقيم في زنزانة
ولا اقيم في وطني

هذا وكان قد صدر للعدوان جملة دراسات نقدية وكتابات ابداعية، هي (محدودات بلا حدود) و(مقالات في الرواية العربية المعاصرة) و(دراسات في الادب الاردني المعاصر) و(وطن بلا اسوار) و(امام الحاجز).

الخيول الجامحة تأملات في زاوية حادة

في الكويت صدر للاديب الكويتي يحيى الربيعان كتاب الخيول الجامحة تاملات في زاوية حادة، يقع الكتاب في ١٦٥ صفحة من القطع الوسط ويحتوي على اربع وعشرين قصة قصيرة، وتتميز هذه القصص بلغتها الحادة.. وهي عبارة عن حكايات اجتماعية يلتقطها الربيعان باسلوب قصصي مما يجعل للاشياء العادية طعما مختلفا لدى قراءتها..

الكتاب صادر عن شركة الربيعان للنشر والتوزيع وتصميم الغلاف للفنانة عالية بدر.

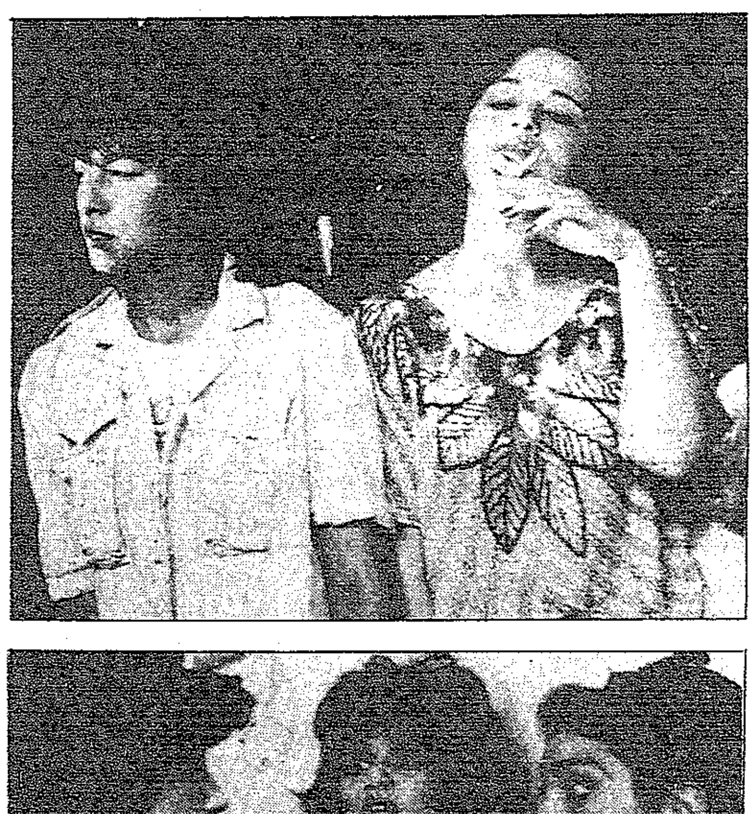


سينما

السجينتان

اخراجيا: الاتجاه التجاري يغلب على اللغة السينمائية

القصة: توليفة شاهدنا الكثير منها عبر الشاشتين الكبيرة والصغيرة





يتناول فيلم «السجينتان» قصة مجموعة من النساء جمعت بينهن ظروف الحياة الصعبة، وربطت بينهن المعاناة والالم والعذاب والقهر المشترك.

يبدأ الفيلم بتقديم مجموعة من النساء اللواتي ينتظرن حكم المحكمة عليهن وكل حسب قضيتها، وقبل تقديمهن امام القضاء وفي غرفة الحجز يدب الخلاف بينهن وتنشب معركة نسائية حامية الوطيس وفي غرفة الحجز نتعرف على قضاياهن فهذه زينب التي القي القبض عليها بتهمة الدعارة «الهام شاهين» وهذه ليلى التي قتلت زوج شقيقتها «سماح انور» وهذه سارقة واخرى رئيسة عصابة واخرى.. واخرى وكل لها قضيتها المختلفة.

وتحكم المحكمة على زينب بالسجن ثلاث سنوات وعلى ليلى عشر سنوات وهكذا يصدر حكم المحكمة على البقية كل حسب قضيتها ويتم ترحيلهن الى سجن القناطر وفي الطريق تنقلب السيارة التي تقلهن وتستغل ليلى فرصة انقلاب السيارة والارباك الذي حدث لرجال الامن وتقنع زينب بالهرب معها كونهما مقيدتان في سلسلة واحدة ولا يمكن لاحداهما الهرب دون الاخرى، وتنجح ليلى باقناع زينب بالرغم من اختلافهما في امور كثيرة والعداوة التي تأسست بينهما اثناء وجودهما في غرفة الحجز.

وهكذا تبدأ رحلة السجينتان الصعبة.. تتجهان نحو قرية صغيرة وفي الطريق تحكي زينب «زوبة» قصتها بالتفصيل لـ «ليلى» التي تكتشف مدى المعاناة والالم والقهر والظلم الذي وقع لـ «زينب» الباحثة عن عيش هنيء ومستقر ولكن الاقدار اوقعتها في فخ نصبه لها من اعتقدت انهم سيعملون على راحتها وسعادتها.. فغرر بها وتم القبض عليها بتهمة الدعارة وفي الوقت نفسه تكتشف زينب ان زميلتها كانت ضحية الظروف فقد دفعت الى الجريمة للتخلص من ذئب شرير يطاردها ويسعى للنيل من شرفها وتستمر رحلة العذاب، وفي منطقة نائية وبعد التعب الذي لحق بهما تستريحان قرب بيت ريفي ويكتشف امرهما طفل في العاشرة من عمره وبعد اقناع الطفل بمساعدتهما لفك قيدهما يكشف الطفل السر لوالده الريفي صلاح الذي يعيش مع ابنه في وحدتهما بعيدا عن الناس بعد وفاة زوجته «يوسف شعبان» يفاجأ صلاح بالسجينتان ويرفض مساعدتهما بل يفكر في تسليمهما للشرطة ولكن رجاء الطفل وتوسله يجعله يغير رأيه ويساعدهما بفك قيدهما وبعد ان يعرف قضية كل منهما يقرر ان يتستر عليهما، ولكن نشر صورتيهما في الصحف والاعلان عن جائزة مقدارها الف جنيه لمن يرشد عن مكان وجودهما ومعاقبة من يتستر عليهما.. يقرر صلاح مواصلة التستر عليهما بعد ان شعر انه يميل الى زوبة التي حكم عليها ظلما ولذنب لم تقترفه ويستشير محاميا ويشرح له القضية فيخبره المحامي انه يستطيع تبرئتها، وهكذا يخبر زوبة بما قاله المحامي ويطلب منها عدم اخبار ليلى والابتعاد عنها ويفاتحها بالزواج منها.. وتوافق زينب في البداية ولكن سرعان ما تكتشف الخطأ الذي سترتكبه بحق زميلتها، ومن خلال امتزاج القهر بينهما والعذاب الواحد والتجربة المرة والظلم الذي لحق بهما ترفض البقاء وتخبر صديقتها بما ينوي صلاح فعله وتطلب منها ان يهربا قبل وصول الشرطة.. وخلال رحلة الهروب الصعبة والشاقة تسقط زينب مغشيا عليها من التعب وخاصة انها ضعيفة البنية وتعاني من الام شديدة وتحاول ليلى انقاذ زميلتها بالرغم من شعورها بالخطر وامكانية وصول الشرطة.. وفي الوقت الذي تسقط فيه زينب وتحاول ليلى مساعدتها يصل رجال الشرطة وصلاح ليشهد نهاية الفتاة التي احبها لقد كان الموت اسرع من الشرطة فصعدت انفاس زينب الى باريها بعد رحلة العذاب الطويلة.

القصة انسانية تحاول ان تبين لنا بعض المواقف الانسانية التي يتعرض اليها البعض من خلال ظروف القهر الاجتماعي وقسوة الواقع بمغالطاته ومفارقاته وتناقضاته.. ولكن وجود العديد من المواقف غير المنطقية من حيث الصياغة الدرامية اضافة الى سذاجة بعض المشاهد، وحشو الفيلم بالرقصات والاغاني الاستعراضية التي قدمها الفنان عمرو دياب والرقصات التي قدمتها الفنانة الهام شاهين قد اثر على قيمة الفيلم كقصة وكطرح درامي، كان من الممكن توظيفها بشكل جيد.

الاخراج: اتجه المخرج الى الاغراق في الاثارة والتشويق وفي التركيز على بعض المشاهد الغنائية الاستعراضية محاولا اظهار مواهب الفنانة الهام شاهين في الرقص والغناء اكثر من اظهارها كممثلة وعلى مشاهد السيرك التي تقوم بها الفنانة سماح انور محاولا اظهارها كفتاة سيرك ناجحة تجيد الضرب والمصارعة ولعب الكاراتيه لقد كان اتجاه المخرج نحو اخراج فيلم تجاري ناجح.. فقد استطاع ان يقدم تركيبة تجارية جماهيرية بالطبع على حساب القيمة الفنية واللغة السينمائية «التقنية والفكرية» وهكذا استطاع الفيلم ان يحقق نجاحا جماهيريا «ماديا» اكثر من النجاح الفني وحقق عائدات مادية كبيرة.

والفيلم من بطولة الهام شاهين، سماح انور، يوسف شعبان، نظيم شعراوي، والمطرب عمرو دياب واحمد نبيل ونبيل بدر، قصة وسيناريو رجاء يوسف ومن اخراج احمد النحاس.

عبدالرحيم غنام

١٣٠ دار نشر في معرض عمان الدولي الاول للكتاب



في معرض عمان الدولي الاول للكتاب الذي تنظمه دار البشير والذي تم افتتاحه يوم الاربعاء الماضي بمشاركة ١٣٠ دار نشر عربية وغربية ومحلية تجولت في المعرض يوم الثلاثاء الماضي خلال التجهيز للافتتاح، وكانت لي هذه اللقاءات مع بعض المشرفين او الضيوف.

الربيعان: اتمنى ان تستمر هذه الشمعة مضيئة في عمان!!

اللمسي: معرض عمان اكمل حلقة المعارض الدولية في العالم العربي

كان لقائي الاول بالاستاذ يحيى الربيعان مدير شركة الربيعان للنشر والتوزيع، وهو كذلك اديب كويتي معروف والذي حدثني قائلا:

نحن نهدف اولا الى ايصال الكلمة المطبوعة في الكويت الى القارىء العربي في جميع اقطار الامة العربية وهذه مهمتنا كدار نشر كويتية.

الهدف الثاني هو التواجد في مثل هذه المناسبات الثقافية والاحتكاك بدور النشر المشاركة والتعرف على اهتمامات ورغبات القراء في العالم العربي وتحقيق مزيد من التعاون بين دور النشر المشاركة من خلال اللقاءات الجانبية التي تتم على هامش اي معرض والتي تتضمن اتفاقيات توزيع وصفقات وتبادل فيما يطبع بين الدول العربية.

● هل تضعون شروطا للنشر؟

- هناك معايير كثيرة تؤخذ بالاعتبار في حالة اقدامنا على نشر اي كتاب اهم هذه المعايير هو جودة المضمون وان يكون موضوع الكتاب لم يطرق من قبل، نفضل ان نقدم شيئا جديدا..

وانا حريص على القضايا اليومية المعاشة للانسان العربي سياسيا تاريخيا اجتماعيا ودينيا واحاول ان ابتعد قدر الامكان عن التراثيات والتي سبق ونشرت مرارا.

● كيف تقيم القارىء الكويتي؟

- اقبال القارىء في الكويت ممتازة من حيث الكم والنوع لان لدينا قاعدة واسعة من الشباب المتعلمين وهذا بفضل اتساع نطاق التعليم وخصوصا الجامعي.

● ربما تكون مشاركتكم في المعارض العربية مكلفة ماديا؟

- الحقيقة انها ليست مكلفة قياسا بما تحققه من اغراض ثقافية بين اقطار الامة العربية وانخفاض تكلفتها تعود الى تجاور الدول العربية جغرافيا.

واتمنى ان تستمر هذه الشمعة الثقافية مضيئة في العاصمة الاردنية واتمنى ان تكون في السنوات القادمة اكثر اتساعا.



● دعبول



● الربيعان

ناصيف: ارتفاع السعر ادى الى قلة الشراء
دعبول: نسبة الحسم ثابتة واكيدة
تلو: يجب ان يكون رسم الاشتراك رمزيا..

المهندس احمد ناصيف:

بالنسبة للنشر هناك رقابة شديدة على الكتاب وهي صعوبة وصول الكتب الى القارىء العربي.. فهذه اول مرة نشارك فيها في معرض الاردن وهذه اول مرة تصل كتبنا الى الاردن رغم ان لدينا مجموعة من الكتب العلمية والمهنية والهندسية التي تهم طلاب الجامعات والمعاهد.

ان اهتمام دارنا والتي عمرها عشر سنوات بالمجالات العلمية والهندسية والمهنية اغلبها لمؤلفين سوريين مهندسين واساتذة جامعات وهي كتب شاملة وعامة تفيد المختص والقارىء عامة.. اضافة الى الموسوعات العلمية التي تهم الكبار والصغار بالاضافة الى كتب الابداع.. وكتب الغرائب مثل الفردوس المفقود ومثلث برمودا وغيرها واضافة الى كتب التراث والكتب الدينية.

نصدر تقريبا من ٥-١٥ مؤلفا سنويا.. حسب امكانياتنا بالاضافة الى اننا نعيد طباعة بعض الكتب العلمية والمهنية عدة طبعات وتفتقر المكتبة العربية الى الكتب العلمية والهندسية.

بالنسبة للمعارض فقد شاركت في معرض جامعة صنعاء والدوحة ومعرض الكويت ومعرض دمشق.. ولاحظت بان الاقبال كان شديدا في معرض دمشق على الكتب بشكل عام.. كما ان ارتفاع سعر الكتاب ادى الى قلة الشراء.

رضوان دعبول..

- اعتبر ان المعرض ظاهرة ايجابية في عمان وكان من المفروض ان تحدث منذ زمن بعيد الا ان المؤسسات الخاصة لم تفكر فيه لما يتطلب من جهد كذلك المؤسسات العامة لم تفكر فيه لما يتطلب من ميزانية اقتصادية قد لا تسمح الظروف بترتيبها الا ان الايمان باننا امة حية جعلنا نتقدم الى مثل هذا المشروع معتمدين على الله وعلى ثقة الناشرين في العالم وكانت بادرة طيبة من سمو الامير ولي العهد المعظم الذي ما ان سمع بهذه الفكرة حتى باركها ورعاها بعنايته ودعمه.. ثم قامت المؤسسات الرسمية المعنية بالموافقة والتأييد ودعم الفكرة كوزارات التعليم العالي والثقافة والاعلام والاوقاف والتربية والتعليم وامانة عمان الكبرى، فكان المعرض مثالا حيا لتعاون المسؤولين مع افراد هذا الشعب وعندما وزعنا الدعوة بادر كثير من الناشرين الى المشاركة مع ان هناك بعض المعوقات كاحتمال برودة الطقس او ضعف القوة الشرائية (كما زعم البعض) وكان ان اشترك حوالي ١٣٠ دار نشر من ١٥ دولة (الاردن، مصر، الجزائر، سوريا، لبنان، السعودية، الكويت، قطر، تونس، ليبيا، الهند، بريطانيا، امريكا، سويسرا، المانيا الغربية، تركيا) وهذه الدور تنشر مختلف صنوف المعرفة العلمية والانسانية والتراث والكتب المترجمة من والى العربية والى عدد من اللغات وبهذه المناسبة وفرت ادارة المعرض عدة تسهيلات للقراء والناشرين اولها وجود فهرس باسماء الناشرين والمنشورات التي سيعرضونها وكذلك وجود حاسوب لمعرفة محتويات المعرض واماكن تواجدها.

وقد اعطيت حسومات بحدود ٢٥٪ على قائمة الناشرين للقراء وهذا الخصم ثابت بسبب القوائم الاصلية والمطبوعة من قبل الناشرين لتوزيعها في جميع انحاء العالم. وسوف يلمس القراء هذه الحسومات من خلال ما ستعرضه هذه الدور بمقارنة باسعار السوق.

نامل ان نكون قد استطعنا ايجاد منارة للعلم والثقافة في هذا البلد كما للقاهرة وبغداد ودمشق.

محمد تلو..

- انها لبادرة جيدة ان يقام هذا المعرض الاول في عمان.. لاطلاع القارىء العربي في القطر الاردني.. الشقيق على كافة النتاج الفكري والعربي في الدول العربية الشقيقة في كافة المجالات الثقافية والاجتماعية والفكرية والفنية والادبية الخ...

ويمكن للطالب ان يطلع على انواع عديدة من الكتب التي من الممكن ان تكون مراجع دراسته العالية.. ونامل ان يتكرر هذا المعرض سنويا حتى يكون هناك تبادل دائم بين الاقطار العربية لقد احضرنا الى المعرض اكثر من ٣٠٠ عنوان.. ما بين الادب والفن والسياسية والعسكرية والابداع والتراث الاسلامي والعربي.. والتاريخ الاسلامي والعربي..

- بالنسبة للاسعار كانت اجور الجناح مرتفعة الى حد ما بالنسبة للدول العربية الاخرى.. ونتمنى لو كان مقيمو المعرض دائرة رسمية تتولى هذا الموضوع وان يكون رسم الاشتراك رمزيا يغطي نفقات المعرض والنفقات الاخرى حتى تتمكن دور النشر من تقديم كتابها للقارىء بسعر مناسب.. فلو كان رسم الاشتراك بسيطا فان هذا سينعكس على ثمن الكتاب باعتبار ان الناشر يهمه توزيع كتبه على نطاق واسع.

الحبيب اللمسي

- هذه هي المرة الاولى التي ازور فيها الاردن واشارك في معرض دولي في عمان، لقد سررت فعلا لان هذا المعرض يكمل الحلقة الان بالنسبة للمعارض المنظمة والكبيرة في العالم العربي.. وتعتبر عمان في منتصف الشرق العربي وهي جديرة باستقطاب هذا الكم الكبير من دور النشر العربية.

بغض النظر عن التكاليف المادية فنحن يهمنا كعاملين بالثقافة وكناشرين لها ان تعمم فائدتها ولعل المعارض تساهم في ترويج الكتاب وجذب انتباه هذه الامة الى اساس نهضتها وحضارتها وهو الكتاب.. ومن حق القارىء العربي اينما كان معرفة ما يصدر في البلدان العربية الاخرى.

انت تعلم صعوبات التوزيع والوصول الى الدول العربية ولكن مع تزايد وتنامي الرغبة في الوحدة فربما سهل علينا ذلك ان نكون بين يدي القارىء يوميا في مختلف البلدان العربية من الشرق للغرب.. نامل ذلك..

فعلا لقد سررت لاقامة هذا المعرض في عمان ولتجاوب دور النشر العربية كذلك.. وامل ان يظل يقام سنويا ليطلع القارىء العربي في الاردن على ما صدر في الدول الشقيقة.

موسى

وامهله الله

بقلم: انتصار خريس

حقا ان الحياة ملاى بالمتناقضات فيها الخير والشر، الصالح والطالح. رددت هذه الكلمات وانا انظر الى الافق البعيد وامامي ابنائي يمرحون.

تذكرت طفولتي لم اكن العب والهو كما يلهو ابناء جيلي، بل كنت الازم والدتي ليل نهار.

حاولت ان اغير مجرى افكاري والاستغراق في احداث اخرى، لكن دون جدوى رأيت شريطا من الذكريات يدور امامي رأيت والدتي بالرغم من قوة ارادتها تظلل وجهها المعبر مسحة من الحزن كلما عدنا من مشوارنا يخفي حنين.

وبرزت امامي ملامح ذلك الرجل القاسية الذي كنا نطرق بابه بين حين واخر طول العام لا تؤخرنا الشمس المحرقة ولا يثنينا الشتاء البارد.

كنت اذهب برفقة والدتي غضة العود صغيرة لا استطيع ان اتابط ذراع والدتي واحث الخطى لتواكب سرعتي سرعتها ولاستظل بالمظلة التي تمسكها بيد وتشد باليد الاخرى على يدي.

ارى الشمس قد دفنت خلف غيوم سوداء وصفرت ريح خريفية اتت على اوراق الاشجار فتكتسحني موجة برد من قدمي صاعدة الى فروة راسي.

عندما نصل الى المنزل المقصود نطرق بابه الخشبي الكبير الذي يدل مظهره من الخارج على غنى اصحابه وثرائهم الواسع، تفتح الباب ابنة صاحب الدار وتدخلنا الى غرفة الضيوف ارضها مفروشة بافخر انواع الطنافس والاواني الصينية تملأ الغرفة، والفضيات رصت على الرفوف باتقان والثريات تتدلى من السقف وعندما تضاء يظهر جمال الغرفة فلا تمل عيناي من النظر في جميع زوايا الغرفة. يمر وقت طويل ثم يدخل رجل فارع الطول، ابيض اللون، ازرق العينين، اشهب الشعر، يتهادى بلباس عربي فتسأله والدتي هل ستفي بوعدك اليوم؟

يرحب بنا ويرحب ويعلو صوته بالترحاب ثم ينخفض صوته قليلا قليلا الى ان يصل الى البحة، ويقول باذن الله في المرة القادمة سأتدبر امري ويفتر فاه ببسمة اظهرت اسنانه المحطوبة، وانفه الطويل الشفاف كانه الشمع، ثم يرسم بسمة على شفتيه الشاحبتين بسمة واهنة.

ارى امل والدتي يمحى تدريجيا كما تمحى المناظر عندما يهبط الليل في ليلة ظلماء وحولها بحر من دخان تتدافع اجزاؤه في صمت كانه الموج الاخرس وتجاهد لتسيطر على العاصفة التي ستنفجر. ثم تهبط فورة انفعالها بسرعة اكبر من السرعة التي تهبط بها ريح قوية تحت وابل من المطر الرقيق. لكن هذه الموجة لا تدوم طويلا. سرعان ما تحسر لكن بعد ان تترك بصماتها واضحة على وجه امي التي تتمتع بذكاء حاذق ولها شخصية تصارع جمالها وجاذبية انوثتها وقد تعلمت منذ صغرها ضبط انفعالها وعدم التعبير عما يختلج في نفسها من مرارة. فتردد امي خلفه باذن الله، ثم تقول بصوت منخفض مبهات للغربال ان يحفظ ما يسكب فيه من ماء، وصاحب النفس الفقيرة كالذباع التالف فيه كل شيء لكنه ابكم لا يذيع.

ظللنا على هذه الحال اعواما الى ان ملت والدتي الذهاب ومرت السنون سريعا وكبرت وشغلتنا الحياة في خضمها ولكن في داخلي كراهية لذلك الانسان طمرتها الاحداث. وكلما كبرت احس ان حنان والدتي اكبر من كل شيء، لكن الكراهية اذا طمرتها الاحداث تختفي عن العين السطحية العابرة، لكنه لن يخفى على العين الفاحصة التي تنظر الى الداخل تنبش حتى تزيح عن العقدة الدفينة ركام الحوادث فتخرج الى الضوء من جديد.

في يوم سألت والدتي والححت عليها بالسؤال عن علاقتنا بذلك الرجل الذي كنا نذهب الى منزله باستمرار واتذكر في كل مرة تخرج زوجته من الغرفة وبيدها اوراق نقدية جديدة يفرح بها الاطفال لكنك كنت تجذبين يدي بشدة وتقولين لها: احتذتم الف دينار ذهبي. نريد حقنا. لا نريد صدقة.

اجابتني وهي تدفع راسها الجميل الى الخلف بحركة متعالية ونظرت الي بعينيها الزرقاوين الساحرتين، ان لهما وقع حساس في نفس كل من ينظر اليهما وتركت حبات الخضار من يدها وقالت:

منذ سنين تسلل الشك الى نفسي من تصرفات والدك الغريبة. صرت ارقب حركاته كان يقف امام الصندوق الحديدي وفتحه بحذر وياخذ معه كيسا من الدنانير الذهبية ويذهب لصلاة العشاء. وارقب عودته وانفاس الليل تمر باردة تشيع في داخلي مزيجا من الاحاسيس والتساؤلات واقاوم رغبة جامحة في البكاء فابتلع دموعي، اريد ان اتخلص من ضعفي فارفع راسي نحو السماء احاول ان اتتبع نجمة كي اطرد افكارا تلح علي ويعود منشرح الصدر منفرج الاسارير فصرت اعد عليه انفاسه احيانا الوم نفسي على شكي به وهو مثال للزوج المحب المخلص الصادق. لكن حين افكر بالمبالغ التي ياخذها تباعا لا اعرف وجهة انفاقه احزن واتساءل.. هل خطب امراة اخرى وسيتزوجها؟ لا لا علي ان اطرد هذه الوساوس الشيطانية ولن اتمادى في ظني.

وفي يوم ارتدى اجمل الثياب ووقف طويلا امام الصندوق الحديدي.. واخذ كيسا من الدنانير صممت ان اضع حدا لظنوني فسألته بالله عليك الى اين انت ذاهب؟

قال: سأتيك بذهب يذهلك. قلت: من تجارة جديدة؟ قال: لا انه الالف دينار الذي دفعته تضاف اليه سبائك ذهبية يفوق ثمنها الفا اخر. تظاهرت بالفرح وانا اشعر بعدد من الاكف تكتم انفاسي وتشل ارادتي وتشل حركتي ولا اقاوم.

عاد والدك وقد عجزت ساقاه عن حمله يساعده رجلان من اصحابه. وقال لي باعياء ذلك الافاق استغل طيبتنا انا ومجموعة من اصحابي واوهمنا انه يحلل القدر بمواد كيميائية يذيب الذهب معها فيحول كل ما في القدر الى ذهب واخذ من اصحابي اضعاف ما اخذ مني وحالهم اصعب من حالي. وتوفي والدك بعد ايام واصبح لزاما علي ان اطالبه بالالف دينار. ولهذا كنا دائما نذهب اليه وهو يراوغ حتى مللت.

لم انم تلك الليلة فالحزن يمزق قلب والدتي وقلبي ظامىء الى تحقيق امنية ربما تكون عصية.. واخذت احضن نفسي لافتش عن قليل من الدفء واطرد اليأس وكلي امل ان اراه يوما.

تعمدت المرور من الطريق المؤدي الى منزله رأيت عجوزا متهدما جالسا على جانب الطريق. امعنت النظر فيه فاذا هو كومة من اسمال. لم اميز فيه رأسا من صدر، ووجهه قريب الشبه بجماجم الموتى جلده داكن متغضن. اقتربت منه لاعطيه صدقة فتبينت انه اعمى. اقتربت اكثر وفي يدي قطعة نقدية.. انني تعرفت على هذا الرجل من قبل.. تداعت ذكرياتي انه الرجل الذي كنا نذهب اليه نطلب بعضا من حقنا راودتني نفسي ان اضع النقود في جيبي وابتعد احسست بالقشعريرة تسري في جسدي وضعت قطعة النقود في يده.. فضغط عليها بشدة وقلت سبحانك اللهم تمهل ولا تهمل.

نظارات تحكي لغة العيون..



ابتكار يناسب المكياج المعدني



بنفسجي للاناقة وحماية العينين



للجنسين

لعينيك كل العطف، كل الجمال، كل الانتباه، وكل الابتكار. كيف لا، والعين تعشق وتحب، وتشفق وتبكي، العين هي الجمال والبلاحة عنه، ومصدر اكتشافه.

وعين المرأة معبرة وحساسة وناطقة بصدق واناقة احاسيسها. عين المرأة قلب جمالها وسحرها، بها تغنى الشعراء، وترجم الناس من خلالها شتى المشاعر، ما تخبئه النفس، تكشفه العين التي لها لغتها الخاصة، وعليها تعتمد الانثى في الوصول الى اهداف كثيرة وكبيرة ومتشعبة.

والمرأة تهتم دوما بمكياج العينين، وتحرص على ابرازهما، لذا نجد العديد من النساء لا يكتفين بمكياج العين، بل ويركزن عليه.

هذا لا يعني بالطبع ان الانف او الشفاه، عنصر ثانوي في جمال المرأة، ولكن للعين سحر خاص ومكانة خاصة، وبيوت الازياء وتصميم المكياج تطلع دائما بكل جديد للعينين، وزينتهما هي التي تتغير مع المواسم والتقليعات الجديدة.

والعين حساسة جدا، وخصوصا الجلدة التي تغلف العين وتحتويها، وهي حساسة لكل عناصر الطبيعة، والحياة من فرح وترح، وسهر وشوق، من رياح وشمس وماء.

ومعظم مصممي الازياء العالميين في شتى عواصم العالم، يصممون نظارات تناسب مجموعات من الازياء، لغرضها في المواسم، وهذه النظارات باهظة الثمن بالطبع، خصوصا تلك التي تحمل اسماء المصممين المعروفين، وربما يصل ثمن بعضها الى الالف دولار، مثل تلك التي صممتها مطلقة «ديلورين»، مصمم السيارة الشهيرة والذي خسر زوجته وكل ما يملك عندما اتهم بتهريب الهيروين لينقذ سيارته.

ولكن يمكن شراء نظارات جذابة شبيهة بما يبتكره كبار المصممين وباسعار معقولة تبدأ من الخمسة عشر دولارا.

المهم الا تضايقك هذه النظارات بضيق اطارها، والا تكون العدسات من النوع الذي يؤثر على صحة وعافية العينين والاهم ان تليق بك انت، وبزيك، وبشعورك.

سحرة هايتي

يعيدون الحياة للموتى ويسلبون الاحياء نصف حياتهم ويحتفظون بها

من المواضيع الشيقة التي عرضت في الاجتماع السنوي للجمعية الامريكية لتقدم العلوم بحث لطالب في جامعة هارفارد اسمه «ويد ديفيز» عن البيولوجيا العرقية للزومبي الهايتي. والزومبي تسمية تطلق على الشخص عديم الحيوية والمجرد من اي شخصية او حكم مستقل. وترجع هذه التسمية الى صفة الانسان الذي يعود من الموت بتاثير روح خارقة للطبيعة، وهذه عادات تمارس بين العديد من القبائل التي تنتشر في الكثير من مناطق العالم وبالذات في جزيرة هايتي، حيث يسود الاعتقاد ان السحرة يعيدون الحياة الى الموتى ويحتفظون بارواحهم فيتحكمون بهؤلاء الاشخاص كيفما شاءوا.

وقد اكتشف «ويد ديفيز» ان اشباه الموتى هؤلاء هم في الواقع احياء ولكنهم يعانون من مفعول مخدر له تاثير كبير على الجملة العصبية، وهذا المخدر مادة توجد في الطبيعة في اجساد نوع من الاسماك تسمى فوجو. وقد عرفت في اليابان منذ مئات السنين، وتعتبر من لذائذ الماكولات، ولكنها سم زعاف لو تناولها المرء بكميات كبيرة، وقد تبين من التجارب المخبرية انها اشد مفعولا من الكوكائين بمعدل ١٦٠ الف مرة، واقوى من مفعول سم سيانيد القاتل بالف مرة، وقد اهتم العلماء اليابانيون بهذه المادة المخدرة منذ زمن طويل ووضعوا لاعراض التسمم بها وصفا مفصلا، وذكروا عددا من الحوادث حيث دفن فيها الموتى ولم يكونوا في الحقيقة قد فارقوا الحياة، وقد لاحظ الباحثون وجود تشابه كبير بين ما يحدث في جزر جنوب المحيط الهادىء وبين ما ذكره العلماء اليابانيون عن اعراض التسمم بتلك المادة.

والغريب في امر هذا السم هو توزيعه في البيئة وانتشاره في اماكن متفرقة من العالم، فهو موجود في نوع من حيوان السمندل البري الذي يعيش في كاليفورنيا، وفي نوع من الاخطبوط الذي يعيش في الحاجز المرجاني قرب الساحل الشمالي الشرقي من استراليا. وفي بعض انواع الضفادع في الغابات الاستوائية في كوستاريكا، ولايزال المنشا الطبيعي لهذه المادة مجهولا.

ومن العجب ان تعيش هذه الحيوانات حياتها وهي تحمل في اجسامها تلك السموم القاتلة دون ان تؤثر فيها، وتفسير ذلك هو انها تحتوي ايضا على جهاز دفاعي يحميها من مفعول السم، وهذه ايضا ظاهرة غريبة يصعب تفسيرها.

والفرق بين ما هو عقار طبي وما هو مادة مخدرة وما هو سم قاتل، هو الفرق في كمية الجرعات، لذلك فتعاطي هذه المادة ليس قاتلا بالضرورة، وهناك امثلة عديدة على اشخاص تناولوا السم ولم يؤد ذلك الى موتهم.

ولنعد الى قصة الزومبي او الميت الحي الذي يتحول الى هذه الحالة بفعل السحرة في هايتي باستخدام مادة ينفردون بمعرفة تركيبها، وليس معنى ذلك ان تاثير هذا السم على جميع الناس واحد ويؤدي الى تكون تلك الحالة من شبه الموت، فلكل عقار عدة تاثيرات منها النافع ومنها الضار، وكل ما يفعله العقار سواء كان مخدرا ام سما هو انه يهيء القاعدة التي يستخدمها كل مجتمع لتطبيق معتقداته، فاستخدام المادة السامة التي نحن بصددها في جزيرة هايتي لتحويل الاحياء الى انصاف اموات او ما يسمونه الزومبي، او العكس تحويل الاموات الى اشباه احياء حسب اعتقادهم فهو امر متعلق بالتقاليد والعادات في تلك البلاد، ولكن التسمم بنفس المادة بتناول سمك فوجو في اليابان لا يؤدي الى تكون اشباه الموتى، بل احياء يعانون من التسمم حسب منطقهم المتعارف عليه ضمن ذلك المجتمع.

وعملية تحويل الانسان الى زومبي في هايتي عملية معقدة وتعتمد عوامل اجتماعية ونفسية وعقارية في آن واحد، ومن المعروف علميا ان السم اذا دخل الجسم بكمية معينة ادى الى وقوع الانسان في حالة من الغيبوبة الشبيهة بالموت، وهذا ما نجح في تطبيقه سحرة هايتي، ولكنهم لا يعتبرون العملية عملية تسمم بل استلاب الروح من قبل الساحر الذي يحتفظ بها ويتحكم بمصير صاحبها كما يحلو له.

السمينات

رشيقات في امريكا فقط





الرشاقة صارت ارهابا، عليك ان تكون مياس القد، والا راحت عليك، وهناك توازن رقمي اجباري بين طولك وعرضك يجب ان يتوفر كي يقبلك الاخرون وتقبل نفسك، وتكون «طبيعيا» ولكن ماذا يمكن لك ان تفعل اذا خرجت عن هذه المواصفات الجمالية؟

«الجمعية الوطنية لمساعدة الامريكيين المصابين بالسمنة» تجمع هؤلاء البدينين مرة كل عام، لا لتعلمهم احدث طرق الريجيم لتخفيف الوزن، ولكن لتحل مشاكلهم النفسية التي تخلقها الكيلو غرامات الزائدة، وذلك بنشاطات متنوعة تحملهم الى البلاجات بالمايوهات «تفصيل طبعا»، او الى النوادي الليلية للرقص بخفة «هذا لا يمنع».

ويبدو ان الوسيلة الوحيدة لتخليص اصحاب الوزن الزائد من عقدهم، هي ان يظهروا في المجتمع دون خوف من سخرية الناس العاديين «وزنا فقط»، والسمنة ليست دليلا على الشراهة او ضعف الارادة، انما هي نتيجة بيولوجية لا قوة لصاحبها عليها، هذا ما يقوله علماء النفس، على كل حال نحن اقتنعنا بهذا التفسير العلمي، بقي ان يقتنع اصحاب العلاقة «السمان» انفسهم.



اكبر مستعمرة للغوريلا

بولادة الغوريلا "ماتكا" سجل يوم في التاريخ، وكان ذلك في حديقة حيوانات "جون اسبينال" بالقرب من "كانتربري" حيث اصبح عدد هذه الحيوانات "٣٧" غوريلا، وهي اكبر مستعمرة بالنسبة الى حدائق حيوانات العالم، فاقيمت بهذه المناسبة حفلة كبيرة شارك فيها جميع العاملين في الحديقة، كما حضرها السيد "اسبينال" صاحب الحديقة وبولادة "ماتكا"، بلغ عدد المولودين هذا العام اربعة، وبلغ عدد المولودين منذ انشاء الحديقة ثلاثين مولودا.

وقد ظهرت والدته وهي تهدهد طفلها الذي يبلغ وزنه الكيلوغرامين بفخر، وتواجه الصحفيين به، وسبق لها ان ولدت اثنين "تماريلا" و "باميلا"، والذي يؤسف له انها تركتهما بعد الولادة فقامت الجدة بتربيتهما.

وتقول الخبيرة التي تقوم على رعاية هذه الحيوانات:

– "في الوقت الحاضر تظهر الوالدة وهي تعتني بطفلها، ورغم ذلك فهناك علامات تشير على انها ستبدأ باهماله، بينما اناث الغوريلا يقمن برعاية ابنائهن وياخذنهم برفقتهن اينما ذهبن، بينما "كيلا كيلا" والدة "ماتاكا" تترك ابنها وتتجول وحدها، كما انها تسحبه من ذراعه، وهي ليست علامة جيدة، رغم انها تعود اليه الآن، وهذا يشير الى انها ما تزال تحبه.

تعيش حيوانات الغوريلا عادة في جماعات وكأنها عائلة واحدة، وتملك هذه الحديقة ثلاث عوائل يقودها ثلاثة ذكور يتميزون بظهر فضي، وسوف يقوم "اسبينال" بشراء عائلة اخرى لوضعها في حديقة حيوانات "بورت ليمب" في "كنت" عام ١٩٩٣ وستكون كلفتها ١٫٧٥ مليون جنيه استرليني.

والنية متجهة الى نقل "ماتاكا" الى تلك الحديقة، اذا بدأت والدته باهماله، ويقول الخبير الذي اشرف على ولادته ان الولادة كانت سهلة للغاية، ولم تستغرق اكثر من دقائق معدودة، وكانت اسهل من ولادتها السابقة عندما كانت في السابعة من عمرها، وهو عمر صغير بالنسبة للولادات الطبيعية في الغابات حيث تكون عادة في التاسعة.

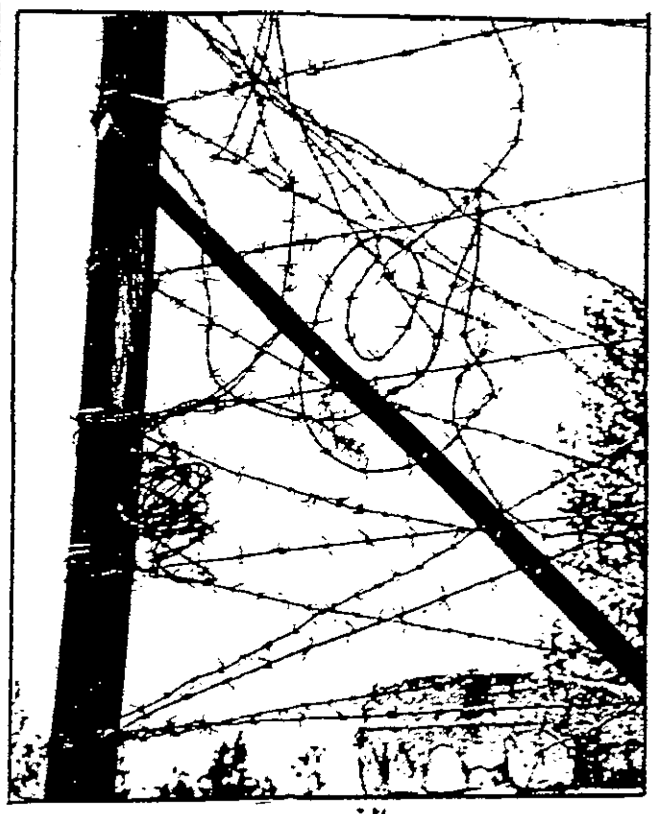
وتختتم الخبيرة "سو" قولها:

– "ماتاكان" جميل للغاية، وحتى لو قامت والدته برفضه، فسوف لن يفتقر الى الحب والحنان المحيط به.

راية

ابراهيم نصر الله

٤ قصائد



الغريب

ايها الطفلُ
كَمْ مِنْ يَدٍ كَسَرتْ فيكَ اجنحةَ الطيرِ
كَمْ مِنْ رصاصٍ تَبعثرَ فيكَ
ليرتاحَ منكَ ومنّا
وكَمْ مِنْ صديقٍ راى حكمةَ الحزنِ قائمةً
في حروفكَ، فابتكرَ العُذرَ كي يبتعدْ
كلُّ ما يشبهُ الروحَ يشبهنا
هلْ هنالكَ فَرْقٌ نحددهُ
بينَ روحٍ وجرحٍ مضى في جسدْ؟
احترقتَ إذنْ بالمشيبِ المبكرِ
حتى رأيتَ الحوارَ بَلَدْ
واقمتَ خيامَكَ في آخرِ الأرضِ
بينَ دمٍ.. ودمٍ يتقدْ
فكيفَ سيدهشُكَ البحرُ حينَ يجيء
وتدهشكَ الأغنياتُ
الفـــراشـــةُ
عطرُ النساءِ الثمينُ
فساتينهنَّ الجميلةُ
او وردةٌ تستميلُ جداراً
ويقطفها طائرٌ او وَلَدْ
وكيفَ ستُحصي جراحَكَ
حتى نغني قليلاً
وهذي الحرابُ المميتةُ ليسَ لها من عَدَدْ؟!

الكلمات

من دم .. دائماً
دائماً انتِ أيتها الكلماتْ
من حياةٍ مع الزرعِ
والموتِ.. تكبرُ
من صلواتْ
من عروقِ البنادقِ
من ثورةِ الأرضِ في الكائناتْ
دائما انتِ ايتها الكلماتْ

موال

آهِ مِنْ وطنٍ
بشبابيكَ من حرسٍ وحرابْ
آهِ من وطنٍ دونَ بابْ
آهِ منْ وطنٍ
بمقاعدَ لا تنتهي بالسَّحابْ

حديد

حديدٌ نوافذُ هذي السجونِ
واسوارُها العاليةْ
حديدٌ هي العرباتُ
البنادقُ
والحاجزُ العسكريُّ
الطغاة
حديدٌ هو القيدُ
ناقلةُ الجندِ
والخنجرُ
الطعنةُ الداميةْ
عيونُ المحققِ
والشرطيُّ
الشعارُ.. النياشينُ والأحذيةْ
عبوسُ الزنازينِ والأقبيةْ
واضحكُ حينَ أمرُّ بهمْ..
وكلُّ الذي في يدي أغنيةْ!!

٥٠ شركة اقامت

١٩٨٧. ويعمل في هذه الصناعات حوالي ٤ آلاف شخص معظمهم اردنيون.

وهناك ٢٢ شركة اجنبية ممثلة في المنطقة منها مشروعات مشتركة مع مستثمرين من قبرص وتايوان وايطاليا وسنغافورة وكندا والنمسا والعالم العربي. وتملك شركات سويدية وسورية وعراقية مشروعات باكملها.

وتقيم مؤسسة المدن الصناعية الجديدة وهي شركة مساهمة تملك الحكومة حوالي ٧٠ في المئة من اسهمها منطقة صناعية جديدة اخرى قرب مدينة اربد.

وقال د. سحيمات ان من المقرر ان يكتمل بناء المنطقة الجديدة بحلول نهاية العام، لكن سيمكنها ايواء بعض الصناعات بحلول ايار عندما يكتمل انشاء البنية الأساسية.

واضاف قوله، انَّ المؤسسة التي اقيمت في عام ١٩٨٠ انفقت حوالي ٢٠ مليون دينار (٣٧ مليون دولار) على المنطقتين، وستنفق ثلاثة ملايين دينار اخرى (٥ر٥ مليون دولار) هذا العام.

وقد حصلت المؤسسة على ثلاثة قروض من بنك الاستثمار الاوروبي تبلغ قيمتها الاجمالية ٥ر١٤ مليون وحدة حسابية اوروبية (٦ر١٦ مليون دولار/ وقرض قيمته ٣٣ مليون ريال سعودي) (٨ر٨ مليون دولار) من صندوق التنمية السعودي.

وقال، ان الصناعيين في سحاب التي يوجد بها الآن مكتب للجمارك لتسهيل اجراءات الاستيراد والتصدير استثمروا حوالي ٧٥ مليون دولار منذ اب.

ويبلغ حجم الصناعات التصديرية خُمس اجمالي الصناعات في سحاب وتهدف اساسا الى تصدير انتاجها الى الأسواق العربية المجاورة.

صدمة في اوساط

وصرح الامين العام المستقيل للحزب عوزي برعام «بيدو الحزب جهازا لا يتمتع بالمصداقية. فزعامته مشكك فيها ومثيرة للجدل وخطابه سياسي متردد».

وكان انتقاد رئيس المجموعة البرلمانية العمالية حاييم رامون اكثر حدة اذ قال «ان الرأي العام يظن اننا نضع مصالحنا كمؤسسة قبل مصالح الامة» ملمحا الى المساعدات الحكومية الضخمة التي تلقتها الامبراطورية الاقتصادية التابعة للعماليين.

وحزب العمل الذي تحول بقوة الى تنظيمي وسطي اثر الفشل الذي مني به تحت قيادة شيمون بيريز خلال الانتخابات التشريعية الاربعة الاخيرة، يعاني ازمة هوية يرافقها صراع بين الاجيال. والاسوأ من ذلك انه «تحول الى البورجوازية» بعدما انقطع عن قاعدته الانتخابية الحقيقية وعن الفئات الصاعدة من السكان وغالبيتها من السافرديم.

واصبحت تصريحات وزير الطاقة موشي شاحال مثيرة للقلق والتشاؤم بعد عملية الاقتراع الاخيرة. وهو يؤكد اليوم ان «ساعة الاصلاحات الاساسية دقت بالنسبة الى العماليين ان ارادوا تفادي هزيمة جديدة في تشرين الثاني المقبل في انتخابات اتحاد النقابات الهستدروت» الذي يعتبر حصنا عماليا.

اما ابراهام بورغ وهو من ابرز «الحمائم» فقد دعا هيئات حزب العمل الى الاجتماع في اقرب وقت ممكن. وقال «ان جميع الاشارات مضاءة. على الحزب ان يقيم حصيلة الانتخابات ويغادر الحكومة اذا كان يريد تفادي التحول الى تشكيل هرم واعمى يأتي في اعقاب الليكود».

معركة عنيفة

زرعيت فقتلت وجرحت عشرة من افرادها ودمرت دبابة من طراز ميركافا ومصفحة.

وقال البيان ان هدف المجموعة الفدائية كان مستوطنة زرعيت الاسرائيلية التي تعتبر احدى الاهداف العسكرية الاسرائيلية المتقدمة.

وذكرت مصادر امنية في جنوب لبنان امس ان قوات الاحتلال تحاصر حاليا المنطقة التي شهدت العملية الجريئة وان طائرتين عموديتين اسرائيليتين اشتركتا في المعركة في الوقت الذي لخلت فيه طائرة عمودية ثالثة جثث الجرحى والقتلى الاسرائيليين من ارض المعركة.

ويسود حاليا توتر شديد في مناطق الجنوب اللبناني والجبل تحسبا لوقوع عدوان جوي اسرائيلي على اهداف فلسطينية ولبنانية داخل الاراضي اللبنانية.

واعترف متحدث عسكري اسرائيلي بوقوع العملية الفدائية واكد استشهاد افراد المجموعة الفدائية واشار الى ان منشورات وجدت بحوزتهم تؤكد انهم اعضاء في الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وانهم كانوا يعتزمون تنفيذ عملية واسعة النطاق ضد اسرائيل.

وقال الناطق الاسرائيلي ان الفدائيين كانوا يحضرون لعملية احتجاز رهائن على حد قوله.

وقال الناطق ان المجموعة الفدائية اصطدمت فجر امس بدورية مظليين اسرائيليين على بعد عدة كيلو مترات من الحدود قرب مستوطنة زرعيت وقال ان احد الفدائيين الخمسة اعضاء المجموعة نجح في الانسحاب من ارض المعركة.

من ناحية ثانية قصف رجال المقاومة الوطنية امس ميناء الناقورة القريب من حدود لبنان الجنوبية التي تسيطر عليه الميليشيات العميلة التابعة للواء انطوان لحد.

وذكر بيان لجبهة المقاومة ان رجالها اطلقوا ثلاثة صواريخ كاتيوشا ثقيلة باتجاه الميناء مما اسفر عن وقوع اصابات في حوض الميناء الرئيسي وتدمير موقع تابع للجيش العميل ومقتل وجرح ثلاثة عناصر تابعة له.

وقد قامت قوة مشتركة من جيش الاحتلال الاسرائيلي ومسلحي الميليشيات العميلة بعملية تمشيط واسعة في محيط المنطقة استخدمت خلالها طائرات الهليكوبتر العسكرية الاسرائيلية بحثا عن رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وذكرت حركة امل ان رجالها داخل الشريط الحدودي المحتل هاجموا موقعا مشتركا لقوات الاحتلال الاسرائيلي في الشومرية مستخدمين الصواريخ الموجهة والقذائف الصاروخية والمدفعية مما اسفر عن اصابة الموقع باصابات مباشرة ومقتل وجرح عدد من جنود العدو وعملائه.

وتقوم قوات الاحتلال الاسرائيلي منذ ظهر امس بقصف مجرى نهر الليطاني وبلدة قعقعية الجسر ومحيط بلدة حداثا خارج الشريط الحدودي المحتل بمدفعية الدبابات والميدان والرشاشات الثقيلة.

وقد توقفت الاشتباكات على جبهة كفر فالوس «جنوب لبنان» الليلة قبل الماضية بعد ساعات من المعارك العنيفة التي استخدمت فيها المدفعية بين المقاومة وبين المليشيات العميلة.

وكان تبادل القصف بمدفعية الدبابات وبصواريخ غراد ومدفعية الميدان الذي بدأ بعد الظهر استمر بعنف متزايد حوالي ثلاث ساعات قبل ان تتراجع حدته تدريجا ويعود الهدوء وادت العمليات الى استشهاد فلسطيني واحد واصابة ثلاثة اخرين بجروح.

وتأتي هذه المعارك في هذه الجبهة القريبة من منطقة جزين في اقصى شمال ما يسمى بالحزام الامني الذي تقيمه اسرائيل بعد تزايد الهجمات على الميلشيات العميلة في هذا القطاع.

كابول: نرفض

وقال ان الموقعين الاخرين لهذه الاتفاقية يتصرفون وكأن اتفاقية جنيف وقعت فقط من اجل انسحاب القوات السوفياتية.

ومع ذلك اوضح عاطف ان عملية المصالحة الوطنية تبقى مفتوحة.

وقال ايضا لقد اقرينا دوما استمرار حوار بناء ومنطقي مع المعارضة وللاسف ترفض المعارضة الاستماع الى صوت العقل وتعرض عن التسامح وتزيد من ضغوطها المسلحة.

في نيودلهي ذكر متحدث باسم وزارة الخارجية الهندية ان وزير الخارجية الافغاني، عبد الوكيل قام امس بزيارة مفاجئة الى العاصمة الهندية لاجراء محادثات مع المسؤولين الهنود وخصوصا مع رئيس الوزراء راجيف غاندي.

واوضح المتحدث ان عبد الوكيل سيسلم غاندي رسالة من الرئيس الافغاني نجيب الله كما سيجتمع بوزير الخارجية الهندي ب.ف ناراسيمها راو ونائب وزير الخارجية كانوار ناتوار سينغ قبل ان يعود الاحد المقبل الى كابول.

شيفاردنادزه: نعتزم

تستغرق ما بين ستة وتسعة اشهر لمؤتمر دولي تحت اشراف مجلس الأمن الدولي.

وقال شيفاردنادزه ان المواقف الفلسطينية التي تغيرت ساعدت على خلق اساس لتسوية في الشرق الأوسط.

وقال.. "ان تغيير الموقف في الشرق الأوسط يعزى في معظمه الى الانتفاضة الفلسطينية السلمية والى الموقف الواقعي والبناء لقيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

وأضاف قوله.. ان المنظمة بتاكيدها الاستعداد لاجراء حوار مع اسرائيل وادانتها الارهاب جعلت نفسها شريكا جادا في أي محادثات للسلام تُعقد.

شهيدان من

فلسطينيين اصيبوا بجروح برصاص جنود الاحتلال عندما اقتحمت قوات كبيرة من الجيش الصهيوني مدرسة تديرها وكالة الغوث الدولية «الاونروا» كما فرضت قوات الاحتلال حظر التجول على مخيم جباليا.

وافادت الانباء الواردة من الضفة الغربية المحتلة ان العديد من مدن الضفة ما تزال تخضع للحصارات العسكرية الصهيونية ومنع التجول خاصة مدينة نابلس الخاضعة للحظر منذ ستة ايام.

وكانت مدينة نابلس شهدت اول امس صدامات دموية مع قوات الاحتلال حيث اصيب ما لا يقل عن ثلاثة مواطنين فلسطينيين برصاص جنود الاحتلال في حي القصبة بالمدينة.

وفيما يلي اهم وقائع الانتفاضة ليوم امس.

منطقة القدس

اعتقلت قوات الاحتلال الاسرائيلي بمساعدة الكلاب البوليسية وطائرات الهيليكوبتر الشاب علي حامد (١٩ سنة) الذي كانت القوات الاسرائيلية تطارده منذ اكثر من عام.

منطقة اريحا

وضعت قوات الاحتلال حاجزا عسكريا للتفتيش قرب مخيم عقبة جبر حيث يقوم الجنود الاسرائيليون بايقاف السيارات وتفتيشها مع ركابها.

الخليل

داهمت قوة كبيرة من جنود الاحتلال معززة بالجرافات العسكرية بلدة اذنا بهدف هدم حوالي ٢٠ منزلا في البلدة ولم تعرف اسماء اصحاب هذه المنازل حتى الان.

وفي طولكرم تجددت صباح امس التظاهرات والصدامات الواسعة وتركزت اعنف المواجهات في شارع يافا حيث حطم الشبان سيارة عسكرية وفي محيط سوق الخضار حيث حطموا دورية عسكرية وشهدت ضاحية ذنابه شرق طولكرم مساء امس الاول وخلال الليل مواجهات عنيفة اسفرت عن اصابة شابين برصاص جنود العدو ،

واعتدت قوات العدو صباح امس على احد شبان شويكه اثناء قيامه بحراثة ارضه.

وحطمت المجموعات الضاربة سيارة جيب عسكرية لدى دخولها قرية فرعون.

ووزع في قرية علار صباح امس منشور موقع من اللجان الشعبية والقوى الضاربة في القرية حيا صمود اهالي القرية ودعا الاهالي الى تصعيد اعمال الانتفاضة المباركة.وفي جنين تواصلت التظاهرات والاشتباكات العنيفة التي شهدتها مدينة جنين ومخيمها صباح امس واطلقت قوات العدو الرصاص وقنابل الغاز واعتدت بالضرب المبرح على المواطنين فأصابت عددا منهم وتركزت هذه المواجهات في حي المراح وجبل الشهيد ابو جهاد وخلة الصوصه والحارة الشرقية في جنين وفي معظم احياء مخيم جنين

ورشق الشبان نقطتين عسكريتين فوق عمارة الحاتي في حي المراح

واعتقلت قوات العدو شابا واخته من مخيم جنين والمواطن يوسف محمد قيعش من عرابه بحجة رفضه دفع الغرامة عن ولده محمد المعتقل والبالغة حوالي الفي شيكل كما اعتقلت شابا من الجلمة ومواطنا من جنين وهو صالح ابو سرور لرفضه دفع الغرامة عن ولده والبالغة حوالي ١٥٠٠ شيكل

وشهدت بلدة قباطية مواجهات ضارية اصيب خلالها فتى في الحادية عشرة من عمره برصاصة في فخذه وحطمت المجموعات الضاربة باصا لشركة ايغد وسيارتين عسكريتين على شارع العاصفة.

منطقة بيت لحم داهم رجال المخابرات الاسرائيلية قرية دار صلاح وهم يرتدون الكوفية الفلسطينية ويهتفون الله اكبر وعلى الاثر تجمع الشبان حولهم وقام رجال المخابرات باعتقال خمسة منهم

وفي بيت ساحور قام رجال المخابرات بعملية اقتحام مماثلة وداهموامنزل نصري لوكلي واعتقلوا نجليه رائد ٢٤ سنة وسائد ١٩ سنة كما اندلعت المظاهرات في المدينة وتركزت في احياء شقيف، تل الزعتر، وهاجم الشبان نقطة المراقبة المقامة على سطح منزل لطفي الطويل.

واقتحمت قوة من جيش الاحتلال صباح امس جبل العاصفة في مدينة بيت لحم واجبرت المواطنين على الخروج الى الشوارع والجلوس قرفصاء لعدة ساعات ثم اقتادوهم الى مركز الشرطة بعد اجبارهم على مسح الشعارات وانزال الاعلام وازالة الحواجز الحجرية.

وصباح امس رفرفت الاعلام الفلسطينية في محيط مستشفى جبل داود لجراحة العظام وفي مخيم عايده رفرف صباح امس علم كبير على سارية مدرسة الشهيدة دلال المغربي في شارع الشهيد اسحق ابو سرور.

منطقة قلقيلية: وزعت اللجان الشعبية في مساجد مدينة قلقيلية بيانا قدمت فيه التحية للمعتقلين كما اكد البيان على الثوابت الفلسطينية وهي اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وحق العودة وتقرير المصرير

ونبه البيان الى المشاريع التي يفرضها الاحتلال مؤكدا انها محاولات يائسة نتيجة الضغوط التي يواجهها العدو كما حذر البيان ما يسمى حرس الحدود وتهديدهم بالثأر نظرا لاستفزازاتهم اللاخلاقية.

حبله: قامت قوات كبيرة من جنود الاحتلال ليلة امس الاول باقتحام القرية وداهمت العديد من المنازل واخرجت المواطنين واجبرتهم على ازالة المظاهر الوطنية

قرية الزاوية: تمكنت مجموعة من القوات الضاربة من مهاجمة سيارة باص اسرائيلية اثناء مرورها في الشارع الرئيسي في القرية مما الحق اضرارا مادية بالباص.

منطقة رام الله: لليوم الثاني على التوالي تواصل مدينتا رام الله والبيرة الحداد العام الذي اعلنته القيادة الوطنية الموحدة لمنطقة رام الله اول امس حدادا على روح الشهيد عطوه لطفي عمر واحتجاجا واستنكارا للاجراءات القمعية الاسرائيلية في الاراضي المحتلة

كما وتواصلت المظاهرات العارمة في العديد من الاماكن في المدينتين وخاصة في مناطق الشرقة ودوار الساعة وباطن الهوى وجرت اشتباكات مع الجنود

على صعيد اخر واصلت قوات الاحتلال اغلاق مركز السوق التجاري وسوق الخضار لليوم الرابع على التوالي بعد ان وضعت الاسلاك الشائكة حوله في اعقاب طعن جندي في المنطقة يوم الاثنين الماضي.

وتشهد المدينتان منذ صباح امس تواجدا عسكريا مكثفا لم يسبق له مثيل من قبل.

وقامت قوات الاحتلال ليلة امس الاول بحملة مداهمات واقتحامات لعدد من قرى منطقة رام الله وهي كفرمالك ودير جرير، عاروره، بير زيت، بيت سيرا، كفر نعمة، في اعقاب المظاهرات التي اندلعت في هذه القرى.

واقتحمت قوات الاحتلال فجر امس قرية عين يبرود في اعقاب تحطيم سيارة تابعة للمستوطنين في الشارع الرئيسي الذي يمر من القرية.

مخيم قلنديا: تواصلت المظاهرات امس في المخيم وعلى الاثر قامت قوات الاحتلال بمداهمة عدد من المنازل واحتجزت عددا كبيرا من المواطنين..

وفي الأمعري والجلزون.. جرت مظاهرات مماثلة في المخيمين، استمرت حوالي ساعتين، وعلى الأثر اغلقت سلطات الاحتلال المخيمين حتى ساعات الصباح وداهمت خلالها قوات الاحتلال عددا من المنازل واجبرت المواطنين على مسح الشعارات الوطنية من على جدران المنازل.

● سلواد: اندلعت المظاهرات العارمة في القرية وجرت اشتباكات عنيفة مع قوات الاحتلال حتى قامت باستخدام العيارات النارية، مما ادى الى اصابة عدد من الشبان في القرية.

تمكنت مجموعات كبيرة من قطعان المستوطنين بمساعدة قوات الاحتلال من خطف الشاب محمد رضا الصعيدي ١٩ عاما من مخيم الأمعري وقامت بنقله الى جهة غير معلومة اثناء ذهاب الشاب الى عمله.

وقد ناشد اهالي الشاب الهيئات الدولية والصليب الأحمر الدولي التدخل من اجل معرفة مصير ومكان ابنهم. كما اندلعت المظاهرات في المخيم، وتمكن الشبان ليلة اول امس من تحطيم باص تابع لشركة ايجد بالقرب من قرية عين عريك وقد اصيب الباص بأضرار كبيرة.

قامت قوات الاحتلال بمداهمة عمارة اللبن في شارع الاذاعة برام الله بدعوى رشق الشبان الحجارة على الدوريات العسكرية منها، وقامت بتهديد المواطنين في المنطقة بعد ان اقتحمت المنازل واعتدت على سكانها من اطفال ونساء وشيوخ..

اسماء (٢٠) جريحا

من مخيم البريج: فايق الرواع، عبدالرزاق حسن الداعوك، محمد احمد حبوب.

● من مخيم جباليا: فاطمه عبدالجليل قديح، سعيد محمد خليل، منال محمد احمد، عبير معين عجور من الدرج، خميس حسن الاخرس من رفح، رامي الزعانين من م. النصيرات.

● من سلواد: محمد موسى حماد، وهبه عزت حماده، ابراهيم المعيني من م. قلنديه، محمد اسماعيل سعد من ارطاس.

● من ضاحية ذنابه: محمود جابر ابو لبن، انور عبداللطيف خليل، علي اسعد الزعل من ضاحية شـويكـه، حسن عبـدالفتـاح الوحيدي من مخيم عسكر.

● المعتقلون

محمود قاسم ابو فرحه من الجلمة، عمر صالح صوافطه من طوباس.

● من عرابة: سناء سعدات، يوسف محمد احمد قبقي، رجاء جبر.

● من مخيم جنين: ميسون عيسى حسن قانوح، محمد عيسى حسن قانوح، صالح محمد مصطفى ابو سرور من جنين، علي حامد من سلوان.

● من الخليل: محمد عيد مسك، عادل قطيشه، طارق خليل صالح ابو علان من الظاهرية، ناصر عزالدين الديك من كفرنعمه، ابراهيم حموده من . الجلزون.

● من مخيم الدهيشة: محمد عبيد، اكرم شاهين، خالد عبدالقادر، جميل حامد، جمال زهران، محمود عثمان وقاد، سامي عزت، حاتم محمود الفرارجه، احمد ربيع، عماد عبدالفتاح الفرارجه، خالد حسن دخل الله من حوسان، ابراهيم محمد احمد سعد من ارطاس، علي ابو سرور من مخيم عايده.

● من بيت لحم: نادر عطوان، ماهر موسى ابو ديه.

● من دير صلاح: محمد موسى علي الديك، محمد اسماعيل سالم مبارك، ماجد محمود علي حربي، محمد احمد علي العشش، محمد احمد محمد سلمان.

● من بيت ساحور: رائد نصري كوكلي، سائد نصري كوكلي، بشير سمير قمصيه، عصام الزقله من طولكرم.

نفي وجود طيارين هنود يعملون بسلاح الجو الافغاني

نيودلهي - ق. ن. أ. - نفت الهند امس انباء تحدثت عن ان طيارين وفنيين من الهند يعملون حاليا في سلاح الجو في افغانستان.

وقد جاء هذا النفي في رد لوزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية باتوار سينج على سؤال لاحد اعضاء البرلمان حول هذا الموضوع

وذكرت وكالة الانباء الهندية / برس ترست/ أن الوزير الهندي رد بالنفي حينما سأله احد الاعضاء عن صحة نبأ بهذا الخصوص اذاعته وكالة الانباء الصينية.

كتيبة من الجيش اللبناني تستعد للانتشار في الجنوب

بيروت - ق.ن.أ - تجمعت كتيبة من الجيش اللبناني امس في جنوب بيروت استعدادا لبدء انتشارها يوم الجمعة القادم في عدد من مناطق الجنوب اللبناني لحفظ الامن.

وذكر اللواء سامي الخطيب قائد الجيش المكلف ان قوات الجيش ستنتشر في المرحلة الاولى في محيط «معمل الكهرباء» في الجيه على الطريق الساحلية جنوب بيروت ثم في مغدوشة بشرق مدينة صيدا وفي محيط وداخل مدينة النبطية بجنوب لبنان.

واضاف سامي الخطيب الذي عين في هذا المنصب بقرار من حكومة الدكتور سليم الحص ان هناك خطوات اخرى سيتخذها الجيش اللبناني لنشر جنوده في مناطق اخرى من الجنوب ومناطق لبنانية اخرى خلال المرحلة القادمة.

الدالي بحث في ابو ظبي نتائج جولته العربية

ابو ظبي - ق.ن.أ - اجتمع راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة امس مع الدكتور عبد العزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور ابو ظبي حاليا.

وجرى خلال الاجتماع استعراض المستجدات العربية وسبل تعزيز التضامن العربي ودعم جهاد الشعب الفلسطيني والعلاقات بين البلدين.

وصرح الدكتور الدالي عقب الاجتماع بانه استعرض خلاله نتائج جولته الاخيرة التي شملت سوريا والاردن والكويت والتي قال انها استهدفت تعزيز العمل العربي المشترك.

واشاد في هذا الصدد بقيام مجلس التعاون العربي الذي يضم مصر والاردن والعراق والجمهورية العربية اليمنية.

الحركة الإسلامية بفلسطين الداخل تنوي المشاركة في الإنتخابات العامة

تل ابيب - رويتر - قال الشيخ عبداله نمر درويش الزعيم الروحي للحركة الاسلامية في الجزء المحتل من فلسطين عام ١٩٤٨ امس.. ان الحركة تعترف "بحق اسرائيل في الوجود" وقد تشترك في الانتخابات البرلمانية.

وكانت الحركة الاسلامية قد ظهرت كقوة سياسية جديدة في انتخابات محلية اجريت الثلاثاء اذ حصلت على ١٢ مقعدا من المقاعد الخمسة عشر في مجلس بلدية ام الفحم ثاني اكبر بلدة عربية في فلسطين في الداخل.

وقال رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير امس الاول، ان ظهور مثل هذا التأييد للحركة الاسلامية ينذر بفترة مقلقة من التطرف. وقد حقق حزب ليكود المتشدد الذي يتزعمه شامير فوزا ساحقا بين اليهود في انتخابات البلدية.

ولكن الشيخ عبدالله نفى ما قاله شامير واستشهد باعتراف حركته باسرائيل، وقال انها ستعمل لاجراء تغييرات في القانون.

وقال لراديو اسرائيل (اننا مواطنون من دولة اسرائيل. وهذا يعني اننا نعترف بدولة اسرائيل علنا وبصوت عال).

في ختام اجتماعات «الاسكوا» في بغداد:

التوصية بعقد المؤتمر العربي للحسابات القومية في عمان

بغداد - بترا - اوصى رؤساء الاجهزة الاحصائية المركزية في اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا «الاسكوا» بضرورة عقد المؤتمر العربي الثاني للحسابات القومية خلال شهر تشرين الثاني القادم في عمان بمشاركة جميع الدول الاعضاء.

كما اوصى رؤساء الاجهزة الاحصائية في ختام اجتماعاتهم امس في بغداد على الاستمرار بمشروع برنامج العمل والاولويات للعامين القادمين ١٩٩٠ - ١٩٩١ الذي يتضمن التنسيق مع الجامعة العربية في العمل الاحصائي والتأكيد على اهمية التعاون الفني في مجالات الخدمات الاستشارية والاقتصادية والحسابات القومية والبرامج التدريبية بين الدول الاعضاء.

وجاء في التوصيات التأكيد على ضرورة ادخال تعليم الاحصاء في مختلف مراحل ومستويات التعليم لتنمية الوعي الاحصائي لدى شرائح المجتمع.

ودعوا في توصياتهم الى المساعدة باستمرار نشاط برنامج مسوح الاسر الاقليمي والسعي للاستفادة من مستشاري منظمتي الصحة العالمية والعمل الدولية في مجال تحليل واستخدام نتائج المسوحات الصحية حول تنظيم وادارة الاحصاءات العامة للسكان والمساكن بالتعاون مع دائرة الاحصاءات العامة.

وطالبوا اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا «الاسكوا» بذل الجهود لتأمين التمويل اللازم لتنفيذ مشروع احصاءات الهجرة الخارجية وتبادل المعلومات التفصيلية فيما يتعلق بالعمالة المهاجرة من والى الدول الاعضاء في المنظمة.

وشارك في الاجتماعات التي استمرت ثلاثة ايام وفود تمثل الاردن والعراق والبحرين وفلسطين ومصر والكويت والجمهورية العربية اليمنية ولبنان وعدد من المنظمات العربية والدولية.

تعثر المفاوضات بين شطري كوريا بسبب المناورات العسكرية الامريكية

بانمونجوم - كوريا - رويتر - ادى نزاع مرير سببه مناورات عسكرية سنوية تجريها سيئول مع الولايات المتحدة امس الى تعثر مفاوضات استهدفت التحضير لعقد اجتماع لم يسبق له مثيل بين رئيسي وزراء كوريا الشمالية والجنوبية.

وتبادل الوفدان اللذان يتألف كل منهما من خمسة مفاوضين الاتهامات معظم الوقت في الاجتماع الذي استمر ساعتين ونصف الساعة بعد ان طالبت كوريا الشمالية مرة اخرى بالغاء المناورات. وكان الوفدان قد استأنفا المحادثات في قرية بانمونجوم بعد توقف استمر ٢٢ يوما.

وقال مفاوضو كوريا الجنوبية بعد الجلسة ان اعراض بيونجيانج عن مواصلة الحوار يسبب احباطا لآمال كبيرة انبعثت في الآونة الأخيرة بذوبان الجليد في العلاقات بين الكوريتين اللتين دارت بينهما حرب دامية بين عامي ١٩٥٠ و١٩٥٣.

ولكن الجانبين اتفقا على الاجتماع مرة اخرى في الشهر القادم وهو الوقت الذي يحتمل فيه ان تكون المناورات التي يطلق عليها اسم (روح الفريق) قد انتهت. وقد بدأت هذه المناورات في الشهر الماضي.

وحدد الجانبان بصفة رسمية ١٢ نيسان القادم موعدا لعقد جولة ثالثة من المحادثات رغم ان وفد كوريا الشمالية قال للصحفيين في وقت لاحق ان بلاده قد لا تحضر المفاوضات..

شكلتها جامعة الأزهر..

افتتاح اجتماعات لجنة الخبراء لتقييم برامج التعليم العربية والاسلامية

القاهرة - بترا - اختتمت في القاهرة امس اجتماعات لجنة التعليم التي شكلتها جامعة الأزهر من عدد من الخبراء في العالم العربي لتقديم برامج التعليم في الأقطار العربية والمدارس الاسلامية في العالم الاسلامي.

وقال الدكتور عزت جرادات مدير عام التخطيط والتطوير والبحث التربوي بوزارة التربية والتعليم ممثل الأردن في اللجنة.. ان اللجنة درست مدى تحقيق هذه البرامج لأهداف التربية الاسلامية في اعداد الأجيال التي تجمع بين عمق العقيدة الاسلامية وسماحتها وما بين الانفتاح على الثقافة المعاصرة.

واضاف انه في ضوء تقييم هذه البرامج ستبدأ اللجنة بوضع اهداف التربية الاسلامية المتطورة والملامح الرئيسية لخطوط مناهجها واساليب تدريسها بحيث لا تغفل المعارف والعلوم من جهة وتجمع بين النظرية والتطبيق في تكوين الشخصية الواعية المتفتحة على مشكلات مجتمعنا القادرة على الاسهام في حلولها من جهة اخرى..

وقال ان اللجنة ستستأنف عملها خلال الأشهر القادمة.

وتضم اللجنة اعضاء من مصر والسعودية والكويت والعراق، بالاضافة الى الأردن.

طلب عربي

قبرص تجاريا اذا تمت الصفقة نهائيا بين بلدية ليماسول وشركة لويس برجر الاميركية التي اعتبرتها الصحيفة غطاء لشركة بالاخ يالون الاسرائيلية.

واضافت المصادر الدبلوماسية ان اتصالات اجريت مع وزارتي الخارجية والتجارة ومع رئيس بلدية ليماسول انطونيس حاجي باولو لتفادي هذا المأزق في العلاقات العربية القبرصية.

جولة اوروبية

عاهلنا كما يجتمع بالمسؤولين في مقر المجموعة الاوروبية ببروكسل وفي هولندا يشارك الرئيس المصري في المؤتمر الدولي للتنمية والبيئة كما يجتمع مع المسؤولين الهولنديين.

كما يلتقي في المانيا الاتحادية بالمستشار الالماني وكبار السياسيين والاقتصاديين.

(١٢) الف دولار

المعتقلين الفلسطينيين. ووزع الحاخام ايضا خلال زيارته حلويات على الفلسطينيين الذين يعالجون في المستشفى.

واوضح «ان الصهاينة بمحاولتهم سحق الانتفاضة بطريقة لا انسانية حملوا العالم على الاعتقاد بأن اليهود متوحشون».

ويذكر ان لحركة ناطوري كارتا عشرات الالاف من الاتباع في اسرائيل لا سيما في حي ميا شيعاريم الذي يقطنه المتدينون المتشددون في القدس المحتلة وفي الولايات المتحدة. وتعتبر هذه الحركة ان اقامة دولة اسرائيل قبل ظهور المسيح «هرطقة» و «تدنيس» للارض المقدسة.

اقلام وآراء

"المخصي" الذي قادها بنصائحه الخبيثة الى هاوية اليأس والانتحار. اما شكسبير فقد جسدها على انها امرأة لعوب، عصبية المزاج، عنيدة، تصدر احكامها الغرامية في غرفة النوم. وقد سحبت انتوني بمصيدة شبقها الانثوي الى الدمار.. انتوني الذي يمثل عنفوان الرجولة المقهورة. والذي كان بطلا حملته الجماهير على جناح الالوهية وفتح "بنفسها" نصف العالم.

باختصار شديد، ان صورة المرأة في يوم المرأة العالمي لا تسر طالما الرمز الاحمر يعاود دمغ الذاكرة، ويعيد ترداده العندليب مع مطلع كل ربيع.

فـــي ذمـــة اللـــه

نعي فاضل

اربد - حرثا - تنعى عشيرة آل ابو شرار في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم الحاج

حسين سليمان ابو شرار

والد المهندس عبدالكريم حسين سليمان ابو شرار

الذي وافته المنية في جدة بالمملكة العربية السعودية يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٢/٢٨ عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل اولاد عمومته في قرية حرثا.

شكر على تعاز

يتقدم آل الدلابيح في الطفيله وعمان ومختلف انحاء المملكة

بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج سليمان عبد ربه الدلابيح

سواء بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي او ارسال الاكاليل راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل واحد منهم سائلين الله ان يحفظهم وان لا يريهم مكروها بعزيز لديهم.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

لواء الكوره - بيت ايدس - بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره ينعى آل مقدادي في الاردن فقيدهم المرحوم

الحاج علي ظاهر مقدادي

والد المهندس محمد مقدادي وشقيق الحاج هلال الظاهر المقدادي رئيس بلدية بيت ايدس

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس عن عمر يناهز ال ٧٠ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في بلدة بيت ايدس تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في بلدة بيت ايدس.

انـــا للـــه وانـــا الـــيه راجعـــون

بصـــراحــة

اورشليم وارض كنعان..
حوار مع انبياء وملوك اسرائيل

حين اهدي اليّ هذا الكتاب قبل فترة لم استطع قراءته لضيق الوقت، فوضعته على رف افرز عليه الكتب التي استمهل قراءتها.

وحين سافرت الى الكويت لمدة يومين اخترته لاقراه في الساعات التي اخلو فيها مع نفسي في غرفتي.

قيمة هذا الكتاب «اورشليم وارض كنعان: حوار مع انبياء وملوك اسرائيل» انه يعيد تصحيح كثير من المفاهيم والمصطلحات والتسميات الخاطئة المتوارثة في الوجبات التعليمية المقدمة في المدارس والجامعات، كما انه ينفذ الى المعلومة نفسها ليحللها ويفندها قبل ان يبني المعلومة الموازية لها اي انه لا يؤمن باسلوب الهروب من ما يطرحه المؤرخون غير الموضوعيين باسم الحقائق، وانما يواجه هذا الاسلوب ويرد عليه بمنهجية واسلوب المؤرخين انفسهم، فيفقدهم مواقع الحشو المغرض، ويجوف السياق الذي صنعوه لتعبئة وجهات نظرهم..

يتوقف كتاب الاستاذ الدكتور ابراهيم الشريقي عند قائمة طويلة من المداخل التاريخية راكمتها الدراسات الاستشراقية وبنى عليها المؤرخون الغربيون تصوراتهم ونتائج بحوثهم، فيتوقف عند السلالات السامية وانتشارها في المشرق وعند التقييم التاريخي لنشاة الكنعانيين العرب وممالكهم وتحضر بلاد كنعان وازدهارها وعند اللغة والكتابة الكنعانية، كما يرسم صورة للعبادة في بلدان المشرق ويفضح العمل الاسرائيلي الوارث للجهود اليهودية والصهيونية حول ادعاء المسميات والتسميات في فلسطين، واعتبار ما هو كنعاني عربي جزء من العبرية في محاولة لبناء تراث للعبريين لم يكن موجودا في الاصل.. لان الفترات التي اقاموا فيها في فلسطين لم يتمكنوا فيها من بناء او انجاز اية معالم يمكن ان يحتفظ بها التاريخ لقصر عهدهم، ولتفوق الممالك واهل المنطقة من الكنعانيين عليهم..

ويتطرق الكتاب في محاولات علمية ليتحدث عن نشاة ابراهيم وارتحاله وعن رحلته الى مصر والخلاف حولها وعن علاقة ابنائه بارض كنعان.

كما يتحدث عن آل يعقوب وقصة يوسف وملك الهكسوس وظهور موسى وقصته مع فرعون وعن بداية الغزو العبراني لارض كنعان ومساعدة زعيم مدين لموسى وعن الاسطورة الاسرائيلية المزورة المدخلة في التوراة لابادة الكنعانيين، وكذلك القصص الخيالية المنسوجة لتمجيد بطولات ورواية وقائع كلها مدسوس «ومفبرك» من مؤرخين وساسة الحقت الى التوارة وشكلت مضامين فيها..

وبعد ان ينهي المؤلف فصولا وابوابا متسلسلة عن تاريخ لا يمكن استبيانه عن طريق الروايات الجاهزة او المترجمة او المزروعة من خلال مصالح واتجاهات فيمحص كثيرا من القصص او يرد عليها او يفندها او يضيف او يربط ذلك بالاثار او الوقائع المشاهدة لهذه الاثار، يفرد الفصل الخامس عشر من مؤلفه لهجرة اليهود الى الشام وفلسطين في العصر الاسلامي والفاطمي والسلجوقي والايوبي والمملوكي والعثماني، وهو في هذا يعتمد على مصادر اوروبية وغربية كثيرة وبعض المصادر العربية، وعلى الرغم من ايجاز معلومات هذا الفصل الا ان هذه الفترة بشكل عام ما زالت فقيرة في دراستها عند الدارسين العرب المحدثين لان المصادر العربية القديمة باستثناءات قليلة كما عند المسعودي وعند ابي شامه لم تتوقف عند هذا الموضوع بالتفصيل، ولذا فان المكتبة العربية بحاجة الى دراسة هذه الفترة دراسة موضوعية دقيقة لاستبانة هذا الجانب فيها.

واعتقد ان مشروع عمادة البحث العلمي في الجامعة الاردنية من خلال لجنة بلاد الشام قادر اذا ما استؤنف من خلال الوثائق الشرعية للقدس وغيرها ان يوفر معلومات وثائقية جديدة لم تر النور ولم تنشر فتشكل امتدادا بذلك لجهود الدكتور عدنان البخيت والدكتور كامل العسلي والدكتور عبدالعزيز الدوري في دراسة تلك الفترة.

وقيمة الكتاب انه يفتح نوافذ توافقية وخلافية حول مسائل عديدة بعضها ما زال معاصرا وقائما، كالفترة الحديثة من عمر الصهيونية وذلك من اعلان مؤتمرها الاول على يد هرتزل وحتى اليوم، وهي فترة مدروسة في عشرات الكتب والمؤلفات والدوريات العربية وغير العربية وبعضها الاخر يعتمد فيه على روايات تاريخية لمؤلفين ومؤرخين، وهي الفترات القديمة التي سبقت التاريخ الميلادي او صاحبته، وبعضها يفتقر الى التوثيق وبعضها الاخر تتوفر له النصوص الدينية او النقوش الاثرية او العملات المكتشفة او ادوات من الحياة الاجتماعية والاقتصادية التي تم العثور عليها.

اما في الجزء الخاص بالحوار مع انبياء وملوك اسرائيل، فهناك مسائل خلافية يمكن ان يراها كثير من الكتاب والمؤلفين مع المؤلف لهذا الكتاب لاختلاف مناهج البحث ومنطلقاته واعتقاد المؤلفين وتباين مصادرهم ومدارسهم..

ورغم كل ذلك فان كتاب الدكتور الشريقي، اورشليم وارض كنعان حوار مع انبياء وملوك اسرائيل يملأ فراغا كبيرا في المكتبة العربية، ويرسم طريقا في فترات تاريخية غامضة وبعيدة لم يقدم المؤرخون العرب لها حتى الان شيئا اصيلا او قائما من جهودهم الذاتية او المستقلة..

سلطان الحطّاب

هل تعلم اخي المواطن

١. ان حزام الامان يخفف ٦٠ ـ ٧٠٪ من شدة الاصابات في حوادث السير؟

٢. ان حزام الامان في حوادث التصادم الامامي يخفض ٨٢٪ من الاصابات القاتلة للرأس ونسبة ١٠٠٪ من اصابات العنق ونسبة ٥٣٪ من اصابات الصدر ونسبة ٢٩٪ من اصابات المعدة والامعاء؟

٣. ان حزام الامان في حوادث التدهور يخفض نسبة ٨٤٪ من اصابات الرأس ونسبة ١٠٠٪ من اصابات العنق ونسبة ٧٦٪ من اصابات الصدر ونسبة ٤٨٪ من اصابات المعدة والامعاء؟

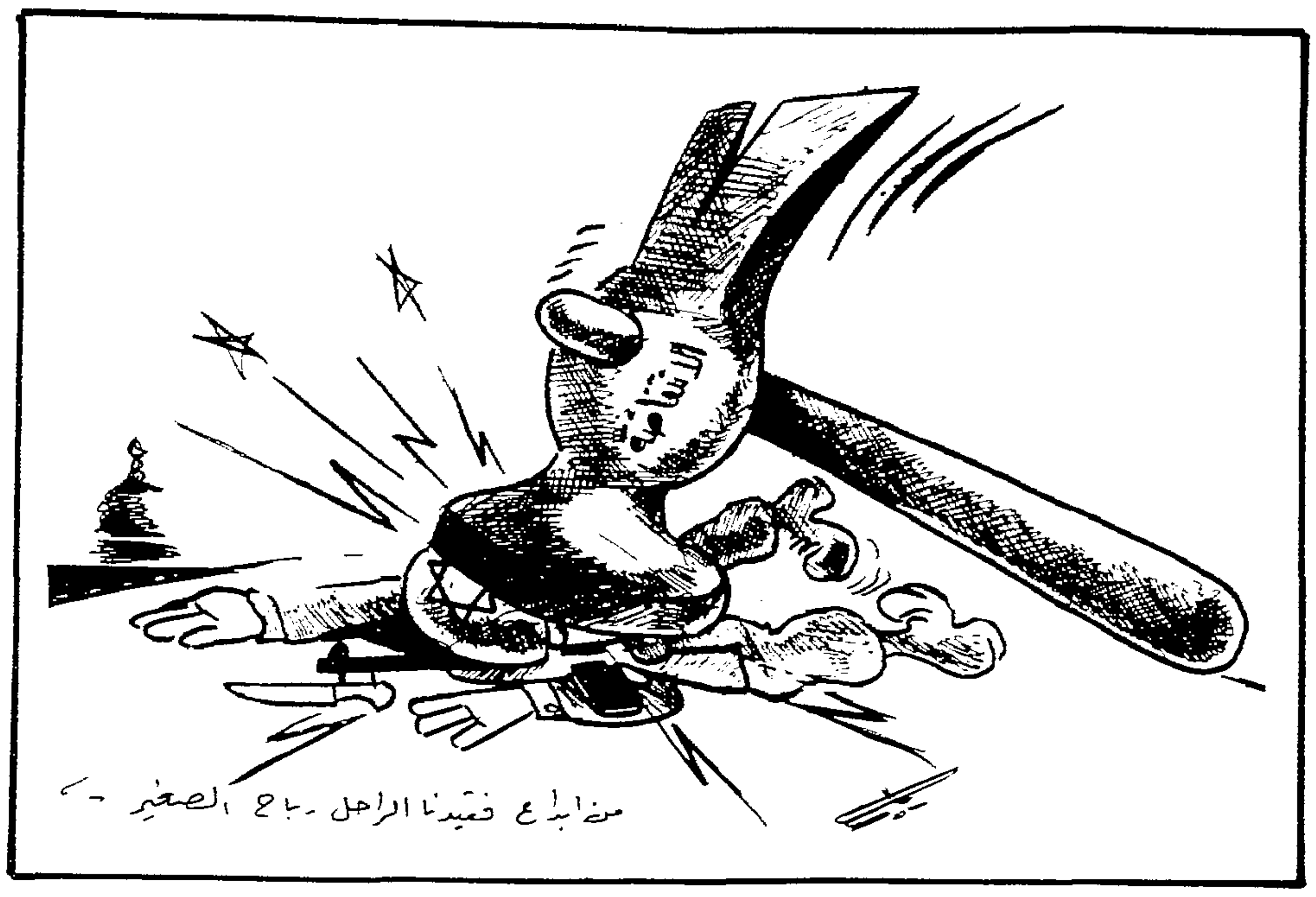
٤. انه عندما تصطدم سيارة بجسم صلب فان ركاب السيارة يندفعون للامام بنفس السرعة مما يؤدي الى ارتطام السائق بالمقود وارتطام الركاب ببعضهم البعض وبالزجاج الامامي للسيارة وان حزام الامان يحمي السائق والراكب مما ينتج عن ذلك من اصابات.

٥. ان غالبية دول العالم فرضت على رعاياها استعمال حزام الامان بعد ان تاكد علميا وعمليا انه يساعد على تخفيض نسبة المصابين بحوادث السير ونسبة شدة الاصابات.

استعمل حزام الامان وتعود على استعماله وسترى انه لصالحك.

مع تحيات ادارة العلاقات العامة

مديرية الامن العام



مـوقـف

من يستورد تمرة قد يستورد جملا!!

كثرت الاحداث والحوادث في العواصم العربية، وكثر تجوال وتنقل رجال الاعلام العرب في محاولة يائسة لدخول «ملعب السياسة» ونقل الوقائع والصور الحقيقية للقارىء العربي...

في هذه الزاوية، اليوم، اتجنب الحديث عن السياسة واكتفي بهذه الخواطر الخليجية الاقتصادية والاجتماعية.

امس، وقبل ساعات من اقلاع الطائرة من الكويت الى عمان، كنت اسير على شاطىء البحر في منطقة السالمية... كنت «ادندن» واغني اغنية «عالقراصية منين منين»، ثم انتقل فجاة الى اغنية «يا بلح زغلولي» و «يا نخلتين في العلالي»، ولان سميرة توفيق موجودة في الكويت تذكرت اغنية «بين الدوالي» و«يا ابو عبدالفتاح طاح العنب طاح».

انا متاكد ان صوتي بشع جدا، ويشبه الى حد كبير اصوات بعض المطربين الجدد.. ولكن ليس هذا المهم، لانني لم اكن اردد مقاطع قصيرة من هذه الاغاني و«الطقاطيق» بهدف الطرب «والانطراب» بل لاسباب اقتصادية بحتة... وساروي لكم الحكاية.

عندما وصلت الى الشاطىء كنت خارجا لفوري من مركز تجاري كبير... زرته بدافع الفضول وليس بهدف التسوق «Shopping» لكثرة ما سمعت ابناء الجالية العربية يتحدثون عنه وعن متعة التسوق منه!!

صلت وجلت في زوايا واركان المركز التجاري شاهدت البضائع الموضبة والمعروضة باغراء لجذب الزبائن وشراء ما لايلزم احيانا... انا كنت المتفرج الوحيد في بيئة استهلاكية لدرجة السوء.. رايت في جناح الخضار والفواكه الجميل ما يلي:

القراصية الاميركية، والعنب الاسترالي، والتفاح الكندي، والتمور الاميركية «صدق او لا تصدق» نعم التمور الاميركية... والمانغا الهندية!!

وقفت قليلاً امام الواجهة الخضراء الجميلة، وتذكرت الماضي حيث كان: التفاح اللبناني، والقراصية السورية، والعنب السوري والجزائري، والزيتون التونسي والخضار الاردنية... والبرتقال والحمضيات الفلسطينية... اين كل ذلك الان؟!

كل هذه المعروضات الموضبة بطريقة جميلة ومتقنة لها لون ورائحة ولكن ليس لها طعم... فلماذا تحتل مقعد الانتاج الزراعي العربي؟!

هل اصبحت الفواكه العربية مادة للغناء فقط، ونتغنى بها كما تغنينا بامجاد الاجداد الاقدمين؟!

الشيء الذي اثار دهشتي وعجبي اكثر هو التمور الاميركية... انا اعرف ان من الطبيعي جدا ان تستورد الدول الاوروبية بما فيها اميركا التمور من العراق ومن السعودية او البحرين حيث يكثر النخيل العربي الاصيل، وحيث يكون موسم البلح والتمر هو موسم الحصاد.. ولكن ان تستورد عواصم الدول الخليجية البلح والتمر من اميركا مع السيارة والطائرة والتلفزيون فهذا امر غريب!!!

لقد وصلت الامور الى التمور، وهذا يعني ان الانتاج الزراعي العربي سيء، والتسويق العربي للانتاج الزراعي اسوأ.. ومن يستورد تمرة اليوم قد يستورد جملا غدا...

محمد كعوش ـ الكويت

أقـــــلام وآراء

يوم المرأة العالمى من نافذة أدبية

قد يكون الاحتفال بيوم المراة العالمي تخليدا لنضالها ضد الظلم، واحياء لتضحياتها الكبيرة في ذهنها وذهن الآخرين، غير ان هذا اليوم الجميل، والذي يتزامن دوما مع قدوم الربيع وغناء العندليب، يذكرنا بهالة التشهير التي تحيط بوجود المراة وبوصمة العار التي تلحق بها، وبتحفة الكاتب الاميركي "نتانيال هوثرن"، "الحرف القرمزي"، أ، اول حرف من كلمة "ادلتري" والتي تعني الزنا.

ان قصة هوثرن هي قصة كل امراة زنت، حوكمت، وشهر بها امام جمهور غفير، وعُلق على صدرها حرف "أ" دلالة عارها، بينما شريكها بالذنب، لا يحاكم ولا يعترف لمكانته الرفيعة في المجتمع. فهو قس شاب انجبت منه طفلة، حولتها الخرافات في المجتمع المتدين الصغير لمدينة "بوسطن" في القرن السابع عشر، الى ما يشبه الجنية الصغيرة الساحرة التي يخافها المجتمع ويلفظها، والقس، بعد سبع سنوات من تانيب الضمير، يصعد على منصة الخزي والعار ويعترف بذنبه ويموت. والقصة لا تحكي معاناة امراة زانية بقدر ما تكشف معاناة قس جبان لم يجد في نفسه الجراة الكافية للاعتراف بهذا الذنب منذ البداية.

ان الرمز القرمزي هذا لا يلون الادب العالمي والمحلي بدمائه الحمراء، بل ويسيل في شرايين ومداد الواقع الحي ليدمي سمعة المراة من الوريد الى الوريد لتظل الضحية الابدية. وكان المجتمع الانساني، المتخفي وراء هذا الرمز، لا يريد آدمية المراة الشرعية وكرامتها الانسانية الا مدموغة بطبيعتها البيولوجية، وكان لسان حاله يقول ايضا: ان وجود المراة والرجل على هذه الحياة نابع من طبيعة زانية.

تقول "فرجينيا وولف" الكاتبة الانجليزية في "غرفة خاصة بي": "ذهبت الى حيث توضع الكتب فوق الرفوف. وبحثت في كتاب البروفيسور "ترفيليان" "تاريخ انجلترا" عن كلمة "امراة. وتحت عنوان "ضرب الزوجة" قرات التالي: ان ضرب المراة من حق الرجل، ويقوم على ممارسته الكبير والصغير بالقدر دونما خجل. والابنة التي ترفض الرجل الذي يختاره الاهل لها، تتعرض للحجز والضرب والرفس، دونما اساءة للراي العام. كان ذلك سنة ١٤٧٠. وقد استمر الحال حتى في القرون التالية. ثم يتابع البروفيسور قوله ان شخصيات شكسبير النسائية كانت تتمتع بالارادة، فليدي ماكبث وكليوباترا عبرتا عن شخصيتهما. لكن بما انني لست مؤرخة تاريخ، فقد اعبر عن رايي قائلة بان النساء قد احترقن مثل لحم الخنزير في كل الاعمال الادبية. منذ بداية التاريخ وحتى يومنا هذا، كمثل كلايتمنستر وانتجوني، دسدمونا، ودوقة مالفي، وليدي ماكبث وغيرهن الكثيرات.

على ذكر كليوباترا، فقد صورها "درايدن" في مسرحيته "كله من اجل الحب" على انها "رداحة مصرية" في مقابلتها المشهورة مع زوجة انتوني وامراة ساقطة، بلا خجل اثناء تبادلها معه كلمات الغزل المفضوح امام الآخرين. ولم يتطرق لشخصيتها التاريخية الجبارة كامراة حاكمة، بل جعلها العوبة بيد صنيعتها وخادمها

البقية ص ١٣

رجاء أبو غزاله

في المسألـــة الاقتصاديـة

خطوات مطلوبـة لدعم النشاط التصديري

الصعوبات الاقتصادية التي تواجه البلاد، وانعكاساتها المالية والنقدية، تتطلب في الدرجة الاولى تفعيل العملية الانتاجية، وتنويع الانتاج، وضمان كلفة منخفضة نسبية لمنتجاته، وتطوير الجهد التجديدي والابداعي فيها، بما يجعلها قادرة على المنافسة في الاسواق العربية المجاورة، وكذلك في الاسواق الدولية. ولا شك ان ذلك كله مطلوب في منتجات القطاع الصناعي.

وكذلك في منتجات القطاع الزراعي، وفي تطوير وتحسين وتنويع صادراتنا من السلع غير المنظورة، وفي المقدمة منها السياحة الوافدة.

الصناعات التي تم تاسيسها في مدينة عمان الصناعية اثبتت امكانية انشاء صناعات حديثة، وبكلفة معقولـة. وبمستوى مقبول من الجودة. طالما امكن تقديم الخدمات اليها بشكل منظم وباسعار معقولة. ويتحدث الصناعيون هنا، بل وفي خارج المدينة ايضا، عن آفاق اوسع في التصدير باتخاذ خطوات تكميلية اخرى من قبل الجهات الحكومية، ومن قبل المؤسسات الممثلة لفعاليات القطاع الخاص ـ غرفة الصناعة ـ غرفة التجارة ـ جمعية البنوك. الخ..

عندما تصل كلفة النقل لبعض السلع المصدرة الى ٢٠٪ من سعر السلعة، فان المطالبة بتحسين وتطوير وتسهيل خدمات النقل يصبح جانبا هاما من عملية تشجيع النشاط التصديري، واذا كانت خدمات النقل البري قد وصلت الى درجة مقبولة من التطور، فان تخلفا في الشحن البحري، او النقل بالسكك الحديدية، تعتبر عقبات حقيقية في وجه تدفق السلع، ونمو وتطور قوى الانتاج.

على اهمية الدور الذي تقوم به مؤسسة المراكز التجارية، فمن المرغوب فيه تاسيس مؤسسة عامة جديدة لتشجيع ولتمويل ولضمان الصادرات، يساهم فيها القطاع الخاص كافراد، او من خلال الغرف التجارية والصناعية، ويصبح من مهام هذه المؤسسة تنسيق وتنظيم اقامة المعارض المحلية والخارجية، وعرض المنتجات المناسبة في كل منها، وفي الاوقات الملائمة.

وضع البنك المركزي عددا من الحوافز لتشجيع البنوك التجارية على توفير التمويل الملائم، وبالشروط الميسرة، لتسهيل العملية التصديرية، كما قام البنك المركزي بجهد ملموس في الوصول الى اتفاقيات مختلفة مع الجهات المسؤولة في القطر العراقي لتسهيل تصدير السلع الاردنية الى هناك.

توفير معلومات موثوقة ومناسبة ومتكاملة اصبح شرطا ضروريا لنجاح النشاط الاقتصادي، وعمليات التصدير، خصوصا بعد تاسيس مجلس التعاون العربي، وامكانيات توسع وتكامل السوق. ويتحقق ذلك من خلال ايجاد بنك وطني للمعلومات الاقتصادية، وعزالمنتجات القابلة للتصدير، ومواصفاتها ومزاياها واسواقها، مع العمل على نشرها في الداخل والخارج.

احمد النمري

قضيــة ورأي

العراق الجديد

بعد حسم النصر العراقي التاريخي على جبهات القتال، وكبح جماح الاندفاع الايراني الهستيري باتجاه التوسع على حساب الاراضي والمياه العراقية والحفاظ على البوابة الشرقية للامة العربية صامدة قوية شامخة زاهية، راح العراق يتوجه الى الداخل لخوض معركة من نوع اخر... هي معركة البناء والتنمية والديمقراطية والمشاركة مع اشقائه في الاردن ومصر واليمن في بناء صرح وحدوي عربي رباعي قوي يستكمل لبنة لبنة ومدماكا مدماكا ليغدو صرحا وحدويا قوميا اكبر واشمل واكثر منعة وازدهارا...

ولكي يشارك ابناء العراق جميعا وبدون استثناء في خوض هذه المعركة الجديدة «معركة البناء والتنمية والوحدة القومية» عمد الى منح فرص جديدة لابنائه في الخارج للعودة الى الوطن.... فاصدر عفوا عاما عن جميع ابنائه الهاربين والمغرر بهم ومن المعارضة. ووقف جميع الاجراءات القانونية ضدهم... وحتى الذين لهم مصالح في الخارج او مرتبطين بعمل او دراسة او ما شابه ذلك فلهم الحق بالسفر مرة ثانية الى خارج الوطن والالتزام بارتباطاتهم..

وهذه خطوة اخرى يقوم بها العراق لتعزيز جبهته الداخلية واشاعة روح الاستقرار والامان والطمانينة في اجواء صحية تحترم فيها حقوق المواطنة وواجباتها.. واعطاء الفرص للجميع لخدمة الوطن والنهوض به في مختلف المجالات والاصعدة..

فالعراق الذي تعرض في سنوات الحرب الطويلة والقاسية لهجمات وحملات سياسية واعلامية معادية وظالمة للنيل من صموده، ما زال يتعرض في وقت السلم الى حملات معادية ترمي الى تقويض جبهته الداخلية والتاثير على منعته وقدرته على مواصلة مسيرته الناجحة في البناء والتنمية والنهوض...

فالاعداء الذين ارعبهم ان يخرج العراق منتصرا واقوى من اي وقت مضى، واكثر تاهيلا للدفاع عن السيادة العربية، وردع الطامعين في الاراضي والمياه العربية ووقفهم عند حدهم لابد وان يواصلوا حملاتهم الحاقدة ومحاولاتهم لاثارة الفتنة والشغب وتزوير الحقائق واثارة البلبلة وبالتالي التسلل الى الجبهة الداخلية لمحاولة تفكيكها واضعافها..

لذلك جاء قرار العفو العام بمثابة الصفعة الموجهة للجهات المعادية والحاقدة... وتاكيدا على يقظة العراق وقدرته على تطويق محاولات النيل منه واحباطها... وتاكيدا على اتساع صدر القيادة العراقية لابنائها ومنحهم الفرص الكافية للعودة والاسهام الخير في تحقيق نهضة العراق الجديد.

سلامه عكور

أوراقــــ

«المعري يشتري الدجاج»

تاريخ هذه المقالة يرجع الى سنة ثمان وثلاثين واربعمائة للهجرة حيث كتاب «معاني الفلك» وعلى جنبلته الحوارية التي دارت بين ابي العلاء المعري والقاضي ابن ابي عمران من جهة، ورايت عند تفحصي لهذا الكتاب ان المكان اهم من الزمان في كتابة التاريخ لذا ارجو ان لا يستغرب مني قارىء مقالتي هذه اذا قمت باقتباس جمل الاوائل في اعطاف حديثي هذا.

جرتني عقارب الساعة فشعرت بنفسي وانا اطوف بحديثي هذا مسترسلا مع بعض باعة اللحوم والدجاج، وعندما اشتد الهرج والمرج بيننا مر بي رجل عجوز على عكاز له قد اضناه الدهر، ونخر منه السوس بقايا العمر، فطلبت منه الجلوس معنا الا انه اخذ ينثر جملة من اشعار العرب، وانفتح كسيل عرم على مسمعي، ولكثرة ما سمعت خانتني الذاكرة برصد نزر يسير مما قال، وعندما احس بفزعي قال لي: يا بني «اني لاعجز اذا اضطجعت عن القعود، فربما استعنت بانسان، فاذا هم باعانتي، وبسط يديه لنهضتي، ضربت عظامي لانهن عاريات من كسوة كانت عليهن».

«يا بني! شاهدت الناس يومنا هذا بين رجلين: رجل متعصب لرايه الى الحد الذي اذا قيل له ان فيلا طار او جملا باض لصدقه وقبل به، وكفر من رأي غير رايه. ورجل حكم ادبه وعلمه بالعقل عن طريق الدليل والبرهان، وهذا قليل.

يا بني! ان هذا الجزار الذي يقف امامك قال لي: «ان اللحوم لا يصل اليها الا بايلام الحيوان، وكانه ارأف بها من خالقها فلا يخلو الخالق من كونه عادلا او جائرا فان كان عادلا فانه سبحانه يقبض ارواح الاكل والماكول جميعا وان كان جائرا لم ينبغ ان نرجح على خالقنا بعدلنا وجوره».

يا بني! حينما سألت هذا الجزار بالامس عن لحم شاة او ماعز او دجاج قال لي: «ان الضائنة تكون في محل القوم وهي حامل، فاذا وضعت وبلغ ولدها شهرا او نحوه اغتبطوه فاكلوه، ورغبوا في اللبن وباتت امه ثاغية لو تقدر سعت اليه باغية، وقد تردد في كلام العرب ما يلحق الوحشية من الوجد والناقة اذا فقدت الفصيل، فقال قائلهم:

فما وجدت كوجدي ام سقب
اضلته فرجعت الحنينا

فالام اذا ذبح ولدها وجدت عليه وجدا عظيما، وسهرت لذلك ليالي.

ان هذا القصاب يريدكم ان تقتصروا اكلكم كما اقتصر عمك ابو العلاء المعري على اكل الفول والبلسن، وما لا يعذب على الالسن.

يا بني! لقد تعفف عمك ابو العلاء ان يجعل جوفه للحيوان مدفنا او ان يذوق من درها لبنا، والعلة في تحريمه على نفسه اللحم واللبن ان القوة الانسانية مستولية على الحيوان استيلاء الحيوان على النبات لرجحانها عليه بالنطق والعقل، فهي مسخرة له على انواع من التسخير، ولهذا حلل القصاب الامتناع عن اكل الحيوان رافة به ولا اعتقد انه ارأف بها من خالقها، لقد حلل هؤلاء وحرموا كما يحلو لهم، ولكنني اقول: «اذا كانوا يرون ان تحليلها وتحريمها انما كان من بعض اصحاب الشرائع، وان الله لم يبح اراقة دم حيوان واكله، كان الدليل على بطلان قولهم وقوع المشاهدة لجنس السباع، وجوارح الطير التي خلقها الله سبحانه وتعالى».

يا بني! حينما ذهب ماء وجهي بين القصابين حاولت البحث عن الدجاج اوقات النهار فكلت قدماي وخارت قواي، فعكفت على اصطياد اماكن الدجاج في الليل الا ان هذا الجزار قال لي: لقد نهى النبي (ﷺ) عن صيد الليل في قوله «اقروا الطير في وكناتها» واتبع حديثه ببيت من الشعر حيث قال:

فلا تفجعن الطير وهي غوافل
بما وضعت فالظلم شر القبائح

الدكتور خلف خازر الخريشة

في الدوري الممتاز ...

عمّان ينتزع أصعب نقطتين والكرمل يهدر التعادل!

هوية القمة "مربوطة" بنتائج الفيصلي والحسين والضفتين والرمثا

●● كتب: عثمان القريني

●● تنفس افراد فريق عمان الصعداء عندما اطلق الدولي احمد باش صافرة النهاية معلنا فوز عمان بهدف واحد مقابل لاشيء.. فارتفع رصيدهم الى ١٢ نقطة ليضعوا اول خطوة في طريق الامان! بعد مباراة لم ترتقي الى الوسط ويبدو ان توتر الاعصاب كان سببا رئيسيا في ذلك.. فالشوط الاول كان برتقاليا بمعنى الكلمة.... اهدر خلاله افراد عمان فرصا عديدة.. وانقلب الحال في الشوط الثاني ليكون كرمليا سيطرة واستحواذا واهدارا للفرص!

●● واليوم تختتم احداث الاسبوع الرابع عشر حيث يقام لقاءين هامين لتحديد هوية القمة.. فالاول يشهده ستاد عمان الدولي حيث يستضيف الفيصلي المتصدر نظيره فريق الحسين، والثاني على ملعب بلدية اربد واطرافه الضفتين المطارد والرمثا المنافس.. فماذا في اوراق الفرق الاربعة؟

● عمان: واحد
● الكرمل: لاشيء

هذه المباراة بالتاكيد وخاصة شوطها الثاني السيء جدا من طرف فريق عمان ستبقى عالقة في اذهان افراده حتى اشعار اخر!! فالفرح والترح امران وضحا على معالم نجوم عمان في الختام.. فالنقطة الاولى وهي الفرح لحصدهم نقطتين يعتبرا الاصعب في مشوارهم حتى الان والترح كون الفريق لم يقدم ماهو مامول منه خاصة في الحصة الثانية!!

احداث المباراة تقول ان فريق عمان كان الافضل والاخطر والانشط طوال مجريات الشوط الاول فقد وصل افراده منطقة جزاء الكرمل اكثر من مره وكاد موفق سعديه ان يسجل هدف الافتتاح في الدقيقة الثالثة عندما نفذ ابو الليل ركله ركنية ملعوبة اخذها موفق بجانب القائم.. بعدها صد القائم كرة سعدية كذلك ابعد المدافعين اكثر من كرة قبل استفحال خطورتها وامسك حارس الكرمل بقنيفة حيدر كل ذلك وفريق الكرمل «متقوقع» على نفسه في منتصف الملعب معتمدا على الهجمات المرتدة التي لم تشكل اي خطورة ووسط الضغط العماني تابع سفيان كرة مرتدة في المرمى محرزا الهدف الوحيد. في الشوط الثاني تغير الحال تماما..فالكرمل فارس اللقاء من اول لحظة حتى اخر لحظة وسط اداء غريب وعجيب من فريق عمان الذي فقد زمام الامور تماما وتحمل حارسه المتالق خالد عبدالفتاح الذي ابعد كرة احمد سليمان الراسيه باعجوبه كذلك صاد كافة الكرات العالية وتكفل القائم بابعاد كرة سليمان فايز واجاد مدافعوه شعبان ومنصور وجوهر وخالد حمدان مع عوده هاني واسناد سفيان في تبديد الخطر وفي اللحظات الاخيرة اهدر شوكت عقل كرة من وضع انفراد تام حيث سدد بجانب القائم.

عموما فوز عمان هذا رفع رصيده الى ١٣ نقطة في حين بقي رصيد الكرمل ٤ نقاط وبات قاب قوسين او ادنى من عملية تاكيد الهبوط رسميا.



فريق عمان.. فوز ثمين

هدف المباراة

في الدقيقة ٤٥ هيا شوكت عقل كرة عرضية سددها موفق ارتدت من القائم لسفيان عشيش المتابع فاكملها في المرمى.

فريق الحسين: ؟؟
الفيصلي: ؟؟

بالتاكيد لم ينس نجوم الفيصلي اقسى خسارة تلقاها حتى الان من فريق الحسين في اربد بمرحلة الذهاب ٤/١ ولا ينسى ايضا ان نجوم فريق الحسين مهما كانت ظروفهم فهم يقدمون اقوى واجمل المباريات امام الفيصلي بالذات.

من هذا المنطلق حشد الازرق كافة نجومه وهيا نفسه بدنيا وفنيا وتقنيا ومعنويا للتخلص من عقبة صعبة وبالتالي مواصلة الانفراد بالصداره.

طريقة اللعب لن تخرج عن ٥/٣/٢ مع مراقبة عارف بايهاب نصر وملازمة صوفار او خالد سعيد مع الخاروف مع السيطرة على منطقة المناورة بموسى وباسم وجمال وتهيات كرات لخالد عوض وفراس الخلايلة وسيلعب حارسه ميلاد كابتن الفريق دورا مهما في الشقين الدفاعي والهجومي خاصة بمناولاته الطويلة والدقيقة.

فريق الحسين الذي يعاني من نقص واضح في صفوفه وعلى راسهم جمال مناصره لنيله البطاقة الحمراء امام فريق سحاب ويشعر نجومه بثقل المسؤولية الملقاه على عاتقهم وسيحاولون بقدر الامكان اثبات سطوة الاصفر على الازرق في احلك الظروف واصعبها.

اسلوب اللعب لن يخرج عن ٤/٤/٢ مع تنفيذ شق دفاعي بالدرجة الاولى والاعتماد على الهجمات المرتدة لاستغلال سرعة عارف حسين ومهارة كمال الخاروف بضربات الراس.

الرمثا: ؟؟
الضفتين: ؟؟

الفوز يعتبر الوسيلة الوحيدة لمواصلة عملية مطاردة الفيصلي وبقاء الفرصة مواتيه وخلاف ذلك يعتبر في صالح الازرق.. هذا ما يفكر به نجوم الفريقين وما خطط له الجهاز التدريبي هنا وهناك.

خطوط الفريقين متكاملة ولا غياب ففي الضفتين الذي سيلعب وفق طريقة ٤/٤/٢ سيلعب كافة نجومه بدءا من رباعي خط الظهر جلال ورائد ويوسف وناصر ومرورا بصانع العابه سعديه وزعتر والشدفان وهشام وانتهاء بالثنائي الامامي المشه وجهاد مع ثبات حارسهم غندور.. وسيكون الشق الدفاعي واضح المعالم بمراقبة راتب بخط الوسط وبديوي والعقوري في خط الهجوم.. وفي الشق الهجومي فان تنويع الاختراق والتركيز على ميسرة الرمثا دستور سينهجه افراد وسطه وهجومه مع التسديد على المرمى من اوضاع ملائمة باستمرار.

اما فريق الرمثا الذي يلعب اجمل المباريات واقواها امام الضفتين والفيصلي فهو يدرك ان التخلص من عقبة الضفتين تجعل خطواته نحو استرداد اللعب واردا لامحاله لاسيما ان معنويات لاعبيه سترتفع وسيقابل الفيصلي باربد كذلك عمان والقادسية وسحاب بعمان.

طريقة اداءه لن تخرج عن ٤/٤/٢ وستناط بمدافعيه الخزعلي والحمزه والدرايسه مهام دفاعيه مع قيام الشرع بالتغطية كذلك سيلعب احد لاعبي خط الوسط دورا في مراقبة سعديه وستعطي الحرية لصانع العابه الداوود لتموين بديوي والعقوري مع قيام حسين الشنانيه وشقيقه الاكبر احمد بدور فعال في المنطقة اليسرى.

انطلاقة مرحلة الاياب لكرة اليد

اليوم ثلاثة لقاءات هامة اقواها عمان والسلط في كلية الرياضة

● ضمن مرحلة الاياب لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة اليد وبعد انتهاء مرحلة الذهاب بتصدر العربي فقد تقرر اقامة مباريات الاياب لهذا الاسبوع على ملاعب كلية التربية الرياضية وصالة خالد بن الوليد بجامعة اليرموك. لقاءات اليوم ندية وذات طابع خاص وان كان اقواها لقاء السلط وعمان والعربي والبارحة. فيما يقام اللقاء الثالث ما بين فريق نادي الحسين والارثوذكسي وتاجيل لقاء العقبة والاهلي بسبب ظروف الاخير. مزيدا من الضوء من خلال التحليل التالي للفرق المشاركة.

فريق الحسين + الارثوذكسي

يحاول فريق الحسين اثبات وجوده وقوته من خلال لقاء اليوم الذي سيقام على صالة ملاعب كلية التربية الرياضية في الساعة الثانية والنصف حيث يلعب بطريقة ٦:صفر في الدفاع و ٤:٢ في الهجوم معتمدا على عبدالناصر في البوابة الامامية وعلي الكاوي في الاجنحة فيما يشن كيوان وقروهجي هجمات مركزة بين الفنية والاخرى الا ان دفاعات الارثوذكسي الذي يلعب طريقة ٦:صفر ستكون قوية يصعب اختراقها بيد ان الهجوم الخاطف الذي يشنه ابو دلو وهلال من البوابة الامامية سيكون له اكبر الاثر في تحقيق الاهداف من الدائرة.التي تهون الاجنحة في حالة التهديف لكل من الكيلاني وخليفة فيما يعزز خط الوسط السلحوري وفلاديمير عموما اللقاء ندي وقوي. يدير اللقاء جمال شلبية ونايف الكايد للساحة وحرب ومحمد مجد للطاولة.

السلط + عمان

وفي لقاء ملتهب يلتقي في الرابعة وعلى صالة كلية الرياضة فريق عمان الذي خسر امام السلط بفارق هدف خلال مرحلة الذهاب لذا يحاول تعويض خسارته خلال الاياب حيث يلعب اليوم بطمانينة بعد ان درس مدربه مكامن الضعف لدى فريق السلط حيث يلعب بـ٦:صفر في الدفاع و ٣:٣ في الهجوم الخاطف السريع على الشعلان وطلبت من البوابة الامامية مع تموين الاجنحة الكيالي وخالد عبدالكريم من الخطوط الدفاعية وذلك لشن هجمات قوية تفتح الثغرات امام نفاع لاعب الدائرة.

بيد ان السلط يعرف من اين تؤكل الكتف حيث يلعب بطريقة ٥:١ في الدفاع و ٤:٢ في الهجوم متغيرة في بعض الاوقات لارباك الفريق الاخير معتمدا على غبون في قيادة الفريق تاركا العنان لعنفوان الشباب جهاد وقبعين وابو هنطش والزبن ترفدهم خبرة غبون وشنيور الكبير خلال الهجمات الخاطفة والسريعة عموما اللقاء سيكون ممتعا وجذابا نامل ان يطرب جمهور اللعبة.

يدير اللقاء: قراقيش، محمد خلف، يوسف احمد، فائق الحموز.

العربي + البارحة

وفي جامعة اليرموك يلتقي فريقا البارحة والعربي متصدر الدوري حتى هذا التاريخ حيث لم يتعرض الى اي هزيمة حتى الآن البارحة الذي استطاع احراج الاندية الكبيرة بل وانتزاع الفوز منها اصبح يقلق الاندية لذا سيتخذ العربي احتياطه ويزج بابرز نجومه في لقاء اليوم حيث يلعب بطريقة ٥:١ في الدفاع و ٤:٢ في الهجوم معتمدا على البحيري في البوابة الامامية وعلى اسماعيل حسن وجمال فتح الله على الاجنحة ويميل لعب البارحة الى الاعتماد على الالعاب الفردية من قبل العبويني وطهماز. يدير اللقاء: ابو عقل، عبيدات، تليلان وعبابنه.



عمان

برعاية الدكتور عبدالله عويدات:

كلية الرياضة تنظم سباقا لكليات المجتمع ومنتخبات الجامعة

برعاية الدكتور عبدالله عويدات عميد كلية التربية الرياضية، تنظم شعبة الادارة والتنظيم في الكلية برئاسة الدكتور فائق ابو حليمة سباقا للضاحية لكليات المجتمع ومنتخبات الجامعة الاردنية، اضافة الى منتخب الكلية، وذلك في السادس من الشهر الحالي.

وسينطلق السباق من كلية الرياضة، وينتهي فيها بمسافة ثمانية كيلو مترات.

ويشارك في هذا السباق الكليات التالية.

العربية، المتوسطة، المجتمع العربي، المجتمع الاردني، القدس الخوارزمي، الاتصالات: البتراء، الاندلس، وادي السير، الجامعة الاردنية، اضافة الى كلية الرياضة.

بطولة الاصدقاء بكرة السلة

ضمن تصفيات بطولة الاصدقاء لكرة السلة، التي نظمها النادي العبلسي بالزرقاء بالتعاون مع فريق اصدقاء كرة السلة خلال الاسبوع الماضي، تقام اليوم المباريات النهائية لهذه البطولة.

وسيلتقي في المباراة الاولى في الثالثة بعد الظهر على ملعب مدرسة جناعة الاعدادية فريقا الفلاح والعبلسي ب لتحديد المركزين الثالث والرابع.

اما المباراة النهائية فسيلتقي فيها فريقا العبلسي ا واصدقاء كرة السلة وذلك في الساعة الرابعة مساء، على الملعب نفسه.

ويذكر ان ست فرق تمثل الاندية والكليات والمدارس شاركت في هذه البطولة والتي تقام لاول مرة في مدينة الزرقاء.

وقد وجهت الدعوات الى اعضاء الاتحاد الاردني لكرة السلة لحضور المباراة النهائية، التي سيتم في نهايتها توزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين.

القابسي تحرز بطولة الطاولة للفردي والزوجي بلواء جرش

برعاية السيد ابراهيم العكش مدير التربية والتعليم للواء جرش، جرت امس الاول بطولة كرة تنس الطاولة لمدارس الذكور الثانوية في اللواء، في صالة مدرسة القابسي الثانوية الشاملة وكانت النتائج على النحو التالي:

نتائج الفردي

فازت مدرسة القابسي الثانوية على سوف الثانوية ٢/صفر، فازت جرش الثانوية على جرش المهنيه ٢/صفر، فازت جرش الثانوية على المصطبة الثانوية ٢/صفر، فازت القابسي الثانوية على جرش المهنية ٢/صفر، فازت جرش الثانوية على مرصع الثانوية ٢/صفر

وفي المباراة النهائية فاز الطالب مصطفى سالم سعد من مدرسة القابسي الثانوية على الطالب عماد النجار من مدرسة جرش الثانوية بواقع ٢/١.

نتائج الزوجي

فازت مدرسة القابسي الثانوية على المصطبة الثانوية ٢/صفر، فازت جرش الثانوية على جرش المهنية ٢/١، فازت مرصع الثانوية على اسد بن الفرات ٢/صفر، فازت القابسي الثانوية على سوف الثانوية ٢/صفر، فازت جرش الثانوية على مرصع الثانوية ٢/صفر

وفي المباراة النهائية فاز الطالبان باسم عواد وامجد الخراز من مدرسة القابسي الثانوية على الطالبين عبدالكريم شعشاعة ومحمد رشدي من مدرسة جرش الثانوية بواقع ٢/١

وبذلك تكون مدرسة القابسي الثانوية بطلة اللواء في الفردي والزوجي لتنس الطاولة.

وفي نهاية المباراة وزع السيد مدير التربية والتعليم الميداليات على الفائزين بالمركز الاول والثاني وتسليم كاس البطولة الى مدرسة القابسي الثانوية الشاملة.

كلية الشوبك في ضيافة الخليج

يستضيف نادي الخليج الرياضي فرق كرة القدم وتنس الطاولة لكلية مجتمع الشوبك والتي تصل لمدينة العقبة يوم الاحد القادم حيث ستتقابل فرق كلية الشوبك فرق كرة القدم وتنس الطاولة لنادي الخليج في عدة لقاءات ودية على ملاعب العقبة.

تشكيل لجنة الجنوب للطاولة وتحديد موعدي بطولتين قادمتين

من نبيل الشمالية ـ الكرك ـ قرر الاتحاد الاردني لكرة الطاولة تشكيل لجنة الجنوب لكرة الطاولة وذلك لاستمرار الجهود والتعاون لتنشيط اللعبة في منطقة الجنوب وعلى النحو التالي من السادة:

زياد المجالي رئيسا، زياد القيسي، خالد مبيضين، امجد مدانات، مد الله الجعافرة، ابراهيم ابو نواس، الانسة خديجة البيايضة، الانسة عالية معايطة.

وافاد السيد زياد المجالي انه عقد الاجتماع الاول للجنة واتخذت القرارات التالية.

اقامة بطولة للرجال والناشئين بكرة الطاولة بتاريخ ١٩٨٩/٣/٢٤، اقامة بطولة للسيدات والناشئات بتاريخ ١٩٨٩/٣/٣١، تحديد رسوم الاشتراك في البطولة على النحو التالي.

الرجال دينار ، السيدات والناشئين والناشئات نصف دينار وفتح باب التسجيل في الاماكن التالية.



نادي الكرك، جامعة مؤتة، مركز شباب الكرك، مركز شابات الكرك، كذلك يمكن التسجيل لدى اعضاء اللجنة وسيقفل باب التسجيل يوم ١٩٨٩/٣/٢٠.

اليوم نهائي كاس العالم الخامسة للشباب

قبل ان يشهد ستاد الملك فهد بمدينة الرياض اللقاء النهائي لبطولة كاس العالم الخامسة للشباب بين منتخب نيجيريا ونظيره البرتغالي يكون المركزان الثالث والرابع قد وضحا من خلال نتيجة منتخبي البرازيل والولايات المتحدة.

وقائع اللقاء الختامي تشير الى ان نيجيريا تسعى لان تصبح اول دولة افريقية تفوز ببطولة العالم لكرة القدم للشباب.

وقد وصلت نيجيريا الحاصلة على بطولة افريقيا اربع مرات الى الدور النهائي بفوزها يوم الثلاثاء الماضي على الولايات المتحدة ٢/١ في الدور قبل النهائي.

بروتوكول رياضي بين الاردن وسوريا بالطائرة

في اتصال هاتفي اجراه السيد شوقي العبداللات امين سر الاتحاد الاردني للكرة الطائرة مع السيد محمد علي صالح رئيس الاتحاد السوري للكرة الطائرة حول اقامة لقاءات بين منتخبات البلدين الشقيقين اوضح السيد صالح الرغبة في ان يقوم وفد من الاتحاد السوري بزيارة عمان لتوقيع بروتوكول رياضي بين البلدين تحدد فيه اللقاءات الودية بين منتخبات البلدين لعامي ٩٠/٨٩

وسيدرس الاتحاد في جلسته القادمة هذا الطلب الذي من المؤكد موافقته عليه.

وسط منافسة مثيرة

٨ فرق تشارك في سباق للضاحية لاختيار ممثلي الاردن في القاهرة

وسط منافسة كبيرة، تشارك ثماني فرق في سباق للضاحية يجري صباح اليوم للرجال، والنساء والشباب والشابات، بهدف تحديد اربع مجموعات لتمثل الاردن في البطولة العربية العاشرة لاختراق الضاحية، والتي ستجري في القاهرة في الثلاثين من الشهر الحالي.

والفرق المشاركة في سباق اليوم هي: العربي اربد، الحسين المفرق، الكفرين، جرش، الهاشمي، حيان المفرق، عمان، والاستقلال والى جانب التنافس على القمة للفردي والفرق، فان هناك تنافسا اخر، وهو التنافس للفوز بالمراكز الستة الاولى لفرق الرجال والنساء والشباب والشابات.

وستكون المنافسة مثيرة للغاية خاصة في بطولة الفردي. فالى جانب ابطال الاندية، هناك ابطال المنتخب ممن ليسوا في اي ناد سيشاركون بصفة فردية في البطولة.

وتتنافس على القمة فرق عمان، الحسين المفرق، العربي، اضافة الى جرش.

وقد حددت تعليمات هذا السباق مسافاته كما يلي.

رجال ١٢ كم، نساء ٦ كم، شباب ٨ كم، شابات ٤ كم.

وستبدا مسابقات هذا السباق من داخل ستاد عمان الدولي العاشرة من صباح اليوم. ويتكون كل فريق من ستة متسابقين، تؤخذ نتائج احسن اربعة متسابقين منهم.

اليوم وزير الشباب يرعى نهائيات بطولة الملاكمة للناشئين

تنافس مثير يحتدم بين الابطال للظفر بقمم الاوزان

يرعى الدكتور عوض خليفات وزير الشباب في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم على حلقة صالة قصر الرياضة النزالات الختامية لبطولة الناشئين المفتوحة للملاكمة.

وكانت قد استكملت امس نزالات الدور الثاني للبطولة حيث شهدت تنافسا مثيرا بين الابطال للوصول الى الادوار النهائية وفيما يلي النتائج الفنية للقاءات الامس:

● وزن ٥١ كغم: فاز عبدالرحمن اسعد على ابراهيم ابو السيد بانسحاب الخصم وفاز رامي حسين محمد على حربي حسين بالنقاط.

● وزن ٥٤: فاز محمد اديب الدسوقي على معاذ محمود بالنقاط ٥/صفر وفاز ياسر اسعد على محمد احمد محمود باصابة الخصم في الجولة الاولى.

● وزن ٥٧: فاز نمر احمد محمود على محمود الطويل بايقاف الحكم للنزال، وفاز نضال محمد على فايز ابو السيد بالضربة القاضية.

● وزن ٦٠: فاز محمدعشيش على خليل النابلسي بالنقاط ٥/صفر وفاز صالح جميل على ايمن نبهان بانسحاب الخصم

● ومن ٦٣٫٥: فاز مروان النابلسي على نافع ابراهيم بايقاف الحكم للمباراة وفاز جمال سعيد على رافت العزه بالنقاط ٥/صفر.

● وزن ٦٧: فاز جهاد زهير على بلال ابو سيف بايقاف الحكم للنزال وفاز وليد موسى على محمد خير بالنقاط.

● وزن ٧٥: فاز محمد ابو خديجة على محمود فهد الطنبور بالنقاط ٤/١ وفاز ايهاب ابراهيم على جهاد محمد.

اللقاءات الختامية

- وزن ٤٨ كغم يلتقي ابراهيم الكسبه مع عصام احمد
- وزن ٥١كغم يلتقي عبدالرحمن اسعد مع رامي حسين محمد
- وزن ٥٤ كغم يلتقي محمد الدسوقي مع ياسر اسعد
- وزن ٥٧كغم يلتقي نمر احمد محمود مع نضال محمد
- وزن ٦٠كغم يلتقي محمد عشيش مع صالح جميل
- وزن ٦٣٫٥ كغم يلتقي مروان النابلسي مع جمال سعيد
- وزن ٦٧كغم يلتقي جهاد زهير مع وليد موسى
- وزن ٧١ كغم يلتقي اسامه ابو الرب مع رائد شباب
- وزن ٧٥ كغم يلتقي محمد ابو خديجة مع ايهاب ابراهيم
- وزن ٨١ كغم يلتقي وصفي الخطيب مع فواز الكركي
- وزن ٩١كغم يلتقي محمد عبدالفتاح مع انيس المومني.

مصر تستضيف قريبا بطولة السلة العربية

القاهرة ـ واع ـ تلقت مصر موافقة ٩ دول للمشاركة في البطولة العربية الرابعة لكرة السلة التي تقام هنا في الثاني عشر من الشهر الجاري.

والدول التي ارسلت بموافقاتها حتى الان هي السعودية، العراق، الكويت، الجزائر، الامارات العربية المتحدة، السودان، فلسطين وتونس اضافة الى مصر.

برعاية العقيد الركن سلمان المعايطة

فوز المجموعة الثانية ببطولة لواء الامن العام بالطائرة



المعايطة يسلم كابتن المجموعة الثانية كأس البطولة

برعاية العقيد الركن سلمان المعايطة قائد لواء الامن العام وبحضور المقدم الركن احمد العمري والامين العام لاتحاد الشرطة المقدم سلمي المجالي جرت يوم امس بصالة رم بمدينة الحسين للشباب المباراة النهائية لبطولة دوري لواء الامن العام في لعبة الكرة الطائرة بين فريق المجموعة الثانية وفريق المجموعة الثالثة.. اسفرت عن فوز المجموعة الثانية بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد بواقع ١٥/١٣، ١٥/٨، ١٥/١١، ١٥/١٣.

وقد برز من فريق المجموعة الثانية عيسى علاونه وعبدالرحيم الفاعوري ومن المجموعة الثالثة ايمن خلف ويوسف حميد.

وقد ادار اللقاء بنجاح السادة عبدالرحمن العواملة وموفق صالح وموفق شرارة.

الشعب
الجمعة ١٩٨٩/٣/٣
الصفحة الاخيرة

جولة أوروبية لمبارك الخميس لدعم موقف الاقتصاد المصري

القاهرة - بترا - يبدأ الرئيس المصري حسني مبارك يوم الخميس المقبل جولة اوروبية تشمل كلا من بلجيكا وهولندا والمانيا الاتحادية.

وتهدف هذه الجولة الى دعم الموقف الاقتصادي المصري في اطار الجهود التي تبذلها مصر مع زعماء دول العالم في هذا المجال ومساندة مصر امام مؤسسات التمويل الدولية.

كما تهدف الى دفع عجلة السلام في منطقة الشرق الاوسط والدعوة الى دور اوروبي ايجابي وقوي في مساعي تحقيق السلام الشامل.

وسيبدأ الرئيس مبارك جولته بزيارة بلجيكا حيث يجري مباحثات مع

البقية ص ١٣

إنشاء أول حزب جزائري لأنصار القطاع الخاص

الجزائر - رويتر - اعلن انصار القطاع الخاص في الجزائر امس عن انشاء حزب سياسي هو الاول من نوعه بعد الاشتراكية وتظلم حكم الحزب الواحد الذي شهدته البلاد ٢٧ عاما.

وقال ١٦ من رجال الاعمال والمهنيين ان حزبهم الذي اطلقوا عليه اسم الحزب "الديمقراطي الاجتماعي" سيحفز المبادرات الخاصة بعد استفتاء مهد الطريق لاجراء اصلاحات سياسية واقتصادية شاملة.

وقالت الوكالة الجزائرية للانباء ان مؤسسي الحزب ذكروا ان حزبهم يهدف ايضا الى اقامة عدالة اجتماعية.

والحزب الجديد هو احد خمسة احزاب على الاقل بدات في الظهور بعد ان نشرت الحكومة دستورا جديدا يسمح بانشاء جمعيات سياسية مستقلة في اعقاب الاستفتاء الذي اجري في ٢٣ شباط الماضي.

والحزب الديمقراطي الاجتماعي هو الوحيد بين تلك الاحزاب الخمسة الذي يدافع علنا عن النشاط الخاص.

ولا تحظى الاحزاب الجديدة حتى الآن باي وضع قانوني. وتنتظر تغيير القانون بما يسمح لها بالاشتراك في الانتخابات.

استمرار الترحيب بقيام مجلس التعاون العربي

د. حاتم: المجلس مشروع اقتصادي وصولاً الى التكامل

عواصم - بترا - اكد الدكتور محمد عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة بالقاهرة ان قيام مجلس التعاون العربي يمثل ميلاد مشروع اقتصادي عربي وصولا الى التكامل.

وقال الخبير الاقتصادي العربي الدكتور حاتم في مقال له في صحيفة «الجمهورية» العراقية ونشرته على صفحتها الاولى امس ان قيام المجلس سيفتح صفحة جديدة تسهم في تعزيز التفاهم العربي وتقدمه.

ودعا الى اجراء دراسة موسعة لاسواق التجمع الاقتصادي الرباعي والانشطة الاقتصادية الاخرى للتعرف على احتياجات كل دولة بما يحقق المصالح المشتركة.

وقال ان تكرار اللقاءات العربية سيساعد على سرعة اتخاذ القرارات لما فيه صالح الامة العربية ومستقبل ابنائها.

وقال انه تحقيقا لاغراض التضامن والتعاون فلا بد من دراسة المشروعات في الوطن العربي بشكل شامل ودراسة المشروعات العالمية مثل السوق الاوروبية المشتركة وتشجيع تحرك رجال الاعمال وتعزيز التعاون الاعلامي والاستفادة من الميزات النسبية لبعض الصناعات في الاقطار العربية واجراء مسح شامل للموارد البشرية وادوات الانتاج وتسهيل الانتقال بين الاقطار العربية ودراسة نظم التعليم فيها ووضع خطط استراتيجية للتنمية في دول مجلس التعاون العربي.

وفي القاهرة اكد السيد محمد جغام وزير السياحة والصناعات التقليدية التونسي ان قيام المجالس والتجمعات التكاملية العربية خطوة مهمة على طريق الوحدة العربية وبما يؤمن فتح قنوات التواصل بين ابناء الامة الواحدة.

وقال في مؤتمر صحفي الليلة قبل الماضية ان توسيع دائرة التكامل بين دول التجمعات العربية الثلاثة وتبسيط اجراءات التنقل والانتقال سيزيد من متانة الروابط الاخوية بين ابناء الشعب العربي.

وفي صنعاء اكدت صحيفة «الجمهورية» اليمنية ان المبادىء القومية والاسس العامة التي انطلقت منها اتفاقية مجلس التعاون العربي بين العراق واليمن ومصر والاردن قد احيت هدفا قوميا ظل التطلع اليه يسكن القلوب باتجاه تحقيق هدف الوحدة العربية المنشودة.

سوريا تؤكد الدور الفاعل لأوروبا في صراع المنطقة

دمشق - ق.ن.ا. - اجتمع فاروق الشرع وزير الخارجية السوري مع وفد الاشتراكية الدولية الذي يزور دمشق حاليا برئاسة النائب الالماني الغربي هانز فشنفسكي.

وقد اكد السيد فاروق الشرع تأييد بلاده لقيام الدول الاوروبية بدور فعال في تسوية الصراع العربي الاسرائيلي بما يضمن الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني.

وكان وفد الاشتراكية الدولية قد وصل الى دمشق الليلة قبل الماضية في زيارة لسوريا ضمن جولة استطلاعية يقوم بها لعدد من دول المنطقة.

حالة الطقس

يطرأ ارتفاع طفيف على درجات الحرارة بحيث يكون الجو دافئا وتظهر بعض الغيوم المتوسطة والعالية وتكون الرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة.

اللوزي يهنىء قدوره بفوزه برئاسة مجلس الشعب السوري

عمان - بترا - بعث السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان برقية للسيد عبدالقادر قدوره رئيس مجلس الشعب السوري بمناسبة فوزه برئاسة مجلس الشعب في سوريا عبر فيها عن اصدق مشاعر التهنئة واطيب التمنيات له بالتوفيق في خدمة بلده واهداف الامة العربية.

عبدالمجيد يبدأ الاحد زيارة للجزائر

القاهرة - بترا - قال السيد عبدالحميد عجالي سفير الجزائر في القاهرة ان الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري سيقوم بزيارة رسمية للجزائر يوم الاحد المقبل تستغرق بضعة ايام.

واضاف يقول في تصريح لمندوب وكالة الانباء الاردنية في القاهرة ان الدكتور عبدالمجيد سينقل خلال زيارته رسالة من الرئيس حسني مبارك الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتناول العلاقات بين البلدين والقضايا العربية الراهنة وفي مقدمتها القضية الفلسطينية.

زيادة رواتب العاملين بالصحف "القومية" المصرية

القاهرة - بترا - وافق المجلس الأعلى للصحافة في مصر في اجتماع عقده امس برئاسة الدكتور علي لطفي رئيس المجلس على زيادة المرتبات الأساسية لجميع العاملين في المؤسسات الصحفية القومية من صحفيين واداريين وعمال بمقدار عشرة جنيهات شهريا لكل منهم.

كما وافق المجلس على زيادة الحد الأدنى للأجور الأساسية لجميع العاملين بالمؤسسات الصحفية وفق المؤهلات المحددة بمعدل يتراوح ما بين عشرة جنيهات وستة جنيهات.

مدريد: (٣) قتلى بتحطم هيلوكبتر عسكرية

مدريد - ق.ن.ا - تحطمت امس طائرة هليوكبتر عسكرية فوق احد الاحياء الشعبية بمدريد مما اسفر عن مصرع ثلاثة اشخاص من طاقمها.

ولم تعرف بعد الاسباب التي ادت الى انفجار الطائرة في الجو.

وذكرت مصادر الشرطة الاسبانية ان حطام الطائرة تناثر في مساحة ٥٠٠ متر مربع وسقط بعضها بالقرب من مدرسة ابتدائية.

ويعتقد ان الطائرة تتبع للسلاح الجوي الخاص بتنقلات العائلة المالكة الاسبانية.

في نداء للمعتقلين بأنصار ٣

دعوة الهيئات الإنسانية التدخل لوقف ممارسات الاحتلال ضدهم

القدس المحتلة - وكالات - وجه المعتقلون الفلسطينيون في معتقل (انصار/٣) في صحراء النقب بجنوب فلسطين المحتلة امس نداء الى الأعضاء العرب بالكنيست الاسرائيلي وقوى السلام الاسرائيلية وانصار السلام والهيئات الانسانية في العالم يناشدونهم التدخل لوقف المعاملة اللاانسانية التي يتعرضون لها على يد سلطات الاحتلال الاسرائيلية.

واعلن المعتقلون الفلسطينيون في ندائهم انهم بدأوا اضرابا عاما في المعتقل منذ ١٩٨٩/٢/٢٦ احتجاجا على الأوضاع اللاانسانية والمزرية التي اوصلتهم اليها سلطات الاحتلال داخل السجن.

وناشد المعتقلون اصحاب الضمائر الحية في العالم الوقوف الى جانبهم في نضالهم من اجل المحافظة على الكرامة الوطنية للمعتقلين والتخلص من الاحتلال الاسرائيلي، وفضح ممارساته القمعية.

وحدد معتقلو انصار/٣ مطالبهم بما يلي:

السماح لأهاليهم بزيارتهم في المعتقل، نقل المعتقلين الاداريين الذين تجدد اعتقالهم للمرة الثانية او الثالثة الى سجون مركزية، تحسين كمية ونوعية الطعام وادخال زيت الزيتون ومواد تموينية اليهم عن طريق الصليب الأحمر الدولي، وادخال الرسائل مباشرة عند وصولها ووقف عملية تأخيرها، فتح مقصف في المعتقل، انارة المخيم ليلا، تحسين المعاملة من قبل الادارة، السماح للمعتقلين بزيارة بعضهم البعض، ادخال الصحف اليومية والراديو والتلفزيون.

ومما يجدر ذكره، ان عدد المعتقلين في معتقل انصار/٣ الصحراوي يصل الى ٢٣٠٠ معتقل اداري.

وزير الإعلام السوري لـ"الفيغارو": اسرائيل لم تتخذ خطوة ايجابية رداً على المواقف الفلسطينية

باريس - ق. ن. أ. - قال السيد محمد سلمان وزير الاعلام السوري ان اسرائيل لم تقم حتى الان باتخاذ اية خطوة ايجابية للتجاوب مع المواقف الاخيرة التي اعلنت عنها منظمة التحرير الفلسطينية من خلال قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر.

واكد وزير الاعلام السوري في تصريح لمجلة / الفيغارو / الفرنسية امس مجددا موقف سوريا بالمطالبة بعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي تكون لديه الصلاحيات لضمان تنفيذ اي اتفاق يتم التوصل اليه من اجل احلال السلام العادل والشامل في المنطقة.

وقال الوزير السوري ان اي اتفاق سلام في الشرق الاوسط يجب ان يستند الى ضرورة الانسحاب الاسرائيلي الكامل من جميع الاراضي العربية المحتلة والاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني.

وحول تصوره لمستقبل الدولة الفلسطينية قال ان على المؤتمر الدولي ان يعترف على الاقل بحق الشعب الفلسطيني في ارضه وبعدها سيقرر الشعب الفلسطيني وحده انشاء دولة مستقلة او تكون في اطار اتحاد فيدرالي مع دولة اخرى حسب اختياره السياسي.

رسالة من نجيب الله الى غاندي

كابول: نرفض الحل العسكري لمشاكل البلاد وعملية المصالحة الوطنية مازالت مفتوحة

جنيف - نيودلهي - وكالات - ذكر نائب الرئيس الافغاني عبد الرحيم عاطف امس ان الحكومة الافغانية ترفض اي حل عسكري لمشكلات البلاد.

واوضح عاطف امام لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة التي تعقد حاليا دورتها السنوية الخامسة والاربعين في جنيف ان الحكومة الافغانية تعتزم حل المشكلات الداخلية بمرونة مع رفض اي حل عسكري وتشكيل ائتلاف واسع النطاق.

واضاف نائب الرئيس الافغاني ان هذا الائتلاف سيستند الى مجتمع تعددي يمكن التعبير فيه عن الراي على جميع مستويات الحياة الاجتماعية والسياسية.

واخذ عاطف على المعارضة المسلحة بعد تسعة اشهر من توقيع اتفاقية جنيف بشأن انسحاب القوات السوفياتية والتسوية الدولية للمشكلة الافغانية انها لا تبدي اي رغبة في تطبيق هذا الاتفاق في حين تتصاعد حاليا حملة اكاذيب ضد سياستنا الانسانية.

البقية ص ١٣

٣ منظمات فلسطينية ترفض وقف العمليات العسكرية ضد اسرائيل

دمشق - شينخوا - رفضت ثلاث منظمات فلسطينية طلب الادارة الامريكية بوقف الانتفاضة الشعبية والعمليات العسكرية ضد اسرائيل من الجنوب اللبناني كشرط لبدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وذكرت مصادر فلسطينية امس في دمشق ان الجبهة الديمقراطية اكدت ان تردد الجانب الامريكي في اجراء حوار جاد مع المنظمة لدراسة الصراع في الشرق الاوسط والمساهمة في الاستعداد لعقد المؤتمر الدولي للسلام سيؤدي الى اضاعة فرص السلام وبروز التيارات المتطرفة.

كما دعت الجبهة الشعبية المنظمة لعدم مواصلة الاجتماعات والحوار مع الولايات المتحدة على اساس وقف الانتفاضة والعمليات العسكرية ضد القوات الاسرائيلية في الجنوب اللبناني.

واعلنت جبهة النضال الشعبي الفلسطيني انه على الادارة الامريكية ان تدين القمع العسكري الاسرائيلي للفلسطينيين في الاراضي المحتلة وان تعمل على عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

وكان متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية قد اعلن مؤخرا ان الادارة الامريكية تعتزم عقد اجتماع مع ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية لبحث الاشتباكات التي وقعت في جنوب لبنان في الاونة الاخيرة بين فدائيين فلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي وافراد من عصابات العميل انطوان لحد.

٩٠٠ مليون أمي في العالم

باريس - ق. ن. ا. - ذكر فريديركو مايو المدير العام للمنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم / يونسكو / ان هناك حوالي ٩٠٠ مليون شخص في العالم لا يعرفون القراءة والكتابة.

وقال في نداء له امس انه لكي يتحقق في عام ١٩٩٠ محو الامية على المستوى العالمي فلا بد من تنسيق الجهود الدولية في مجال التربية والثقافة لضمان التربية لجميع اطفال العالم مع بداية عام الفين.

واشار في هذا الصدد الى ان هناك الان حوالي مئة مليون طفل تتراوح اعمارهم ما بين السادسة والحادية عشرة في دول العالم الثالث لا يذهبون الى المدارس.

من جهة ثانية اوضح تقرير اليونسكو نشر هنا امس ان ٩٨ بالمائة من الاميين في العالم هم من دول العالم الثالث.

فرنسا تحتفل بمرور ٢٠ عاما على بناء الكونكورد

باريس - و. ا. ع. - احتفلت فرنسا امس بذكرى مرور عشرين عاما على بناء طائرة الكونكورد التي تعتبر اول طائرة مدنية في العالم تطير بسرعة اكبر من سرعة الصوت.

وتعود فكرة انتاج هذه الطائرة الى عام ١٩٦٢ بعد الاتفاق بين الحكومتين الفرنسية والبريطانية على انتاج طائرة ركاب مدنية تطير اسرع من سرعة الصوت حيث استمرت الابحاث والتجارب لمدة سبع سنوات ليخرج اول نموذج من طائرة الكونكورد من ورشة صناعات الطائرات في مدينة تولوز جنوب غرب فرنسا عام ١٩٦٩ لتقوم باول طيران لها في سماء هذه المدينة.

اختيار ملك جديد لماليزيا

كوالالمبور - ا. ف. ب. - اعلن رئيس الوزراء الماليزي في بيان اصدره ان سلطان بيراك رجا ازلان شاه اختير امس ملكا لماليزيا من قبل سلاطين الاتحاد.

وسيتوج (السلطان) قائدا اعلى الشهر المقبل عندما تنتهي ولاية السلطان اسكندر (من ولاية جوهور) التي دامت خمس سنوات.

ويذكر ان رجا ازلان (٦٠ عاما) محام درس في بريطانيا وتدرج في مهنته حتى تولى منصب رئيس المحكمة العليا.

ومنصب ملك ماليزيا هو نوع من الرئاسة الدورية يتولاها بالتناوب سلاطين الولايات التسع للاتحاد حسب جدول زمني سري وُضع لدى حصول البلاد على استقلالها عام ١٩٥٧.

جياكوميللي: الأونروا تستأنف إعادة اعمار مخيمات بيروت



بيروت - أ.ف.ب - اعلن المفوض العام لوكالة الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الاونروا» جورجيو جياكوميللي امس الخميس في بيروت ان الاونروا ستستأنف اعادة اعمار المخيمات الفلسطينية في بيروت.

وقال جياكوميللي في ختام اجتماع مع رئيس حكومة العسكريين العماد ميشال عون ان الاونروا ستستأنف اعادة اعمار مخيمات بيروت وقد انجزنا تقدما مهما في برج البراجنة واعادة اعمار بدأت في مخيم شاتيلا الذي لحقت به اضرار اكبر بكثير.

وكانت خمسة فصائل في منظمة التحرير الفلسطينية طلبت من اللجنة التنفيذية للمنظمة تخصيص ميزانية لاعادة اعمار هذه المخيمات جنوب بيروت واعلنت منظمة التحرير في تموز الماضي عزمها على تخصيص الاموال اللازمة لهذا المشروع بمساعدة السلطات اللبنانية والاونروا.

اليانصيب الخيري الأردني

الإتحاد العام للجمعيات الخيرية تلفون ٦٢٠٣٩٨

الاوراق الرابحة

الاصدار العادي (٤) — سحب ٢ اذار ١٩٨٩

الرقم الرابح	الجائزة	جوائز ترضية	
الورقة التي تحمل الرقم ٧٠٢٤٤	تربح ٢٥٠٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية الاولى وقيمتها ١٠٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ١٠٠ دينار	٧٠٢٤٥ ٧٠٢٥٤ ٧٠٣٤٤ ٧١٣٤٤ ٠٠٣٤٤ / ٧٠٢٤٣ ٧٠٢٣٤ ٧٠١٤٤ ٧٩٣٤٤ ٦٠٣٤٤
الرقم ٤٨٠١٧	يربح ٦٠٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية الثانية وقيمتها ٦٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٦٠ دينارا	٤٨٠١٨ ٤٨٠٢٧ ٤٨١١٧ ٤٩٠١٧ ٥٨٠١٧ / ٤٨٠١٦ ٤٨٠٠٧ ٤٨٩١٧ ٤٧٠١٧ ٣٨٠١٧
الرقم ٤٣٣٥٧	يربح ٣٠٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية الثالثة وقيمتها ٣٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٣٠ دينارا	٤٣٣٥٨ ٤٣٣٦٧ ٤٣٢٥٧ ٤٤٣٥٧ ٥٣٣٥٧ / ٤٣٣٥٦ ٤٣٣٤٧ ٤٣١٥٧ ٤٢٣٥٧ ٣٣٣٥٧
الرقم ٥٩٦٦٦	يربح ٢٥٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية الرابعة وقيمتها ٢٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٢٠ دينارا	٥٩٦٦٧ ٥٩٦٧٦ ٥٩٧٦٦ ٥٠٦٦٦ ٦٩٦٦٦ / ٥٩٦٦٥ ٥٩٦٥٦ ٥٩٥٦٦ ٥٨٦٦٦ ٤٩٦٦٦
الرقم ٣٩٩٦٩	يربح ١٥٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية الخامسة وقيمتها ١٥٠ دينارا وعددها ١٠ كل واحدة تربح ١٥ دينارا	٣٩٩٦٠ ٣٩٩٧٩ ٣٩٠٦٩ ٣٠٩٦٩ ٤٩٩٦٩ / ٣٩٩٦٨ ٣٩٩٥٩ ٣٩٨٦٩ ٣٨٩٦٩ ٢٩٩٦٩
الرقم ٦٢٧٨٧	يربح ١٢٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية السادسة وقيمتها ١٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ١٠ دنانير	٦٢٧٨٨ ٦٢٧٩٧ ٦٢٨٨٧ ٦٣٧٨٧ ٧٢٧٨٧ / ٦٢٧٨٦ ٦٢٧٧٧ ٦٢٦٨٧ ٦١٧٨٧ ٥٢٧٨٧
الرقم ١٤٠٠٢	يربح ١٠٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية السابعة وقيمتها ٨٠ دينارا وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٨ دنانير	١٤٠٠٣ ١٤٠١٢ ١٤١٠٢ ١٥٠٠٢ ٢٤٠٠٢ / ١٤٠٠١ ١٤٠٩٢ ١٤٩٠٢ ١٣٠٠٢ ٠٤٠٠٢
الرقم ٧٣٣٦١	يربح ٦٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية الثامنة وقيمتها ٧٠ دينارا وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٧ دنانير	٧٣٣٦٢ ٧٣٣٧١ ٧٣٤٦١ ٧٤٣٦١ ٠٣٣٦١ / ٧٣٣٦٠ ٧٣٣٥١ ٧٣٢٦١ ٧٢٣٦١ ٦٣٣٦١

الارقام ٥٣٤٤٥ ٤٩٧١٦ ٧٧٧٧٩ ٠٣٨٩٨ يربح ٢٠٠ دينار اردني

الارقام ٤٤٦٣٧ ٠٦١٨٤ ٥٠١٥٣ يربح ١٠٠ دينار اردني

الاوراق التي تنتهي بالرقم

٠٦٢٣ ٠٠٠٥ ٧٧٥٠ ١٥١٠ ١١١٦ يربح ٢٠ دينارا — ٣٠٥٢ ٨٢٣٦ ١١٦٥ ٣٨١٤ ٣٢٣١ تربح ١٠ دنانير

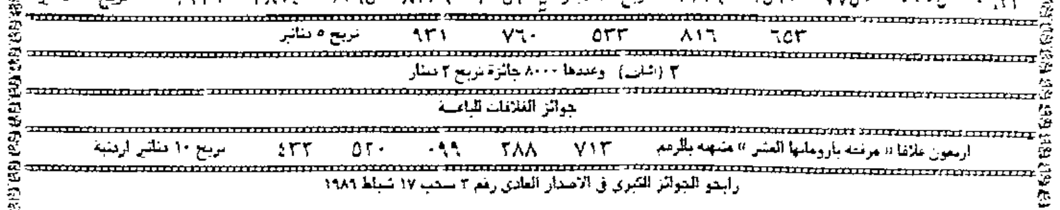
٦٥٣ ٨١٦ ٥٣٣ ٧٦٠ ٩٣١ تربح ٥ دنانير

٣ (ثلاث) وعددها ٨٠٠٠ جائزة تربح ٢ دينار

جوائز الغلافات للباعة

اربعون غلافا « مرتبة بأرقامها العشر » منتهية بالرقم ٧١٣ ٢٨٨ ٠٩٩ ٥٢٠ ٤٣٣ يربح ١٠ دنانير اردنية

رابحو الجوائز الكبرى في الاصدار العادي رقم ٣ سحب ١٧ شباط ١٩٨٩



يجري السحب المقبل في ١٧ آذار ١٩٨٩

تصرف الجوائز الثمانية الكبرى من مكتب الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

الكويت تحذر من نتائج الارتفاع الكبير بأسعار النفط

الكويت - أ.ف.ب - حذر وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة الصباح من ارتفاع كبير في اسعار النفط مؤكدا ان ذلك سيدفع الدول المستهلكة الى البحث عن مصادر اخرى للطاقة.

واضاف الوزير في مقابلة نشرتها الصحف الكويتية امس ان الدول المستهلكة للنفط يمكنها ان تطور مصادر اخرى للطاقة في حال بلغ سعر البرميل ٢٥ دولارا.

واعتبر الوزير الكويتي التطور الحالي مرضيا، واوضح ان الطلب ارتفع بسرعة من ٥١ مليون برميل في اليوم الى ٧٤ مليون برميل. واضاف ان هذا الاتجاه سيستمر في حال الحفاظ على الاسعار الحالية واحترام الدول الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للنفط «اوبك» الحصص الانتاجية التي حددت لها.

من جهة اخرى اعرب الشيخ الصباح عن معارضته استخدام النفط كوسيلة ضغط سياسي.

وقال ان «الدول العربية تجني من بيع نفطها القسم الاكبر من عائداتها من العملة الصعبة. ويترتب عليها بالتالي التفكير مليا وان تكون حذرة من استخدامه كوسيلة ضغط سياسي».

واكد الوزير الكويتي ان احتياطي النفط سيسمح لبلاده بالحفاظ على وتيرتها الانتاجية الحالية (٩٩٠) الف برميل في اليوم لمئات السنين.

اما في ما يتعلق باعادة عضوية مصر الى منظمة البلدان العربية المصدرة للنفط «اوابك» فاكد ان هذه المسألة ستبحث في الاجتماع الوزاري في ايار المقبل وان مصر التي جمدت عضويتها في ١٩٧٩ بعد توقيع اتفاق الصلح المصري الاسرائيلي قد تعود من جديد الى المنظمة في كانون الاول المقبل.

من جهة اخرى اوضحت اجهزة «اوابك» ومقرها في الكويت/ في اتصال معها امس ان الاجتماع الوزاري سيعقد في ١٥ ايار المقبل في العاصمة الكويتية.

دعوة قناصل اوروبا بالقدس لبحث الوضع الخطير في نابلس

عمان - ق. ن. ا. - دعا القنصل الاسباني في مدينة القدس المحتلة الى اجتماع عاجل لقناصل السوق الاوروبية المشتركة في المدينة المقدسة مساء امس لمناقشة الوضع المتدهور في مدينة نابلس التي تتعرض منذ اسبوع الى حصار عسكري وغذائي اسرائيلي.

وذكرت انباء الوطن الفلسطيني المحتل ان هذه الدعوة جاءت عقب اتصال حافظ طوقان رئيس بلدية نابلس السابق امس بالقنصل الاسباني ناشده فيه التدخل لوضع حد للمارسات الاسرائيلية في المدينة.

وابلغ طوقان القنصل الاسباني بان المدينة تعاني جميع انواع القهر والظلم وان العديد من منازل المدينة قد كسرت ابوابها وعبث بمحتوياتها وان الطعام شبه مفقود في المدينة والروائح الكريهة تنبعث من شوارعها.

بعد ارتفاع نسبة جرائم القتل

واشنطن: منع تجول المراهقين بعد الحادية عشرة مساءً

واشنطن - رويتر - بلغت حالات القتل المتصلة بالمخدرات في العاصمة الامريكية الحد الذي جعل مجلس المدينة يصوت لصالح فرض حظر على تجول الشبان المراهقين.

ويقضي الحظر بعدم وجود من هم دون ١٨ عاما في الشوارع بعد الساعة ١١ مساء خلال الاسبوع وبعد منتصف الليل اثناء عطلة نهاية الاسبوع. وهذا الحظر محاولة للحد من حوادث اطلاق النار في واشنطن.

ولا بد ان يوقع رئيس البلدية ماريون باري على التصويت الذي اجراه مجلس المدينة يوم الثلاثاء. ويقول منتقدون لقرار الحظر انه سيحمل جهاز الشرطة اعباء فوق طاقته.

واعرب رئيس شرطة مقاطعة كولومبيا موريس تيرنر امس الاول عن شكه في ان يساعد حظر التجول على خفض عدد الجرائم.

وقد قتل (٣٧٢) شخصا في واشنطن في العام الماضي وهو رقم قياسي بالنسبة للحوادث في العاصمة. وقالت الشرطة ان معظم حوادث القتل متصلة بتجارة المخدرات.

وقد قتل ٩١ شخصا خلال الشهرين الاولين من عام ١٩٨٩ وهو ما يشير الى ان الرقم القياسي الذي سجل في العام الماضي سيتحطم اذا استمر هذا المستوى.

وقال تيرنر ان عددا قليلا من الضحايا او المشتبه بهم هم في سن المراهقة. واضاف قائلا ان معظم الضحايا رجال سود في اوائل الثلاثينات.

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)
رئيس مجلس الادارة: منير الدرة
المدير العام: عصام عريضة
المحرر المسؤول: سلطان الحطاب
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع: شارع الجامعة - عمان
هواتف ... تلكس ...
الاشتراكات ...